



周师傅用传统木作工具曲线刨进行木装修。

海口府城——烈日下修复古建

文图 海南日报记者 袁琛 见习记者 封烁 实习生 邓欣 陈婧

具有悠久历史的文物古建筑不仅仅是老房子，其体现的是民族传统、民间智慧。随着传统文化意识的逐渐觉醒，一批批承载海口几百年历史记忆、文化基因的古建筑群在古建筑修复匠人手中得以延续和重生。

7月的海口闷热而令人烦躁，然而在府城邢氏祖祠和鼓楼，几位古建筑修复师正顶着烈日挥汗劳作。

50多岁的卫师傅是古建筑修复匠人中的一员。他有着30多年古建筑修缮工作经验，一直坚持“修旧如旧”的理念，在修复中尽可能保留原有构件，能不更换就尽量不更换。在海口府城的邢氏祖祠修复中，卫师傅要花上一天的时间对拆卸下来的雕花构件扫灰除尘、打磨。“我这是简单地初步清理，后续还要对腐蚀的局部进行修复，需要用不饱和聚酯树脂及环氧树脂腻子，把破损的部位填充起来，并打磨处理。”

由于海南气候潮湿，古建筑容易受白蚁腐蚀，要对腐蚀较轻部位使用构件清理、打磨、修复，对腐蚀严重的地方要进行拆卸更换，而目前邢氏祖祠已经基本完成五个单体建筑的大小木作及屋面工程，正在进行墙面修复工作。

自2017年以来，海口以河域历史文脉追踪作为古建筑、古遗迹的保护起点，开始了大批古建筑的修复保护工作。

50多岁的周师傅负责古建筑修缮中的木装修。这门手艺以手工作业为主，修复原木装修构件的花边需使用传统曲线刨。作业时先观察准备刨的木材面上的凹凸部位和起伏程度，然后刨削突出部分，使其大致平整后再按刨料线通长刨削，整个过程需要眼神专注，两手端平曲线刨，走直路子，尤其是刨到木材末端时，两手稳稳地把住刨身，按原水平线刨出，不得出现歪斜，以免将木材末端刨得像耷拉的头。

府城鼓楼目前处于落架阶段，迎着太阳望去，地面上摆放着工人师傅的水杯；脚手架上，他们正在进行五架梁的拆卸工作。

在拆解古建筑前，首先得仔细研究古建筑的构建，将古建筑分成了几百个小项，然后对每一个小项进行编号。

“把所有拆下来的木构件都编上号，落架大修项目施工关键点，以便所有木构件将来归位，即原来在哪里拆，还要安装回那个位置；还要测出原檐柱是否有掰升（传统建筑最外一圈柱子的下脚通常要向外侧移一定尺寸，使外檐柱子的上端略向内侧倾斜，这种做法叫作侧角，师傅称为掰升），如有，需记录掰升数据，以备将来归位时参照使用。”现场负责人介绍。

有道是：匠人易得，匠心难修。修复古建筑不仅需要技艺精湛的匠人，更要有一颗竭尽所能让技艺和精神薪火相传的匠心。



卫师傅用刷子拨灰。



邢氏祖祠内部分已修缮好的隔窗。



卫师傅用刮刀进行古建筑的节点处理，多年的工作令他的左右手上形成明显色差。



刷子起落间，扫灰除尘。



水泥师傅临墙比对以确定水平线。