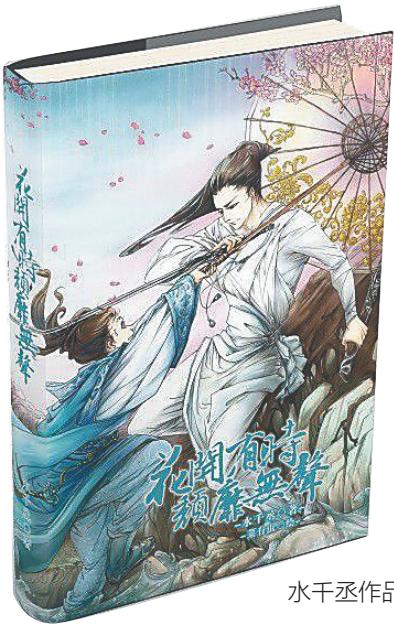


H·聚焦 有这么一群人，他们扎根海南，以网络为媒，以键盘为笔，码字为生……

卧虎藏龙的海南网络作家

■ 本报记者 邓钰

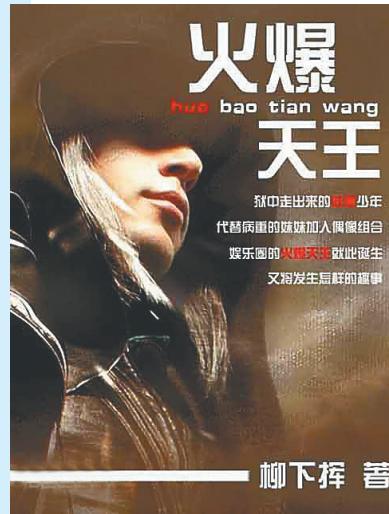
近日，第三届中国“网络文学+”大会闭幕式音乐会暨颁奖典礼在北京亦庄举行。据统计，本届大会共有219部IP作品达成交易，总交易额7亿元。本次颁奖典礼，主办方再次强调了在这个时代网络文学的前沿性与重要性。在网络文化不断发展的当下，中国平均每三个人中就有一个网络文学的读者，拥有如此庞大的用户基数，如何做好价值导向，产生文化精品，要比单纯计算娱乐收益更加重要。



水千丞作品



钟惠作品



柳下挥作品《火爆天王》



H·访谈 钟惠：网络作家这样平衡工作与生活

就此，海南日报记者采访了笔名为“梨花颜”的海南网络作家钟惠，了解她作为网络作家的生活状态。

“由于网络作家特殊的工作状态，很难有规律的作息时间，但必须学会平衡工作与生活。”钟惠说，对于许多网络作家而言，中午12点起床是常事，凌晨2点不睡觉也是常事。

“主要是因为大家都喜欢在晚上12点后赶稿，过了12点精神充足

创作力旺盛。”她说，在夜深人静的时候，写作的灵感如同泉水般涌现，顺着才思涌动的洪流，一个又一个的夜晚过去了。“这是一个很不好的习惯，现在身边不少朋友都调整了作息时间。像我昨天晚上10点钟就睡觉了。”

钟惠自2005年开始进行网络文学创作，也曾面临因长期伏案而导致的身体不适等问题。她告诉海南日报记者，前几年，在自己还没有转

型当编剧之前，她经常日写万字，偶尔会感到颈椎疼痛。但好在，她很快调整了写作量，症状慢慢就减轻了。

对于如何在写稿之余调整身体，钟惠有些小技巧：“平常，我也很注意保养身体，例如对着电脑一两个小时后，会看看窗外，放松十五分钟，保护视力。同时，也会购买一些辅助工具，比如电脑支架，把电脑垫高与视线平齐，保护

颈椎。”

对于平衡创作和健康之间的关系，钟惠建议，网络作家要规划写作时间，一方面要提前做好大纲

避免“卡”文，同时，调整作息，把写作时间调整到早上来。“其实网络作家每天看似任务量很大，但是纯粹集中工作时间不过四五个小时。写文的时候，集中注意力不做别的事，提高效率，争取尽快完成。”钟惠说。

H·评弹

文化类节目低龄化是好事

■ 沈煜

近几年，诸如《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》《龙的传人》等致力于中华优秀传统文化传承的电视综艺节目不断升温，并且市场份额越来越大。这是广大观众对选秀、音乐、歌唱类娱乐综艺产生审美疲劳后的集体回应。

上述文化类电视节目中，不少都是针对青少年甚至少儿，并且观众有低龄化的趋势。有人对此提出批评，认为不应过早给孩子灌输诗词文赋等传统文化知识，也有人觉得低龄化的文化节目内容不够专业。对此，笔者并不认同，反倒觉得文化类节目就应该从少儿甚至幼儿做起。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，里面包含着属于中国人精神内核的东西，这些东西值得继承，应该继承，越早继承越好。从娃娃抓起，用电视综艺的形式，传播中华优秀传统文化，有利于筑牢民族文化传承的根基，这项工作应该常态化并一直做下去，不存在过早的问题。

青少年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青少年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的教育养成十分重要。因此，为低龄的少年儿童制作一些传统文化类电视节目，早早在他们心中播下传统文化的种子，让他们早点知晓我们文化的根底，有利于他们从优秀传统文化中汲取成长发育的营养，树立正确的人生观、价值观，这就是早早帮他们扣好人生的扣子。

当然，孩子的理解能力有限，针对孩子的文艺尤其是电视节目，形式应该活泼有趣，只有寓教于乐，才能达到启迪心智、成风化人的目的。知易行难。很多文化类节目之所以受到诟病，就是因为把节目现场当成了考场，侧重于对孩子进行传统文化知识的灌输。不过，在低龄化文化类节目领域，业界一直在探索。在这方面，《龙的传人》值得借鉴。该项目目前已在金鹰卡通卫视播出到第三季。节目面向8岁到14岁的少年儿童，观众年龄比一般的文化类节目要低不少。然而，节目从孩子的视角出发，以国学游乐园的形式呈现，通过动漫主题的情景式闯关设置、挑战答题、趣味互动等方式，让中华优秀传统文化的方方面面深入到小朋友的头脑中，让他们一边快乐地玩耍，一边受到传统文化的熏陶。同时，节目没有对知识量进行绝对化的处理，不需要孩子为了分数而PK答题，而是把传统文化知识开发成更多适合小朋友玩的花样游戏，让孩子们通过参与游戏，掌握知识，明白道理，就像我们过去所讲的，“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。

文化类电视节目不仅承载着弘扬社会主义核心价值观的时代使命，也引领着中国电视节目未来的发展方向。因此，以孩子为受众的电视节目，不是太多，而是太少，向孩子们进行传统文化教育也是越早越好。只不过，把中华优秀传统文化内化为国人的文化自觉，是一个长期的过程，非一朝一夕之功。以孩子为对象的文化类电视节目，要持之以恒地办下去，在坚持文化的灵魂不变的同时，综艺的外壳可以更加丰富多彩。

H·资讯

方志敏文学奖设立 设小说散文诗歌三奖项

革命烈士方志敏在其短暂而光辉的一生中创作了14万字的文学作品，有小说、散文、话剧，在狱中还写出了《清贫》《可爱的中国》等经典作品，为中华儿女留下了宝贵的精神遗产。在新中国成立70周年、方志敏诞辰120周年之际，方志敏出生地江西省上饶市设立了方志敏文学奖。

据介绍，方志敏文学奖自2019年8月启动，同年12月进行首届颁奖。设小说、散文、诗歌三个奖项。方志敏文学奖面向全球华语作家征稿，参评作品须是2016年1月1日至2019年7月31日期间在中国大陆出版或发表，长篇小说、中短篇小说集、散文集不少于15万字。参评者可通过中国作家网和中华文学基金会网站下载相关表格。

方志敏是我国伟大的无产阶级革命家、军事家和杰出的农民运动领袖，1899年出生于江西省上饶市，1935年1月29日，方志敏不幸被俘入狱，于当年8月6日在南昌英勇就义，英年36岁。

(据《北京青年报》)

H·访谈

■ 本报记者 邓钰

网络作家的工作生活方式及健康问题近来日益受到人们的关注。为了维持稳定的读者群，所有网络作家都面临着不少新压力。成为原创网站签约作者后，压力更大。有人直言网络作家的生活焦虑，“写得越多，越稳定，读者对你关注度才会越高，这就是个解不开的死循环。”

就此，海南日报记者采访了笔名为“梨花颜”的海南网络作家钟惠，了解她作为网络作家的生活状态。

“由于网络作家特殊的工作状态，很难有规律的作息时间，但必须学会平衡工作与生活。”钟惠说，对于许多网络作家而言，中午12点起床是常事，凌晨2点不睡觉也是常事。

“主要是因为大家都喜欢在晚上12点后赶稿，过了12点精神充足

创作力旺盛。”她说，在夜深人静的时候，写作的灵感如同泉水般涌现，顺着才思涌动的洪流，一个又一个的夜晚过去了。“这是一个很不好的习惯，现在身边不少朋友都调整了作息时间。像我昨天晚上10点钟就睡觉了。”

钟惠自2005年开始进行网络文学创作，也曾面临因长期伏案而导致的身体不适等问题。她告诉海南日报记者，前几年，在自己还没有转

型当编剧之前，她经常日写万字，偶尔会感到颈椎疼痛。但好在，她很快调整了写作量，症状慢慢就减轻了。

对于如何在写稿之余调整身体，钟惠建议，网络作家要规划写作时间，一方面要提前做好大纲

避免“卡”文，同时，调整作息，把写作时间调整到早上来。“其实网络作家每天看似任务量很大，但是纯粹集中工作时间不过四五个小时。写文的时候，集中注意力不做别的事，提高效率，争取尽快完成。”钟惠说。