

薪火相传起舞新时代

以民族之韵浇灌艺术之花 海南文艺佳作硕果累累

文海南日报记者 尤梦瑜



二〇一七年六月十四日晚，由中央歌剧院、省委宣传部和省文联共同出品的大型原创民族歌剧《红色娘子军》在国家大剧院歌剧院首演。
海南日报记者 宋国强 摄

民族歌舞翩跹起

“万泉河水清又清，我编斗笠送红军……”上世纪60年代，一部革命芭蕾舞剧《红色娘子军》红遍大江南北，中央芭蕾舞团舞蹈演员们的精彩演绎，令这部芭蕾舞剧成为中国芭蕾舞史上的傲人里程碑，让这个发生在海南岛上的革命故事在人们的心中烙下了浓烈的艺术印记。

数十年来，“红色娘子军”在艺术作品的渲染下，已成为海南的重要文化符号。新中国成立70年，“娘子军”精神在琼岛之上代代相传，海南本土一代又一代的文艺工作者薪火相传，不断地挖掘这片沃土上所饱含的历史文化资源与人文情怀。

追溯海南本土的文艺足迹，老一辈文艺工作者开拓耕耘。1953年7月1日，海南歌舞团正式成立。团员们多是原南方大学海南分校文工团及东江文工团的艺术骨干。成立一年后，为了发展黎族、苗族的艺术事业，海南歌舞团搬迁到当时的海南黎族苗族自治州首府——通什，并改名为海南民族歌舞团。

从歌舞团成立起，这些文艺骨干们的创作就紧锣密鼓地开展起来。1956年10月，歌舞团创作人员来到海南黎族苗族自治州各县，深入生活，创作了《三月三》《半边裙子》《打柴舞》《钱铃双刀》《碗舞》等一批舞蹈作品。1957年初，海南民族歌舞团与华南歌舞团组成广东代表团赴北京参加全国民间音乐舞蹈会演，生动呈现民族风情的舞蹈《三月三》被选入中南海怀仁堂为毛主席演出，舞蹈演员们得到了中央领导人的亲切接见。

1959年3月，自治州与行政区合并，海南民族歌舞团又搬迁回海口市。此后，文艺工作者们又创作了《草笠舞》《松不老》《春米谣》《远航归来》《松涛之花》《叮咚舞曲》等一批展示海南风土人情的优秀歌舞节目，获得赞誉。黎族舞蹈《三月三》和《草笠舞》还分别参加了于1957年和1959年举办的莫斯科世界青年联欢会，并荣获银奖和金奖。

在老一辈的努力下，海南的民族歌舞翩跹而起。1960年5月26日，海南民族歌舞团被评为广东省文教战线社会主义建设先进单位，并被批准授予全国文教战线先进集体；陈翹、陈德英两位歌舞团团员被评为海南行政区文化展现社会主

义建设先进工作者。

提到海南少数民族歌舞就不得不提到陈翹。1953年的农历三月，年仅15岁的陈翹接受海南歌舞团的招募，连夜坐上从广东南下的大货车，踏上了这片完全陌生的土地。此后的数十年中，她凭借自己的天赋与努力成为了海南岛上的“黎舞之母”。后来，她成为了中国舞蹈家协会副主席。舞蹈《三月三》正是她与同是著名舞蹈家的丈夫刘选亮合作完成的作品。

上世纪60年代末，广东民族歌舞团改名为海南文工团歌舞队。1972年，所创作的《喜送粮》《胶园晨曲》等一批作品参加在佛山举办的广东省文艺会演，获得了广泛好评，而这些舞蹈节目中的音乐旋律也在当时的老百姓中广为流传。

好作品重振歌舞事业

上世纪80年代后期，由于海南行政区划变动等因素，歌舞演员或离开海南，或转行，行业人才流失严重。

“当时艺术人才快速流失，各个艺术院团几乎都处于瘫痪状态。”海南省民族歌舞团原团长孙凯回忆，“1989年，成立不久的海南省民族歌舞团（原名为海南省民族艺术工作团）就只剩下51个人，其中舞蹈演员仅有1人，绝大多数职工无法进行艺术创作和演出。”

驻海口的海南文工团歌舞队于1980年恢复为广东民族歌舞团，并在1981年搬到了广州赤岗。1991年，海南建省办经济特区初期，当年留下来的不少琼籍文艺骨干重新组建了今天的海南省歌舞团。

1999年，海南省民族歌舞团计划创作新编海南人偶剧《鹿回头》，作为50周年国庆的献礼演出，此举得到了省有关部门的大力支持。“‘鹿回头’是家喻户晓的

黎族传说，大家都认为，将这个故事搬上舞台，对深度挖掘艺术资源、重振海南少数民族文艺旗鼓可能起到较大作用。”孙凯说。

“我1991年上岛后就开始



《黄道婆》剧照。

关注海南本地的黎族文化。一幅画、一条精致的黎锦、一段黎歌都能让我兴奋不已，好似发现了一座创作源泉的宝库。”海口市艺术团艺术总监蒙麓光说。从“乍一眼”的好奇到对黎族村落的熟稔，8年时间过去，直到1999年，蒙麓光才敢在黎族题材上试水，加入了人偶剧《鹿回头》的主创团队。说是人偶剧，但实际上全剧中有很多的舞蹈和歌唱。

“上岛8年对黎族文化的积累在《鹿回头》剧目里得到了很好的释放和发挥，那时创作上特别有灵感、有想法，与导演彭林合作导演了这部作品。表演团队全部来自本土。”人偶剧《鹿回头》推出后，获得了“第九届文华大奖”，并获“第六届中国艺术节大奖”、中宣部第八届“五个一工程”入选作品奖、首届国家舞台艺术精品工程“精品提名剧目奖”等。

《东坡海南》剧照。