



《寂静之乐》

## 7月26日至8月4日,十部佳片相约海南岛国际电影节 “意大利之夏”魅影琼岛

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 林品慧

裹卷着托斯卡纳灿烂的阳光与酒香,携带着西西里岛的热情与不羁,这个夏天,十部来自亚平宁半岛的电影佳片带着它们的地中海式热情来到了中国的热带岛屿海南岛。7月26日晚,海南岛国际电影节夏季影展——2019“意大利之夏”影展活动在三亚大东海海滩开幕。从7月26日至8月4日,10部意大利电影将在海口、三亚、万宁、东方以及琼中的影院每日上映。

2019年,海南岛国际电影节充分利用海南岛独特的自然环境,创意策划“四季影展”这一以国家和地区为主题的电影季度展映活动,通过传统影院搭配沙滩放映的方式,激发全民观影激情,全力打造“永不落幕的电

影节”,实现“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的“四全”标准。今年3月,2019“美丽亚洲之印度春季影展”热情启动,经典《大篷车》领衔的多部印度佳作再度掀起海南影迷对印度电影的美好记忆。此次的“意大利之夏”影展活动则作为该模式的第二个单元清新亮相。

中国和意大利是东西方文明的杰出代表,在人类文明发展史上留下浓墨重彩的篇章。中意友谊传承于密切的文化交流之中。近年来,中意之间的文化交流日益频繁,电影作为一种重要的艺术表达方式,用其独有的光影魅力增进着中意人民之间的了解。

20世纪初,以恩里科·瓜佐尼的《暴君焚城记》为代表的早期史诗长片,以油画般宏大华丽的风格,开启意大利影史的长河。

二战后,“新现实主义”运动兴起。从罗伯托·罗西里尼的《罗马,不设防的城市》(1945)、《德意志零年》(1947)到维托里奥·德西卡的《偷自行车的人》(1948),一代创作者于废墟之上喊出了“把摄影机扛到大街上”的创作宣言,开始以自然、精炼的镜头,力求写实地还原大时代动荡中小人物的命运境况。其所产生的纪实美学风格,影响遍及全球,法国新浪潮电影、德国新电影以至中国的第六代电影等,都受益匪浅。

而后,意大利影人继续不懈创作,将不同风格的影像作品呈现于大众。不论是诙谐风趣的意式喜剧,神秘疏离的现代艺术电影,抑或风格强烈的黑色电影等,始终以其独特的叙事方式、细致考究的视觉语言,在世界电影史中占据着不可撼动的地位。而意大利电影

所传达出的那独特的生活之道,也在一代代观众间流传——不畏惧生命的种种艰难,也不放弃拥抱美好的人性希望,用浪漫的态度看待世事,又用现实的方式书写人生。

《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》,意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷创作了自己的“时光三部曲”,也推动着意大利电影深入中国大众影迷。人性的真实、生活细微处流露的温情成为意大利影片的重要标签。

此次影展精选的10部意大利高分电影,其中大部分是广受国内影迷关注的影片。这里有小人物的甘苦心酸,也有平凡家庭的爱恨交缠;有笑中带泪的黑色幽默,也有打动人心的成人寓言,将为海南影迷的盛夏带来一道极具异域风情的观影体验。

## 海南岛国际电影节夏季影展: 细微处流淌的地中海式爱与恨

■ 文本报记者 尤梦瑜 实习生 林品慧

### 《七日成名》 一个意外成名的机会

四个对表演满怀希望的青年报名表演赛成班,期望在知名大导演的新电影中扮演角色,却屡次被骗,但在过程中竟意外救了电影大师一命。

影片取材于导演个人经历,以意大利独有的幽默、轻松诙谐地描绘了小人物的甘苦心酸,让观众对片中荒谬行径下的真实处境不禁莞尔一笑。本片最为亮眼处便是演而优则导的意大利电影人詹卢卡·万努奇,作为首部自导自演的长片,今年一月在意大利上映,票房缔造佳绩,未来发展令人非常期待。

### 《完美家庭》 一个表面和谐暗涌流动的家庭

一座风景如画的观光胜地伊斯基亚岛,一对结缡多年,育有两子一女的老夫妻,以庆祝金婚为名,邀请旅居国外、多年不见的儿子与亲戚前来相聚,却因突如其来的大风浪,造成船只停航。被迫多留一晚的众人,其实各有爱恨纠缠心结,原本可以吞忍维系的表面和乐,就此风暴引燃。风暴过后,又该如何面对与相处,那些家庭婚姻中爱恨的彼此与亲人呢?

本片由意大利知名卖座电影《完美陌生人》编剧保罗·克斯泰拉执笔,《当幸福来敲门》的意大利导演加布里埃莱·穆奇诺执导,在第64届意大利大卫奖颁奖典礼上斩获三项提名。电影由繁入简的叙事手法,描述亲人间那种亲密却不能逾越规矩的微妙关系,丝丝入扣。在导演精彩的影像语言和丰富的镜头下,许多一镜到底及群戏演出的桥段,对戏精彩。

### 《犬舍惊魂》 一部好看而锥心的成人寓言

本片讲述性情温和的宠物美容师,因意外卷入黑帮犯罪,不仅生命饱受威胁,人生也就此改变。当发现自己已深陷泥淖时,为了维护尊严,他决定铤而走险。全片色调灰暗忧郁,精心营造的冷冽氛围,以阴雨的天气象征男主角人生的困境,湿冷偶尔又遇上雷电交加,预示着难以逃脱宿命的无奈。

饰演美容师的意大利男星马尔切洛·丰特,精湛诠释了人性从良善到残酷的复杂转折,其惊人演技不仅大获好评,更夺得戛纳国际电影节帝殊荣。导演不仅将扭曲的内心世界与深沉的人性黑暗面刻画得栩栩如生,更把二战后意大利新现实主义风格无缝融入电影中,展现粗犷独特的视觉效果。

### 《女人之名》 一个平凡的女子以一己之力赢得胜利

单亲妈妈莲娜带着年幼的女儿,在享负盛名的私营养老院找到看护工作,却不幸遭到无良老板骚扰。莲娜不甘受辱,决定要通过法律途径,将其恶行公诸于世。无奈的是受害员工及相关人员都无人愿意出面相挺,甚至女儿也在学校遭到同学排挤。即使过程中遭遇种种挫折和危险,但她绝不妥协,奋力反击。

本片曾以《灿烂人生》获戛纳国际电影节的导演的最新作品。不刻意渲染悲情,以平铺直述的方式描绘女主角遭受不公的际遇,以及在曲折和挫败面前的不屈不挠。

### 《世上最幸福的男孩》 一部真实与虚构并存的纪录片

纪录片拍摄从一封神秘信件开始,有一个长达二十多年寄手写信件给各个漫画家,在信件中除了倾诉对文采的欣赏外,还附上白卡及回邮,希望收到漫画家的草稿作为回礼。漫画家吉比按图索骥寻找隐藏在神秘信件后的人,随着拍摄过程的推进,寄信人轮廓逐渐清晰,但他却不想找到寄信人了。究竟寻找这位“世界上最幸福的男孩”,会成功呢?而欲完成电影创作的漫画家,又会如何完成这部电影的大的纪录片呢?

导演以漫画家身份出道多年,睽违七年拍摄第二部剧情长片作品;他自导自演,试图从中探讨艺术创作的初衷与纪录片创作的动机。影片中悬念伏笔处处皆有,结合诙谐逗趣的剧情内容,紧系观众情绪,久久不放。

### 《犰狳的预言》 一只虚构的犰狳,一份现实的写照

故事改编自漫画小说,围绕着主角与一只虚构的犰狳之间的关系展开。影片讲述27岁没有正式职业的年轻艺术家,四处打工维生,生活漫无目的,整天和儿子玩伴虚度光阴。一天在他回家以后碰上了一只犰狳,开始和它进行对话。犰狳代表了主人公的恐惧和不安,即将迈入中年的迷惘和彷徨,让他在生活和梦想间摇摆不定,踌躇不前。

本片分别斩获了第75届威尼斯国际电影节地平线单元奖最佳影片提名及第64届意大利大卫奖最佳改编剧本提名。

### 《高速路上一只猫》 一场笑中带泪的最佳喜剧演出

乔凡尼和莫妮卡是地表上最南辕北辙的人:乔凡尼住在罗马市中心,是个知识分子,深信各个族群一定能顺利融合;莫妮卡住在市郊,是超市的收银员,每天都在应付多元文化和族群产生的种种问题。要不是儿女交往,这两个人根本不会有交集。没有共通点的他们只有一个共同的目标:儿女这一段恋情,就像误闯高速公路的猫一样,定会命不久矣,一定要彻底斩断!

本片以不同家庭背景的两个孩子的交往作为线索,透过常见的门不当户不对题材,如实反映了意大利的社会现状。隔阂产生想象,距离产生怀疑,只要真诚以待,任何问题都会迎刃而解,当然包括寻得真爱。

### 《西西里鬼故事》 一场美善与丑恶的角力

本片根据1993年黑手党冷血绑架事件改编。西西里岛的森林深处,十三岁的露娜正要向男孩告白。收下装满情意的蓝色信封,男孩腼腆微笑,爱情正在萌芽。美好一吻之后,男孩却神秘失踪。全村人若无其事,只字不提佯装无辜,只有露娜不愿接受事实,执意寻找爱人。为了找回遭黑暗吞噬的男孩,露娜选择进入相同的黑暗之中。虽然身处异境,他们做着彼此的梦,唯有爱情能让他们再次相会。

导演使90年代意大利家喻户晓的真实社会事件结合奇幻元素,包装在青春炙热的爱情糖衣里。绝美摄影镜头之下,无论森林、洞穴还是湖泊,仿佛都带着深邃情绪,也替故事增添了几抹阴郁气息。

### 《爱情与江湖》 一次黑帮片与歌舞剧的完美融合

故事从一具尸体的自述开始,黑帮老大的夫人唐娜计划了一场假死骗局,却被护士法蒂玛意外发现事实。老大的心腹要防止仇家上门复仇,而决心誓死替老大复仇的手下又蠢蠢欲动,阴错阳差导致各方人马集结在一起,这场闹剧究竟要如何收场?

本片获得第74届威尼斯电影节主竞赛单元金狮奖提名。导演利用清奇的脑洞,多线并行叙事,巧妙融合了动作、喜剧、黑帮电影等多种类型片元素,充满各种机关巧思及反转意外,加上精心设计的歌舞场面,为观众带来一部精彩绝伦无冷场的优秀作品。

### 《寂静之乐》 一碗激励所有追梦者的心灵鸡汤

阿莫斯生来就拥有美妙嗓音,却患有先天性眼疾,他的视力微弱到仅能看见光线的明暗,而一场足球比赛的意外,让年仅12岁的阿莫斯完全失明。生命是一场又一场严苛的挑战,但他并未放弃对音乐的热情与梦想。在恩师的严厉指导下,他的歌唱技巧一路飙升,终获与国宝级巨星同台献唱的机会。此后,他受到乐坛拥戴,朝史上最成功的跨界男高音之路迈进。

曾以《邮差》一片入围奥斯卡最佳影片的名导,如实呈现出波伽利这位传奇歌神生命的跌宕起伏、绝望沮丧与自我怀疑。戛纳电影节新科影帝安东尼奥·班德拉斯与以《权力的游戏》走红全球的托比·塞巴斯蒂安,共同诠释了乐坛上伯乐与千里马相知相惜的天籁传奇。

