



## 《人文的互联网：数码时代的读写与知识》

长期关注公共理性、公民教育和思想启蒙的人文学者徐贲，在完成《阅读经典：美国大学的人文教育》和《经典之外的阅读》两部著作之后，推出了这本聚焦于互联网时代的阅读、写作、知识、思考等问题的《人文的互联网》。它的问题意识是对经典阅读的自然延续，是对文艺复兴和启蒙运动所引发的知识处理和自由意志命题的当代思考，去直面互联网时代培育公民理性、倡导公众启蒙所亟须解答的人文环境问题。

本书追根溯源，从阅读和知识的起源讲到读屏时代的知识生态，描绘出互联网时代的人文全景。作为长期依靠互联网进行思想传播的公共知识分子，徐贲再次强调了网络对于公众启蒙教育和民主进程的重要性，这种人文关怀既是其研究的出发点，也是最终归宿。  
(徐学勤)



作者：徐贲  
版本：北京大学出版社  
时间：2019年7月

## 《说书人与梦工厂》

“抄袭”“洗稿”“融梗”，在今天的互联网内容生产场域中，已经成为最常见的争议。对原创性的坚持，成为当下内容生产的首要准则，然而被人寄予希望的法律，却呈现了与现实不相符的一面。当大众视抄袭为“原罪”，甚至疯狂到“碰瓷”的程度，法律依然谨慎地在外围观望。昂贵的诉讼成本，是造成这种局面的原因之一，但并不是全部。思考互联网内容生产与法律的关系，只有回到著作权与文学生产的历史语境中，才能理解矛盾产生的缘由。《说书人与梦工厂》为这场嘈杂的争议提供了一个新的理解视角——当下的网络文学空间，是一个以“利润”为目标的“梦工厂”，而在其中从事写作的“说书人”，沿袭的是社群合作取向的机制。这本书提供了超出了创作道德批判的内容，也让我们体会到无论是创作者、读者还是监管者，所有人都正在被互联网重塑。



作者：储卉娟  
版本：社会科学文献出版社  
时间：2019年6月

## 《和服草子》

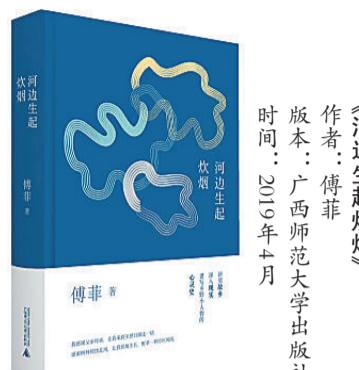
田中优子是日本知名的江户文化学者，而“草子”在日本古典文学中的意思是“心得”。《和服草子》不是关于和服的事实性资料罗列，田中优子写和服，更写制作和服的布，以及穿着和服的人，而有关和服的知识和文化散在这样的记述间。我们看到在季节的流转中和服可以有怎样相应的变换，看到东亚和东南亚的布匹贸易及纺织和印染技术的流传，看到和服在社会生活和个人的日常生活中的角色，看到由和服勾连起的世事与人情。  
(杨道辑)



作者：(日)田中优子  
译者：尹宁  
版本：浦睿文化·湖南美术出版社  
时间：2019年6月

# 《河边生起炊烟》： 大时空下人物命运的悲欢

文本刊特约撰稿 邓勤



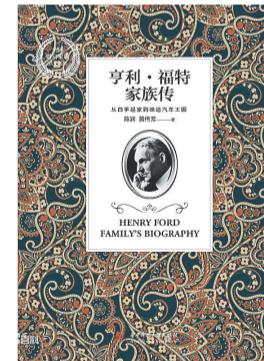
作者：傅菲  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2019年4月

“快年关了，天一直下雪。雪不大，每天下，下了七八天。我每年都早回家过年。我带上孩子，围在我父母身边。纱白的田野，疏朗。麦苗露出不多的青青叶芽。山梁明净。而多数的人，要到过年前两天才回家，过了正月初二，又外出。”这是当代新锐散文名家傅菲在长篇散文《浮灯》末尾的一段描写。这些文字干净朴实，没有什么形容词，却给我们呈现出一幅极有韵味的乡村风俗画来。画面看似在勾勒乡村景色，实则在写人，老人享受儿孙绕膝的天伦之乐，打工者匆匆回家团聚的辛酸。

这就是傅菲的家乡，江西省上饶市北部饶北河畔枫林村。三十年来，枫林村在急速变迁，也只有在饶北河边长大的人才有更深切的体悟。关于熟悉的乡野、农人，以及近年来的沧桑变迁，傅菲有很多想法要表达。他希望以大视角、以长卷的方式去书写这个两千余人口的村子，写出这个村子的“百年史”。傅菲最新出版的散文集《河边升起炊烟》包括《环形的河流》等十二篇文章，本书大部分篇章都是“多线叙述、多人物结构”的扇面式写作，从而摆脱了传统叙事的单调、抒情散文的虚空，勾勒出大时空下人物命运的悲欢。

# 《亨利·福特家族传》： 福特的车轮从未停止转动

文本刊特约撰稿 彭忠富



作者：陈润、黄伟芳  
版本：华中科技大学出版社  
时间：2019年1月

2006年，因为经济环境不景气，福特汽车公司亏损额高达127亿美元。时任福特汽车公司CEO比尔·福特主动退居二线，邀请在波音公司工作了37年的艾伦·穆拉利接任福特汽车公司CEO。这年9月，艾伦·穆拉利正式上任，他集合公司的全部资源，着重开发少数但能适合全球销售的车型，以便削减成本。穆拉利对福特汽车公司做出的最重要的决策是实施小型车战略，推出了能让福特赚钱的小型车福克斯，使福特汽车公司始终保持盈利。艾伦·穆拉利证明了自己，也证明了比尔·福特的慧眼识珠。在他的领导下，拥有百年历史的福特汽车公司开始向着新的目的地行驶。

企业史研究专家陈润和财经作家黄伟芳长期致力于国内外大公司的发展史、精神传承等方面的研究，善于将企业家放在历史大背景中加以探索，为其勾勒出一个完整而鲜明的形象。他们最新合著的《亨利·福特家族传》包括汽车王国雏形初成等十二章，以美国福特家族的发展史为主线，以平实的笔触、客观的视角、生动的语言为其发展勾勒出一个清晰的轮廓，并展现了这一家族所历经的风云变幻。把人类带入汽车时代的亨利·福特、继承父业却壮志难酬的埃德塞尔·福特、开启福特王国新时代的小亨利·福特、引领福特汽车完成“商业最伟大的一次复兴”的首个非家族接班人菲利普·考德威尔……

全球商业史上，很少有企业能像福特汽车公司一样，只凭借着一个家族的控制与管理，就让如此庞大的公司维持上百年。

福特汽车公司一直在努力成长，这离不开福特家族专注而持久的家族传承理念。家族成员对汽车行业充满热情，帮助企业走过百年来到今天。车轮永远在转动，福特汽车的辉煌还在延续。与其遥相辉映的，是福特家族还在影响美国乃至整个世界，自亨利·福特开始，这个家族的财富思想和商业哲学一直在启迪无数创业者和管理者。他们爱这个世界，并渴望尽力变世界，留下福祉。从白手起家到缔造汽车王国，亨利·福特是影响人类历史进程的100名人排行榜唯一上榜企业家。这个最伟大的企业家不是汽车工业的发明人，但他是汽车工业的创始

些人的命运各不相同，包括傅菲在内，但不管怎样，他们的身上都有鲜明的时代印记。

例如团团，他是傅菲的初中同学，高中没毕业便外出闯荡。“团团特别会玩，只要好玩的新潮的东西，他最先知道，最先玩。”团团成为了网络传销的发起人和头目，通过诈骗手段大肆敛财。最终，团团为自己的行为受到法律制裁，坐牢十二年，出狱后因肾病辞世。而德国佬，则夫妻双双下岗，拉三轮车、擦皮鞋、卖烤红薯，为了生活什么都干过。不过德国佬也很欣慰，因为他儿子考上了中山大学。爱情和婚姻，忠贞和背叛，坚守和背弃，这本书就是一部乡野小人物的心灵史。在这些人物的身上，我们似乎能看见自己的影子。傅菲的作品关注自然，体察人情，构思精巧，语言诗性，细节传神而饱满，诸多元素的成熟杂揉，使他的散文充盈着强烈的生命意识和悲悯情怀。

这些年，傅菲的视线一直没有离开饶北河畔的枫林村，他希望重建乡村的情感伦理，疏浚乡村精神的血管，让古老朴素的乡村，慢慢复苏、鲜活。通过阅读这本《河边升起炊烟》，我觉得傅菲的愿望在某种程度上已经达成了。■

人。他创建的汽车王国改变了我们所生活的每一寸土地。

不过，亨利·福特的创业之路并不平坦。先后遭遇两次失败，直到第三次创业，福特生产汽车才取得成功。1921年，美国总统哈定接见福特，盛赞“你为美国创造了一家最了不起的公司”。经过多年的巅峰与低谷、衰退与崛起，福特汽车公司从一个人、一间小修理厂和一辆四辆车，发展成为一个促进全球经济繁荣的美国汽车巨头。一个世纪前，福特汽车的创始人亨利·福特把第一部汽车推到世人面前，改写了人类交通历史，并发明了生产线概念，使得大规模生产成为可能，为世界装上了轮子。而比尔·福特，承袭亨利·福特“制造人人都买得起的汽车”的理念，并利用科技专业管理，把福特汽车公司推向了新的成长阶段。

如今，福特汽车公司是世界最大的汽车企业之一。通过本书的讲述，你将了解福特的车轮从未停止转动的奥秘，参透家族企业如何超越一个世纪而经久不衰。■

更正

《海南周刊》8月19日B12逝者版刊登的图片，将李政道夫妇的合影误写为巫宁坤与李怡楷夫妇合影。特此更正并致歉。