

但求我手画我心

陈德雄：

文海南日报记者 徐晗溪

64岁的退休老人，似乎应该是儿孙绕膝尽享天伦之乐的年纪，但海南摄影家陈德雄却整天沉醉在绘画中。退休之后，忙碌的生活归于平静，他放下相机，重拾青年时代的绘画爱好，并在其中逐渐发现自我。现在，陈德雄的生活似乎只剩下一件事：画油画。从早到晚见缝插针地画画，沉浸在油画世界中乐此不疲。

虽然陈德雄的绘画作品受到不少海南业内人士的认可，也有人邀请他参加一些美术展览，但他都拒绝了。“我的画不是为了展览厅而作，是为老百姓的客厅而画，不为名利，只为心灵。”陈德雄说，他的前半生都给了摄影事业，后半生只想为画画而活，他对绘画就是发自内心的热爱和喜欢，这已经是他生命不可或缺的一部分。



陈德雄在创作。

本版图片均由受访者提供



《绿染大地》(油画) 陈德雄 作

退休重拾画笔

“我以前是在公社电影队工作，那时就会画画了，被推荐上琼海师范学校的时候，学校还想让我留下来做美术老师呢。”陈德雄出生于1955年，是个地道的海南琼海人。从上世纪60年代末就开始画画，作为公社电影队的一员，他画得最多的就是水粉宣传画。“我们那时给老百姓放电影之前，都是先播放宣传性质的幻灯片，这些幻灯片就是我画的。”

1976年，凭着良好的表现，陈德雄赶上“工农兵上大学”的末班车，被推荐到琼海师范学校读书。“那个时候的琼海师范学校实行中专两年制，目的是为了培养小学教师，开设的科目甚是齐全呢。”陈德雄读书时，就对艺术表现出极大的热情，毕业后任教于琼海市第二中学，不到1年便被调至琼海文化馆工作。

“当时急需一位摄影工作者，大家都知道我画得好，便把我当摄影人才培养。”那个年代，摄影和照相机还是个稀罕物，陈德雄也是在那时第一次接触到双镜头单反相机，可他靠着良好的审美与美术功底，学摄影上手极快，成功从摄影小白成长为一名摄影师。“那时普通人一个月的收入也就30多块钱，我给报社配一张图有三五块稿费，稿费最多的时候，一个月能挣100多块钱。”

上世纪80年代初，作为一名摄影师，陈德雄的摄影作品常常见诸《海南日报》《南方日报》《中国日报》等刊物，在当时是一位小有名气的摄影师。“我很喜欢摄影，那时从海口到三亚要坐六七个小时的公共汽车，但我经常深入海南市县采风拍摄，走遍了海南的山山水水。”

作为一名土生土长的海南人，陈德雄对海南很有感情，扛着相机拍遍了海南的东西南北中，从风土人情到自然景观，无一没有拍摄过。“在摄影方面，我已经没有什么遗憾了，所以退休后，我不愿意再摸相机，想重拾年轻时的绘画梦。”自2015

年后，已是海南资深摄影家的陈德雄“封存”相机，拿起画笔，立志用色彩描绘大美海南。

画百姓看得懂的画面

陈德雄在琼海文化馆工作时便曾跟着广州美术学院的老师学过画画，有一定的素描、造型功底，再加上他对海南山水了如指掌，4年来创作了百余幅油画作品，很是高产。他的作品都是我们熟悉的景物，万泉河、大海、农田、村舍、椰树……亲切地就像是游览过的海南美景，就像是你长大的海南乡村，充满了椰风海韵的海南风情。

“我的画老百姓都能看得懂，我的画就像照片一样，只是用油画来表达海南田园之美。”陈德雄一直坚持画老百姓看得懂、喜闻乐见的油画。“很多海南华侨都很喜欢我的作品，因为看到我画的海南，就能让他们想到家乡的美景。我画的是海南美景，让熟悉海南的游子感到很亲切很感动，但你又找不到跟我画中一模一样的地方。”

“德雄每到一个地方，不用待多久，一天或半天，他马上就能把那个地方的东西抓到了。”海南作家黄宏地称陈德雄这种独特的“抓精髓能力”看成一种动物性。他认为，这个动物性不是一个贬义词，而是对直觉的抓取。“德雄的直觉是经过训练的，就是多年的摄影经验所形成的习惯。对着一些东西，从镜头里瞄，远景、近景，前推、后拉，恰到好处，然后咔嚓一声，按下快门，一瞬间的定格，画面就出来了。”

“也有人批评我的画太写实，就像照片一样，不算是艺术作品，只能算是行画。”对一个立志绘画的人来说，被人批评作品像行画，是一种很大的打击。因为这意味着你的作品没有创造力，达不到艺术品的水准。“每个人都有自己的创作风格，我没有复制前人的思路，像照片本就是我的画风与风格。”陈德雄表示，时间是检验作品的唯一标准，只要肯

坚持，他一定能探索出属于他的艺术风格。

情有独钟椰树情

“我今年已经64岁了，我画画不是为了名利，就是为了实现心中的绘画梦。”如果当年没有做摄影师，一直没有放弃过美术，也许他在绘画上取得的成就就会跟他在摄影上的造诣一样高。但人生没有如果，就算不是从零开始，陈德雄也面对着“三日不弹，手生荆棘”的窘境，毕竟多年没摸画笔了，技艺生疏是在所难免的。

但他很努力，拿出当年不眠不休的劲头来画画，一有空就拿出画笔画。“早上起床后要送孙子上学，送完孩子，我就开始画画，一直画到中午，吃完午饭午休后，下午会接着画，晚上要是没事，还会再画一两个小时再睡觉。”陈德雄每天可以挤出3到4个小时练绘画，周末则更多，整天沉浸在油画颜料中，并且乐此不疲。



《万泉河畔的菜地》(油画) 陈德雄 作



《椰果》(油画) 陈德雄 作

他的朋友几乎每天都可以在微信朋友圈看到他的新作，而他的每一幅作品都会有椰子树：大海边的斜椰，万泉河畔的青椰，田野边的静椰，晨曦中的春椰，风雨中的舞椰……椰树在陈德雄的画面中充当了重要的角色，也可以说没有椰树，他的画就成了无本之木，无源之流，丧失了根本。

“你知道一棵椰子树能结多少个椰子吗？你知道椰子树有多少片叶子吗？”老海南人陈德雄与椰树相伴了几十年，对椰树的了解可谓细致入微。他说，一棵椰子树能结100多个椰子，所以椰子是“多子多孙、硕果累累”的“吉祥树”；一般的椰子树约有10多片叶子，茂密的椰子树能有30多片，台风过后残败的椰子树却只有不到10片叶子。

“海边的椰子树也和路边的椰子树不一样，画海边的椰子树要画出风的感觉，画出律动感和飘逸感。”陈德雄非常重视椰子树的每一个部位及所呈现的表情，所显现的精神，比如，椰子树的树枝有几根，树干年轮有多少及站姿如何，树叶的颜色有何变化等等都让他观察得一清二楚，故他笔下的椰子树不仅真实可见，而且生动形象，更能体现椰子树的习性与精神。

虽然60岁才真正与绘画相守，但对他来说多晚都不算晚，像美术大家吴昌硕40岁才开始学画，60岁方成职业画家，一切都还来得及。“绘画让我找到了自己，我会一直画到老。”陈德雄的前半生醉心摄影，后半生立志将余生奉献给绘画。“不求有多大成绩，但求我手画我心，可以让更多的人能从我的作品中领略海南之美。”

对陈德雄来说，此生能和绘画结下缘分，已属幸运。学无止境、艺海无涯，他会继续在绘画的道路上不断求索，实现年轻时的绘画梦。