

潮变
70年·服饰“50后”回望：
就要有“热血青年”的样子

年轻时流行穿什么？在“50后”王曙鸿看来，那时候的年轻人追求进步，喜欢把自己打扮成“热血青年”的样子。“黑、白、蓝、灰、绿是我们那时的流行色，即便是花季少男少女也穿差不多样式的绿军装或是白衬衫、蓝灰粗布衣，男生一律短发平头，女生都扎小揪揪或留短发。”

王曙鸿仍保留着一张她和同学在琼海嘉积中学红楼门前摄于1971年6月的集体照。

黑白照片上，看不到穿裙子的女生，男女都穿肥腿裤，有的人还把袖子或裤子卷起来。“那时买衣服还要布票，并且只能去海口百货大楼这家国营商店买，衣服只有大、中、小号三个尺码，合不合身都这么穿。”

“高个子穷，矮个子富，一年少穿五尺布。”“新三年，旧三年，缝缝补补又三年。”“大改小、旧翻新，补丁擦补丁。”王曙鸿回忆道，这些“民谚”是对当时社会生活很真实的写照，那时布票少，大多数人一年能添一件新衣服就很不错了，衣服上的补丁跟地图一样大，家里有兄弟姐妹的也是小孩子捡大孩子穿过的衣服。

王曙鸿出生在新加坡，3岁才随父母归国，骨子里是个很爱美、爱时尚的女性。海南是侨乡，很多华侨都喜欢穿旗袍，王曙鸿犹记得她母亲在1940年代的老照片上穿旗袍的样子。因此，这位海外归来的青春女孩，在改革开放之初，便迅速地释放了自己对美的激情，学着母亲的样子穿旗袍。

“妈妈有很多件花旗袍，我那时只穿了比较素净的款式，长度过了膝盖，不算太出格。”除了旗袍，在1970年代末，王曙鸿也喜欢别的时兴衣服。那时流行“的确良”，这种“不用从地里长出来的布”引领了当时鲜亮、挺阔的服装风潮，小伙子穿件白色“的确良”衬衣，大姑娘穿绿色和蓝色“的确良”连衣裙，这两个颜色当时叫海水蓝与海水绿，还有小翻领的衬衫或是小西装，走在街上回头率很高。

“70后”变迁：
靓绝椰城的“港星风”

上世纪八九十年代，当改革开放的春风吹遍神州大地，人们穿衣更加时髦了。随着香港电影的流行，不少爱美的海南年轻人穿衣开始追逐“港星风”。

“张曼玉、王祖贤、邱淑贞、林青霞等明星就是我们那个时代的时尚Icon（时尚偶像），戏里戏外我们都会追逐她们时尚的身影，学着她们的穿衣搭配。”海口“70后”市民李茹鹃仍清晰地记得上世纪八九十年代的港片中那些经典镜头。

戏外，王祖贤的牛仔衫、朱茵的连帽卫衣、钟楚红的黑皮衣……花样百出的港风服饰，每一个造型都摄人心魄，成为万千少女的时尚启蒙。从那时起，人们开始摆脱拘谨与束缚，追求服装款式的变化，打扮成自己喜欢的模样。“我上大学那年刚好是1991年，当时正开始流行吊带背心加短裤，我们学艺术的女生比

从满街黑、灰、蓝色的“制服”到牛仔服、喇叭裤的出现，从劳动布、“的确良”到丝绸、棉麻……时光的镜头下，衣着的变化构建了新中国成立70年来百姓生活中最亮丽多姿的一道风景线，让不同时代的青春多姿多彩，一袭布衣自成芳华。

「穿」越时光
穿出自我

文海南日报记者 徐晗溪



上世纪70年代，王曙鸿（中）和她的姐妹穿着“的确良”衬衣合影。



上世纪90年代，李茹鹃身着牛仔服。



上世纪90年代，李茹鹃穿着当时最流行的吊带背心。



穿旗袍的王曙鸿。



宋宁的职场穿搭。

较前卫，早早穿上，惹得全校女生效仿。”李茹鹃回忆道。

“当年还流行碎花裙，无论城市还是乡村，女孩们都想拥有一件碎花裙，再加上一双高跟鞋，就能成为街上的焦点。”李茹鹃不跟随大流，别人穿花裙子，她则是简简单单的白T恤和牛仔裤，但一顶潮人必备的帽子立刻让她成为街头时尚达人。

“后来参加工作，我们也很喜欢看TVB的职场剧，剧中的办公室女郎，穿着一套干练端庄的西装，脚踏高跟鞋，散发出叱咤风云的气场，也是许多年轻女孩追逐的梦想。”李茹鹃回忆道，那时港风职业装不好买，她就开始自己设计，然后在海口找裁缝做，有时还会托亲戚从广州或者香港带回一些流行的职业装给她。“每每收到新衣服，心里甭提多开心了。”

“80后”亲历：
职场上行走的“衣架子”

随着互联网时代的到来，网购成为中国人购买服饰的重要渠道，人与人着装上的地域差别越来越小，并且款式也更加多样。人们的物质生活改善、思想逐渐开放，服饰也从千篇一律变得“百花齐放”“各花入各眼”；着装从为了蔽体保暖，变得突出个性和美感。

“宋宁就是行走的‘衣架子’。”海口“80后”市民宋宁是朋友眼中有口皆碑的“时尚达人”，每次出席重要活动，朋友们总能在现场或在微信朋友圈看到她得体而大方的着装，简约却不简单，时尚却不浮夸，堪称职场穿搭教科书。

“我从初中起，就有了服装审美意识，那时我们学校每周只有一天可以穿自己的衣服，其余四天都穿校服，毕业的时候有位老师对我说，‘印象中都没见你穿过重样的衣服。’步入职场后的宋宁依旧保留着这个习惯，尽量不穿同样的衣服见同一个人，与朋友见面前也会想一下上次见面穿什么，以免‘撞衫’。”

“穿衣最重要的是合时宜，既得体又不突兀，既尊重工作伙伴又不哗众取宠。”宋宁有一套职场“穿衣经”，在她看来，穿得合时宜比穿得漂亮更重要。比如说，一件配饰很好看，但如果场合不合适，那再美丽也会显得不合时宜。她认为，真正的衣品好不是穿得有多漂亮，而是让人看上去觉得很舒服。

同色系豆绿色西装三件套、灰蓝色西装配经典款高跟鞋、白色西装配红色印花衬衣、黑色竖条纹西装配一字带凉鞋……宋宁的穿搭很容易让人想起电视剧《欢乐颂》中的安迪、《我的前半生》中的唐晶和《都挺好》里的苏明玉，某种意义上代表了职业女性自我审美意识的崛起。

“现在大家对职业女性要求很高，不仅工作业务能力要强，形象气质与精神面貌也要好，有时候会觉得有点辛苦，但大多数时候还是很开心的。”在宋宁看来，穿衣好看不是为了取悦别人，而是为了穿出自我，用服饰审美展现自己的内心追求。

“海南越来越国际化了，衣品好的都市女郎与职业女性也会越来越多，城市也会越来越时尚。”今年是宋宁来海南的第11个年头，一路与海南共同成长，见证了彼此从青涩到成熟。她认为，时代在变，观念在变，服饰的色彩、质地、款式以及购买方式也在变，透过衣着的变迁，我们看到的，是一个不断发展、创新、开放的海南社会。