

■本报记者 李梦瑶 通讯员 刘钊

“久久不见久久见，久久相见才有味，阿妹哎……”9月6日15时许，悠扬的乐声从五指山市思源实验学校的校园一角传出。长长的灼吧（传统黎族乐器）低缓婉转，两支鼻箫清雅而略显哀怨，搭配音调明亮的西洋吉他与节奏欢快的非洲鼓，碰撞融合出一曲混搭风的《久久不见久久见》。

这是一场由中学师生、民间艺人与音乐爱好者共同带来的“快闪式”创意表演。当传统遇到现代，民族融合西方，创新的手段赋予黎族苗族文化新的活力，类似的场景也正在过去几年的五指山市的街头与村寨频繁上演。

飘香的五色饭、醇厚的山兰酒，精美的黎锦苗绣，保存完好的黎族原始村落与习俗……海南中部山区五指山市千百年来聚居着一代又一代的黎族苗族儿女，孕育出最地道、最纯粹的民族传统历史文化遗产。

近年来，五指山市政府和民族文化民间机构将这些散落的、隐形的传统民族文化信息重新挖掘梳理，通过守住原始民族村落与传统技艺的“筋骨肉”，推动其活化创新，并与脱贫攻坚、乡村振兴深度融合，如今五指山从文化资源走向文化叙事，正提炼出黎族苗族原生态优秀传统文化的“精气神”。



## 数读

### 五指山非遗保护名录

非遗保护名录19项

其中

- 国家级 3 项 黎族传统纺染织绣技艺  
黎族三月三节  
黎族竹木器乐
- 省级 7 项 黎族春米舞、苗族招龙舞、  
黎族干栏式建筑技艺、苗族盘皇舞、  
黎族共同舞、五指山传说、  
黎族传统骨伤疗法
- 市级 9 项 苗族民间刺绣蜡染传统手工技艺  
黎族丧葬习俗（杞方言）、  
苗族民歌、黎族民歌、黎族传统婚俗  
苗族传统婚俗、黎族合亩制  
黎族藤编技艺、苗族五色饭制作

### 非遗代表性传承人及传习场馆

现有非物质文化遗产保护代表性传承人 107 名

- 国家级代表性传承人 1 名
- 其中 省级代表性传承人 8 名
- 市级代表性传承人 98 名

- 建设黎族传统纺染织绣技艺传习馆 1 间
- 建设黎族织锦技艺传习所 8 间
- 其他各类非遗项目传习所 8 间

### 4个传承村

- 通什镇 畲茅黎锦 传承村
- 通什镇 畲香黎族织锦 传承村
- 通什镇 什保春米舞 传承村
- 水满乡 新村招龙舞 传承村

### 建设非遗教学基地

已经开展的非遗项目进校园的课程有 8 项：

- 黎锦进校园实践课，在全市 14 所中小学中开设，做到了全覆盖
- 黎族民歌、苗族民歌校园培训基地，开设教学 12 所
- 苗族传统舞蹈校园培训基地开设学校 1 所
- 黎族竹木器乐校园培训基地，开设学校 5 所
- 黎族制陶技艺开设学校 2 所
- 苗族刺绣蜡染技艺进校园 1 所
- 民间故事进校园 5 所
- 黎族竹竿舞五指山市全部中小学普及

### 建设非遗档案

- ① 五指山市目前已收集到非遗代表性实物藏品 342 件，日常展览的实物 176 件
- ② 全部非遗保护项目均制作了《资料汇编》，整理制作《非遗宣传册》1 套，与海南大学传媒学院拍摄《五指山锦》宣传片 1 部
- ③ 由南方出版社出版非遗丛书《黎族三月三节》2000 册，出版《五指山民间故事荟萃》1800 册，由海南出版社出版《黎族传统节日三月三》1800 册



↑五指山市三月三祭祀泡隆典礼。  
本版图片均由本报记者 武威 摄



在海南省民族博物馆，游客在观看黎锦织锦过程。



五指山少数民族高脚竞速项目比赛。

### 传承与融合

### 传统民族技艺完成现代转身

在传统节日“三月三”五指山主会场活动上，少数民族姑娘穿着传统民族服装表演节目。

如何让当代人喜欢上传统民族技艺，一直是非遗传承面临的问题。在拜师学艺中，海南省民族技工学校黎族织锦专业教师陈达渭发现，很多老一辈黎族妇女在理解图形上存在滞后现象，一些人织锦时只是简单的模仿。“技艺固然是根本，思维创意的短板却制约了更长远的发展。”在他看来，传统民族技艺的生命力在于“表达”，既植根于传统，又应该脱胎于传统。

一次的“头脑风暴”中，陈达渭和学生们大胆尝试新的技法，打破织染原有的单一色，在经线提花方面创造出多色提经织法，又与年轻人所喜欢的潮流元素结合起来，设计出大量带有黎锦元素的手偶、丝巾、手提包等兼具实用性与观赏性的产品。

“这条裙子在哪里买到？”你们有没有网店？……带着这些黎锦文创产品参加活动时，轻轻的手艺人常常能收获不错的社会反响。而让“旧艺”穿上“新衣”的这条民族文化遗产“活化”之路上，还有更多成长于多元文化背景下的年轻人正在接棒。

海南山上黎人文化创意有限公司看好五指山市的民族文化资源，公司落户于五指山市。在该公司悬挂着的一幅幅黎族蝴蝶或大力神图腾的“黎锦制品”精美艳丽，可走近了才发现，眼前的“黎锦制品”实际上是由一块块赛克织锦面料拼贴而成。

“黎锦制品在日常生活中的使用量毕竟有限，通过与麦肯锡联合合作，能让它找到与现代生活的契合点。”该公司负责人卓书麟介绍，如今这一文创作品早已被广泛运用于公共场所及家居装饰，在市场上有了自己的一方天地。

新文创将文化资源变成现实生产力，新玩法则让传统文化融入大众生活。

一支黎族鼻箫，一把西洋吉他，一个非洲鼓，起承转合中流畅出一段黎族小调或是流行情歌。这样既古拙又现代、既质朴又“洋气”的一幕，有时发生在五指山市区的灯光球场，偶尔也出现在水满黎寨的田埂上。

这是一支由五指山民间音乐爱好者自发组织的街头乐队，演出内容、时间和场合常常都是随机决定。“我们希望能用一种更接地气的方式，让市民和游客感受到黎族乐器就在身边，可以有多种多样的玩法。”李志斌是乐队中的固定成员之一，在他看来，民族音乐原本就来源于生活，通过创新传播方式与融入现代审美，正产生出奇妙的化学反应。

（本报五指山 9月8日电）

### 发掘与发扬

### 让民族文化资源动起来、活起来

位于五指山西麓的一片山坡上，数列传统“干栏式”木板构造的房屋顺山势而建，长长的茅草屋自顶层呈“人”字状垂落，折射出黎族传统民居从“船形屋”向“金字形屋”演变的轨迹。这里被誉为“黎家第一村”的毛阳镇初保村，拥有着国内保存最完整的传统黎族民居群，于2006年列入海南省非物质文化遗产保护名录。

一面是浓缩着黎族生活、文化变迁的宝贵科研价值，另一面却是茅草房不再适应现代生活，村民渴望住上瓦房或平房的心愿，文化遗产保护与民族地区发展的矛盾究竟该如何平衡？

2010年以来，五指山市将初保村茅草房保护、整体搬迁改造重点项目，与毛阳镇风情小镇规划、新农村建设和保护非物质文化遗产相结合，留住老村祖辈面貌之余，让76户黎族同胞搬进1公里外的二层小楼，圆了祖祖辈辈的“安居梦”。

如今，初保老村的参观的游客络绎不绝，初保新村的村民们也借势发展起民俗乡村游。

这一因地制宜的非遗保护举措，是五指山守住民族文化资源的缩影之一。而在更广泛范围内的民族居住村落，村落文明中孕育出的生活方式、文化空间与人文肌理得以延续，并成为激发乡村活力的新经济增长点。

不拆房、不砍树，不占田，坐落于巍巍五指山脚下的水满乡毛纳村，以“咕噜缘”（咕噜：黎语“青蛙”）这一黎族图腾为主线，保留黎寨原始风貌之余，用具有少数民族图腾的景观小品对山庄配套设施加以升级改造，将其打造成独具乡土民俗魅力的旅游扶贫村，吸引游客频频“打卡”。

每天傍晚，这座被青山环绕的黎族村落寨会随着准点敲响的锣鼓热闹起来。“走，练舞去！”村民王梅陈和同伴们放下手中的农具，直奔村里的文化大舞台，歌舞编排灵感来自日常的劳作场景，就连道具也只是随地取材的竹筐、椰壳等物什，村民们将祖祖辈辈传承下来的歌舞记忆还原成日常一幕，与身后的船型屋、黎族图腾交相辉映。

“活”起来的民族文化，远不止传统建筑风貌。如今在五指山的各个黎族村庄，以及黎族歌舞一起唱上几嗓子，可以拿起织机亲手织一件黎锦，也可以跟黎族妇女一起学酿山兰酒、制作竹筒饭……游客们体验到原汁原味的黎族风情，传承了数千年的民族文化亦凭借生产性方式得以保护。

黎人文化公司在五指山思源实验学校跟学生开展文化交流活动，传承民族文化。

←五指山水满乡毛纳村。

↓七色饭。

### 守住传统民族文化资源的“筋骨肉”



位于五指山西麓的一片山坡上，数列传统“干栏式”木板构造的房屋顺山势而建，长长的茅草屋自顶层呈“人”字状垂落，折射出黎族传统民居从“船形屋”向“金字形屋”演变的轨迹。这里被誉为“黎家第一村”的毛阳镇初保村，拥有着国内保存最完整的传统黎族民居群，于2006年列入海南省非物质文化遗产保护名录。

“活”起来的民族文化，远不止传统建筑风貌。如今在五指山的各个黎族村庄，以及黎族歌舞一起唱上几嗓子，可以拿起织机亲手织一件黎锦，也可以跟黎族妇女一起学酿山兰酒、制作竹筒饭……游客们体验到原汁原味的黎族风情，传承了数千年的民族文化亦凭借生产性方式得以保护。

### H 码上读



扫码看五指山市在创新中保护黎族苗族传统文化  
视频拍摄：武威  
剪辑：李伟竟