

**聚焦** 有这么一群人,他们扎根海南,以网络为媒,以键盘为笔,码字为生……

# 卧虎藏龙的海南网络作家

■ 本报记者 邓钰

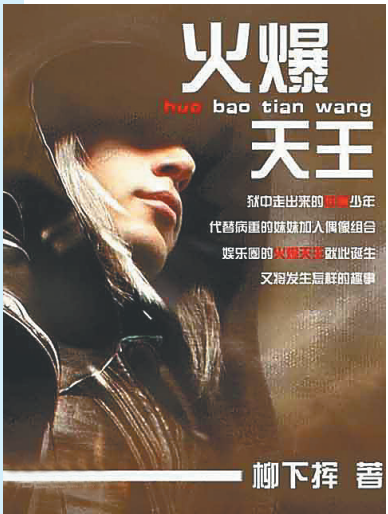
近日,第三届中国“网络文学+”大会闭幕式音乐会暨颁奖典礼在北京亦庄举行。据统计,本届大会共有219部IP作品达成交易,总交易额7亿元。本次颁奖典礼,主办方再次强调了在这个时代网络文学的前沿性与重要性。在网络文化不断发展的当下,中国平均每三个人中就有一个网络文学的读者,拥有如此庞大的用户基数,如何做好价值导向,产生文化精品,要比单纯计算娱乐收益更加重要。



水干丞作品



钟惠作品



柳下挥作品《火爆天王》

海南的网络作家在国内也占有一席之地,柳下挥、水干丞等在国内都具有一定的知名度,本土网络作家钟惠也有着独特而励志的故事。除此以外,海南还有诸多在默默耕耘的网络写作者,在网络作品IP化的今天,想在网络世界分得一杯羹并不容易,网络作家这个群体面临着创作压力大、竞争激烈等多重困扰。而随着IP时代到来,他们走上探索版权转换的道路,渴望得到更多的引导和支持。

## 不下百人默默耕耘 海南网络作家不乏高手

“十年前,我们对网络作家一无所知。但近年来,网络作家越发成为海南文坛不可忽视的一股力量。”省作协专职副主席、海南省作协秘书长梅国云介绍,随着海南网络作家逐渐走入人们的视野,可以发现,本地网络文学创作力量日益壮大。

具体而言,一方面,网络文学发源早,早期虽然没有官方力量推动,但诸多民间爱好者自发在天涯社区等论坛进行文学创作。另一方面,海南聚集了一批极具影响力的优秀网络作家,且诸多后起之秀不断涌现。

也许鲜少公开露面,网络作家这个群体显得有些神秘。“只知其文,不识其人”,这也许是对网络作家群体最好的描述。海南网络文学作家亦是如此。“保守估计,海南活跃网络作家不会少于百人。”梅国云说。

事实上,像现在在海南生活写作的柳下挥、水干丞、打眼、梨花颜、沐水游、陈小愚、萧何等知名网络作家,皆成名于各大网站论坛,各有代表作,各自修成拥趸众多的“大神”级人物。

“我原来总纳闷,海南为什么没有网络作家,后来才发现大家‘潜水’太深。”笔名“有凤来仪”的网络作家李晓从2014年开始进行网络文学创作,她表示,许多网络创作者十分渴望能够和本土的网络作家多接触,渴望海南有网络文学交流发展的平台。

“总体而言,海南的网络作家藏得很深,但创作成绩十分亮眼。”笔名为“梨花颜”的“90后”网络作家钟惠介绍,诸多海南网络作家的作品极具含金量和知名度,且商业价值不容小觑,在国内的影视界、出版界皆占有一席之地,目前已知已孵化

影视作品或已售出影视版权的海南网络作家有11位:柳下挥、打眼、水干丞、沐水游、梨花颜、陈小愚、萧何、狸猫爱吃鱼、安徒生、东城十四少、唐家有酒。作品已改编成漫画的海南网络作家有:郝宝贝、唐红桓、浮屠妖、安徒生等数十位。例如,打眼的作品《黄金瞳》已于去年成功改编为网剧,由知名歌手、演员张艺兴主演,在网络上引起讨论热潮;柳下挥的《火爆天王》也已经影视化并在腾讯视频上播放;陈小愚的12集网剧《刚好遇见你》也已拍摄完成,正在紧张的后制制作中;梨花颜创作的海南本土喜剧《绿岛人家》第五季也已经在海南综合频道播出结束。此外,海南网络作家不仅在内地出版了诸多简体作品,唐家有酒、梁七少等网络作家的作品还在台湾地区出版,销量各达十余万册。

## 网络作家的真实生活:看上去很美,写起来很苦

“这几年,我们也关注到海南网络作家的创作题材十分丰富,不拘一格,很有生命力。”梅国云介绍,相较于海南传统作家,网络作家有两大特点,一是不仅专注于某一领域的题材,跨领域创作多;二是创作量大,作品篇幅长、创作时间十分紧凑。这也从侧面展现出网络作家的创作压力很大。

“因为要保持活跃度,我每天得更新1.3万字。”网络作家浮屠妖表示,网络作家不仅面对着创作量的压力,也面对着创作题材的创新和本土化困境。“我在创作中,十分想把海南本地的黎族手工艺传承故事融入其

中,尝试去挖掘更具深度的题材。”

部分批评者片面认为,网络文学题材只局限于天马行空、谈情说爱中。但随着网络文学飞速发展,近年来,海南网络文学作品题材更加丰富,除玄幻、仙侠、悬疑、言情等题材外,现实题材创作明显升温,许多彰显时代风采、洋溢着生活气息,传递正能量的精品力作不断涌现。

“从2018年1月开始,我就在筹备一部关于非物质文化遗产的作品,书名叫做《匠心独你》,里面涉及香云纱和矿物颜料两种传统技艺,是一部青春、热血、梦想的非遗传承作品。”钟惠介绍,这部作品中男女主角都在

为了中国的非物质文化遗产的传承而奋斗,虽然是言情故事,但是书中也深入地探讨了非遗传承人的传承困境和生存困境。“目前创作进度已完成70%,国内多家知名影视公司也关注到这个作品,我想尽快保质保量地写完它。”

谈及海南网络文学创作趋势和创作生态的变化,不少网络作家表示,目前,多数人的创作难题都集中在提升作品质量与版权转化上,这几年海南网络作家越来越注重作品质量,题材选择上也越来越贴近现实,为作品的版权开发预留可操作的空间。

## 海南网络文学的一声叹息

相关产业链条不够完善,成为我省深耕网络文学价值、发展网络文学产业的一大痛点。

“打眼的作品得到上海影视公司的青睐,要进行影视化改编,但其中有个变更手续,须由他本人到杭州办理。变更手续只花了5元钱,但路途上的时间和经济成本却极高。”梅国云回忆,在今年7月举行的海南网络作家座谈会上,打眼分享的这段经历,让在场人员都沉默了。“这些网络作家长期生活在海南,热爱海南,但目前他们的作品无法完全在本地进行开发。”

“网络文学产业要健康发展,需要引导也离不开各方面的支持,希望海南尽快为本地的网络小说作者提供良好的发展平台,引入影视等资源,使之真正形成产业。”海南知名网络作家水干丞在谈及海南网络文学生存现状时这样呼吁。

水干丞认为,海南一直在探索新的产业增长点,这个产业增长点需要符合几个条件,必须要环保,能与海南旅游业相辅相成,并符合国家政策鼓励方向。大文娱行业,正是完全符合海南发展

方向的产业,能为海南创造出庞大的税收和就业率。“大文娱产业具有巨大的发展潜能,如围绕IP开发,产生的电影、动漫、游戏、主题乐园、周边产品等,我们期望以网络文学为切入点,先让海南成为网络文学之都,以文学IP为核心,打造完整的文学产业链条,带动海南大文娱的发展。”水干丞说。

## 评弹

## 文化类节目低龄化是好事

■ 沈煜

近几年,诸如《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》《龙的传人》等致力于中华优秀传统文化传承的电视综艺节目不断升温,并且市场份额越来越大。这是广大观众对选秀、音乐、歌唱类娱乐综艺产生审美疲劳后的集体回应。

上述文化类电视节目中,不少都是针对青少年甚至少儿,并且观众有低龄化的趋势。有人对此提出批评,认为不应过早给孩子灌输诗词文赋等传统文化知识,也有人觉得低龄化的文化节目内容不够专业。对此,笔者并不认同,反倒觉得文化类节目就应该从少儿甚至幼儿做起。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族之“根”和“魂”,里面包含着属于中国人精神内核的东西,这些东西值得继承,应该继承,越早继承越好。从娃娃抓起,用电视综艺的形式,传播中华优秀传统文化,有利于筑牢民族文化传播的根基,这项工作应该常态化并一直做下去,不存在过早的问题。

青少年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向,而青少年又处在价值观形成和确立的时期,抓好这一时期的价值观养成十分重要。因此,为低龄的少年儿童制作一些传统文化类电视节目,早早在他们心中播下传统文化的种子,让他们早点知晓我们文化的根底,有利于他们从优秀传统文化中汲取成长发育的营养,树立正确的人生观、价值观,这就是早早帮他们扣好人生的扣子。

当然,孩子的理解能力有限,针对孩子的文艺尤其是电视节目,形式应该活泼有趣,只有寓教于乐,才能达到启迪心智、成风化人的目的。知易行难。很多文化类节目之所以受到诟病,就是因为把节目现场当成了考场,侧重于对孩子进行传统文化知识的灌输。不过,在低龄化文化类节目领域,业界一直在探索。在这方面,《龙的传人》值得借鉴。该节目目前已在金鹰卡通卫视播出到第三季。节目面向8岁到14岁的少年儿童,观众年龄比一般的文化类节目要低不少。然而,节目从孩子的视角出发,以国学游乐园的形式呈现,通过动漫主题的情景式关卡设置、挑战答题、趣味互动等方式,让中华优秀传统文化的方方面面深入到小朋友的头脑中,让他们一边快乐地玩耍,一边受到传统文化的熏陶。同时,节目没有对知识量进行绝对化的处理,不需要孩子为了分数而PK答题,而是把传统文化知识开发成很多适合小朋友玩的花样游戏,让孩子们通过参与游戏,掌握知识,明白道理,就像我们过去所讲的,“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。

文化类电视节目不仅承载着弘扬社会主义核心价值观的时代使命,也引领着中国电视节目未来的发展方向。因此,以孩子为受众的电视节目,不是太多,而是太少,向孩子们进行传统文化教育也是越早越好。只不过,把中华优秀传统文化内化为国人的文化自觉,是一个长期的过程,非一朝一夕之功。以孩子为对象的文化类电视节目,要持之以恒地办下去,在坚持文化的灵魂不变的同时,综艺的外壳可以更加丰富多彩。(据《光明日报》)

## 资讯

## 方志敏文学奖设立 设小说散文诗歌三奖项

革命烈士方志敏在其短暂而光辉的一生中创作了14万字的文学作品,有小说、散文、话剧,在狱中还写出了《清贫》《可爱的中国》等经典作品,为中华儿女留下了宝贵的精神遗产。在新中国成立70周年、方志敏诞辰120周年之际,方志敏出生地江西省上饶市设立了方志敏文学奖。

据介绍,方志敏文学奖自2019年8月启动,同年12月进行首届颁奖。设小说、散文、诗歌三个奖项。方志敏文学奖面向全国华语作家征稿,参评作品须是2016年1月1日至2019年7月31日期间在中国大陆出版或发表,长篇小说、中短篇小说集、散文集不少于15万字。参评者可通过中国作家协会网站和中华文学基金会网站下载相关表格。

方志敏是我国伟大的无产阶级革命家、军事家和杰出的农民运动领袖,1899年出生于江西省上饶市,1935年1月29日,方志敏不幸被俘入狱,于当年8月6日在南昌英勇就义,英年36岁。

(据《北京青年报》)

## 访谈

■ 本报记者 邓钰

网络作家的生活方式及健康问题近来日益受到人们的关注。为了维持稳定的读者群,所有网络作家都面临着不少新压力。成为原创网站签约作者后,压力更大。有人直言网络作家的生活焦虑,“写得越多、越稳定,读者对你的关注度才会越高,这就是个解不开的死循环。”

就此,海南日报记者采访了笔名为“梨花颜”的海南网络作家钟惠,了解她作为网络作家的生活状态。

“由于网络作家特殊的工作状态,很难有规律的作息,但必须学会平衡工作与生活。”钟惠说,对于许多网络作家而言,中午12点起床是常事,凌晨2点不睡觉也是常事。

“主要是因为大家都喜欢在晚上12点后赶稿,过了12点精神充足

创作力旺盛。”她说,在夜深人静的时候,写作的灵感如同泉水般涌现,顺着才思涌动的洪流,一个又一个的夜晚就过去了。“这是个很不好的习惯,现在身边不少朋友都调整了作息。像我昨天晚上10点钟就睡觉了。”

钟惠自2005年开始进行网络文学创作,也曾面临长期伏案而导致的身体不适等问题。她告诉海南日报记者,前几年,在自己还没有转

型当编剧之前,她经常日写万字,偶尔会感到颈椎疼痛。但好在,她很快就调整了写作量,症状慢慢就减轻了。

对于如何在写稿之余调整身体,钟惠有些小技巧:“平常,我也很注意保养身体,例如对着电脑一两个小时,会看看窗外,放松十五分钟,保护视力。同时,也会购买一些辅助工具,比如电脑支架,把电脑垫高与视线平齐,保护

颈椎。”

对于平衡创作和健康之间的关系,钟惠建议,网络作家要规划写作时间,一方面要提前做好大纲避免“卡”文,同时,调整作息,把写作时间调整到早上来。“其实网络作家每天看似任务量很大,但是纯粹集中的工作时间不过四五个小时。写文的时候,集中注意力不做别的事,提高效率,争取尽快完成。”钟惠说。