

◀上接B06版

薪火相传起舞新时代



《黎族家园》剧照。海南日报记者 袁琛 摄

趁热打铁，海南省民族歌舞团又与海南省歌舞团联手打造了黎族歌舞诗《达达瑟》。这部作品将第二届全国少数民族文艺会演的创作、演出、舞台美术三项金奖，第十届文华新剧目奖，文华编导奖和中宣部“五个一工程”奖收入囊中。

“《达达瑟》倾注了我对海南民族文化深厚的情感，是怀着对黎族文化无比的敬重与挚爱，也是上岛10年积累的集中体现。”作品主创人员之一的蒙麓光说。

2012年，经过近一年的创作排练，海南省歌舞团原创舞蹈诗《黎族故事》与观众见面。《黎族故事》并没有局限于单纯地表现黎族传统文化，而是以此为载体，传达中华民族在数千年的历史进程中，克服困难、不怕牺牲、追求美好、向往光明的宏大主题。树皮衣、船型屋、黎锦等黎族所独有的文化遗产，都在剧中得到完整体现。“我们一定要提取最原始的文化元素，把握住黎族的民族个性。”海南省歌舞团团长、《黎族故事》总编彭煜翔说。在第四届全国少数民族文艺会演上，《黎族故事》大放异彩，一举夺得包括剧目金奖在内的11项大奖。

《鹿回头》《达达瑟》《黎族故事》……一部又一部立足于海南本土文化的作品不仅让海南的故事传播得更广，也为各个歌舞团带来了蓬勃生机。

更多精品喜迎发展春天

薪火相传，初心不变，匠心永续。

2016年9月3日晚，歌舞诗《黎族家园》的主幕布徐徐落下。第五届全国少数民族会演的舞台上，歌舞诗《黎族家园》获观众好评更荣获本届会演的“剧目金奖”和“最佳舞台美术奖”。

《黎族家园》是蒙麓光在黎族文化多年积累的基础上用心用情创作的一部反映黎族人民生活与精神追求的舞台艺术作品。该作品顺利通过2017年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目考核评估，进入“国家舞台艺术精品行列”，为海南文艺发展创下新成果。

从2016年开始，海南各个文艺院团全面发力，海南文艺作品百花争艳，精品荟萃。

2016年8月5日至6日，原创民族舞剧《东坡海南》在北京国家大剧院歌剧院进行了连续两晚的演出，这是该剧入选国家大剧院的“夏季演出季”优秀剧目展演，也是我省舞台艺术类作品首次进入国家大剧院演出。该作品由省歌舞团与北京舞蹈学院青年舞团创作演出，也是2016年度国家艺术基金重点资助的舞台艺术创作项目。该剧刻画了苏东坡与海南黎民之间的情深义重，讲述苏东坡对海南的贡献，还原一个真实的“海南东坡”。

此后几年中，《东坡海南》不仅在省内举办多次惠民演出，同时还代表海南前往全国多地巡演，并参加第二十届中国上海国际艺术节等。

2017年，海南省歌舞团和歌舞团附属芭蕾舞蹈学校创作演出的原创民族舞剧《黄道婆》在省歌舞剧院上演。时隔十年，该剧经过全新编排后，再度亮相海南舞台，随后，该剧又先后赴辽宁、黑龙江、北京、福建、广西等多地巡演，让黎族文化广泛传播。

舞蹈艺术佳作频现的同时，海南地方戏曲——琼剧也借力精品，熠熠生辉。

2006年，海口市琼剧团全力打造现代琼剧《百年苍翠》。这部戏讲述了1905年，爱国华人历经千辛万苦，终于从海外带回橡胶树种，并播种在海南这片神奇的热土上的故事。2007年，女一号海若兰扮演者、我省琼剧艺术家陈素珍荣获中国戏剧梅花奖，为海南摘得第一朵“梅花”。

“这个奖是对我个人成绩的肯定，但更重要的是，它给予了我们琼剧人信心，让我们看到了小剧种未来发展的潜力和希望。”陈素珍说。

收获了梅花奖的陈素珍并没有离开一线岗位，2016年，她推动拍摄的琼剧4K电影《喜团圆》上映，这是全国第二部4K戏曲电影，也是海南继《红叶题诗》后的第二部戏曲电影。

2014年，琼剧《海瑞》以历史人物海瑞为原型，以海瑞与胡宗宪之间的戏剧冲突为主线，通过讲述海瑞与胡宗宪的持续纠葛、同鄆懋卿之流的坚决斗争、对嘉靖皇帝犯言直谏等系列故事，揭露了古代官场的各种丑陋现象，展示了一个两袖

清风的清官形象。该剧由海南省琼剧院创排。

在第十三届中国戏剧节上斩获优秀剧目奖及4个单项奖、赴南京参加第四届全国地方戏(南方片)优秀剧目展演、海瑞扮演者符传杰荣获第27届中国戏剧梅花奖、赴京参加“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”、入选“国家艺术基金2015年度重大加工修改提高资助项目”……琼剧《海瑞》硕果累累。

“琼剧《海瑞》的收获不单单是几个大奖，它也让参与的演员们以戏带功，提高了专业水准。同时，这样一部精品剧目的打造，也为之后海南的琼剧创作提供了范例，设立了高标准，让全国人民都能够越来越熟悉琼剧剧种，发现琼剧之美！”《海瑞》导演石玉昆说。

艺无止境，继《海瑞》后，海南省琼剧院于2018年3月再推《冼夫人》一剧，讲述冼夫人在海南的传奇故事与她的家国情怀。冼夫人扮演者、省琼剧院国家一级演员林川媚也凭借该剧摘得中国戏剧梅花奖。

《定安娘》《母瑞红云》……各级琼剧院团百花齐放，让地方戏曲迎来发展的“春天”。

近年来，海南的文艺工作者们也在尝试以不同的艺术形式去诠释经典题材，为海南文艺发展带来新元素。2016年1月，民族歌剧《红色娘子军》在海南省歌舞剧院亮相。2017年，该剧又登上国家大剧院舞台，收获好评。由中央歌剧院、省委宣传部和省文联联合出品。该剧剧本改编依据同名电影故事，又在原有剧情基础上作出较大突破，讲述了海南穷苦女儿吴琼花在红军的帮助下，逃离压迫，追寻共产党，并成长为一名革命战士的故事。

作为一部民族歌剧，该剧在主创思想、艺术表现和演出模式上不断探索。作为歌剧的核心部分，该剧音乐创作忠实于海南民族民间音乐的风格特点，剧中的音乐全部从海南本土音乐中提炼。

数十年来，一部又一部文艺佳作折射着这片土地的时代变迁，更散发着馥郁的芬芳。在海南建设自由贸易试验区、中国特色自由贸易港的契机下，海南的舞台艺术在新时代正信心满满，大步向前稳健发展。回

院校文艺创作热情高涨 年轻力量壮大 海南文艺

文\海南日报记者 尤梦瑜

过去几十年里，海南文艺创作成绩斐然。而近几年来，海南文艺创作队伍中一股年轻的力量不容忽视，那就是海南的中、高院校文艺创作的发展。

作为海南专业的艺术人才培养摇篮，海南省文化艺术学校近年来十分注重以剧目创作带动教学培养。

2016年，由省艺校创排的舞剧《秋菊传奇》在中国戏剧家协会等机构主办的第五届中国校园戏剧节上，荣获“优秀展演剧目”大奖，女主角刘秋菊饰演者荣获“校园戏剧之星”称号。当年的校园戏剧节吸引了全国各地共102部剧目报名，最终共有29所院校的剧目入选戏剧节展演。《秋菊传奇》是我省唯一入选该届校园戏剧节的海南剧目，也是中国校园戏剧节自创办以来首次入选的舞剧目。

2018年，琼剧现代戏《红色娘子军》选段《诉苦参军》入选文化和旅游部文化科技司主办的第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动，积极展现办学成果，突出办学特色。

院校创作文艺作品不仅直接促进了相关专业的实力提升，更为海南培养了大量后备人才。

海南大学音乐与舞蹈学院注重音乐表演、舞蹈编导两个“应用型”专业发展，在人才培养、课程设置方面拥有一套完善的体系。

2014年，在对15个非遗代表性项目进行田野调查后，海南大学音乐与舞蹈学院与12个非遗代表性项目传承人一起举办了5场“民间艺术进高校”的展演活动，同时创编名为《琼古遗韵》的舞台展演剧目，在海南各地进行巡回展演。《琼古遗韵》(歌舞)亮相参评海南省专业艺术最高政府奖“海南省文华奖”。2018年11月，学院打造的原创音乐剧《我们这一代》亮相第三届海南省艺术节，用歌舞形式讲述海南的橡胶发展时代故事，形式新颖，收获好评。此外，原创环保主题歌舞剧《最后的黑冠猿》也在全省巡演中获得认可。

一次又一次的精彩亮相让嘉积中学男子舞蹈团声名远扬。《搏·鳌》《南海潮》《椰林回声》《甲午海战》《万泉河》《下南洋》……高水平的舞蹈节目让这支舞蹈团多次获得中国艺术节“群星奖”、海南省艺术节“群星奖”等多个奖项。舞蹈团代表海南频频亮相国家级舞台以及国际舞台，不仅展示了海南的艺术成就，更将海南校园艺术带到更为广阔的舞台上。回