

什么最能够简洁地呈现大千世界的寒来暑往、人类生活的秋收冬藏、百姓平常日子的仪态万千，答案毫无疑问，当然是诗词。近日，著名文化学者、河南大学教授王立群新作《王立群妙品古诗词》由东方出版社付梓，该书用深入浅出的流行语重新解读传诵千年的一百首经典古诗词，吸引了不少读者的关注。

中国自古就有点评诗文的传统，或圈点标注名句；或于字里行间，纸页留白之处，记录三言两语的感悟。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，诗词本身就有多种解读的可能性，而作为《中国诗词大会》嘉宾、《百家讲坛》主讲人，王立群又有哪些独到见解呢？9月12日，海南日报记者海口远程连线王立群教授，听他讲述诗词背后的故事。

王立群感悟『新诗话』 让古诗词

文海南日报记者徐晗溪实习生林品慧

古 在当下



王立群教授

“这是我几十年教学的心得，而且是用流行语表述出来。”

记者：您的新书《王立群妙品古诗词》付梓便受到读者好评，您

谈新作

“历史追求事实真相，这是它与文学的最大区别。”

记者：很多网友是因为您曾在《百家讲坛》讲《史记》而认识您，但了解您的人都知道您是河南大学文学院的教授，这次的新书《王立群妙品古诗词》讲的就是古诗词，您认为学文学与学史学有什么相似之处？

王立群：大家过去一直在听我讲《史记》，现在看到我讲诗词，可能会有一点疑问：你到底是教历史的还是教中文的？其实我是教中文的，但是讲历史，这并不矛盾。因为《史记》也是一部文学名著，我在大学里教课的时候，讲《史记》的作者司马迁，讲《史记》的文学成就以及《史记》对后世的影响等等。诗词和《史记》，都是我在大学里讲的课，都是大学中文系中国古代文学史课堂中必讲的内容。

文学和历史有很多共通之处，我国自古的传统便是文史不分家，中国古代典籍也大多是兼备文史特性，很多史学经典也是文学名著，比如《左传》《史记》《资治通鉴》等等。过去优秀的史学家也大都具有相当深厚的文学修养，能够做到文史兼通。

不过，具体说来，文学与历史还是有着相当严格的学科界限的。历史追求事实真相，不能虚饰与夸张，这是它与文学的最大区别。文学也追求真实，但文学追求的是一种本质的真实，是一种艺术真实性。当然，在大师级学者那里，是有可能做到既术业专攻又兼收并蓄的。鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，正是因为《史记》既有史学的真实与严谨，又有文学的生动与深度。

谈史学

认为这本书为什么能受读者欢迎？

王立群：这本书在我的诗词系列中，是最为独特的一部，也和很多诗词鉴赏作品不同。它最大的特色在于我的点评，点评就不是对一首诗逐字逐句地去讲，而是抓住一首诗最重要的地方来讲。在这本书中，我或是点评作家，或是点评作品，或是点评名句……总而言之，是攻其一点，抓住一个方面，从一个角度把这首诗最好的地方呈现出来。

我只抓住这些东西来讲，而且讲的东西都是自己思考过的，算是独家见解，是百度上查不到、鉴赏辞典看不到、作家选本上也找不到的，可以说，这本书的点评往往是发前人所未发、道今人所未言。我想，这可能是读者对这本书感兴趣的原因之一吧。

记者：这本书对古诗词的选择依据有怎样的标准？

王立群：这一百首经典诗词选择的最重要标准就是“经典”，也就是说它选的是流传最广的经典之作。这些经典之作各种选本选得也多，考试也常考，与语文教材里的古诗词的重合率很高，许多大家都在课堂中学习过。

书里有我几十年教学的心得，是我自己对古诗词的独到见解，而且是用流行语把它表述出来，我想给予孩子们一种与课堂截然不同的诗教。

谈古诗词

“让古诗词活在当下的语言里，也是一种让古诗词走进当代人心中的一种方式。”

记者：您认为应该如何让孩子读懂古诗词、爱上古诗词？

王立群：我觉得现代人要从古诗词中培养自己的诗心。因为古人的诗词里包含很多古代文化，所以对我们来说，它是一个美育、德育的载体，这是我们今天应该关注的。

现在统编版语文教材加大了古诗词的比重，我觉得是件值得拍手称赞的好事情。因为古诗词毕竟是中华民族传统文化的精华之一，而且非常适合学生时代学习。

关于如何让孩子们读懂古诗词，爱上古诗词，我觉得兴趣是最好的老师，切忌为了应付考试死记硬背。在课堂上，应当提倡将学生的自学和老师的讲解相结合。我们的中小学老师在课堂上讲得很



《王立群妙品古诗词》

不错，做了大量的基础工作，但也应当鼓励学生自学，允许学生去看一些学者们写的书，这样的话不仅学生的知识面得以拓展，对语文教材、语文课本的学习也很有好处。

记者：您认为做到古诗词与当下的有机结合，应该注意些什么？

王立群：中国是一个诗词的国度，从咿呀学语的幼儿到满头白发的妇翁，大多会背诵几首古诗词。虽然不少诗词距离今天已经很遥远了，但是经典诗词依然能够为我们提供足以借鉴的东西，古诗词看上去很遥远，其实就在我们身边。

我认为，用网络语言，把古诗词引入到当下的语境中，这对我们传播和学习古诗词是非常有利的。我这本书里就有很多时尚的语言，像“确认过眼神”“佛系男神”等等，这些语言都是日常脱口而出、自然流淌笔端的。因为我每天都上网，在网络上看到了大量的网络语言、流行语言，我觉得有些流行语言其实是非常生动、有趣的。而用流行网络语言来点评古诗词，表达古诗词的意境，让古诗词活在当下的语言里，也是一种让古诗词走进当代人心中的一种方式吧。

记者：点评诗文这一传统，对古诗词在现今的传承和发展有怎样的推动作用？

王立群：诗词这种凝练的、短小的文学体裁，其实容纳了人类所有的生活，浸润了全部的情感。阅读古诗词，其实是读诗词中的故事，读诗词背后的故事，读诗词记录的生活，读诗词记载的文化，由此思接千载，幸会古人，然后产生“心有戚戚焉”的感同身受。而点评古诗词，其实就是与古人的心灵对话，与古人心意相通，是一种相当独特的生命体验。有过这种体验的人会知道，读诗，其实是一种生活方式。因为诗歌的存在，我们的日常生活，多了一丝诗意，多了一些文化，多了一份精彩。团