

# 素节心如秤 秋意正容平

文本刊特约撰稿 张意薇



秋高气爽。一只在椰子树上栖息的白胸翡翠。

海南日报记者 袁琛 摄

## 一杯敬丰收，一杯敬团圆， 秋风雅月庆丰收

晋代张协《七命》称：“白商素节，月既授衣，天凝地闭，风厉霜飞。”（白商：按五色分秋属白，按五音分秋属商；素节：秋令时节，后又引申为清白操守。）此时，全国大部分地区都天气转凉，人们要顺应天时收敛闭藏，且注意添衣保暖了。

古时，秋分祭月曾是国家最重要的祭礼之一。但由于秋分节气的划定是根据太阳运行的轨迹，若人间隆重祭月而天上月隐不现则很尴尬，后来人们将祭月时间固定在阴历八月十五（即按月相周期看，这天月亮最圆最亮），便演化成了后来的中秋节。

在乡村，秋分日会设立秋社，人们为丰收而向土地神报谢。也有地方将秋社定在立秋后第五个戊日的，还根据秋分与社日的前后时间关系占卜预测收成，这被称为“秋分占候”。同时，秋社也是乡里宗族庆丰收、喜团聚的大型集会，往往安排一些诸如饮酒、游戏以及戏曲表演等娱乐项目，人们通过这种轻松休闲的方式来加强乡土社会的宗族文化认同感。有些地方的农民还有“走社”的习俗，也就是带着礼物走家串户感谢乡里乡亲的帮助，被拜访的老乡也会拿出美食来招待客人。

2018年6月，国家将每年秋分设立为“中国农民丰收节”。这成为第一个在国家层面为农民设立的节日——既沿袭了乡间秋社庆丰收的传统，也提供了展示农村改革新面貌的舞台。秋分成了为数不多的兼具节气与节日于一身的佳节，古老的节气被赋予新

的时代内涵。

有“天然大温室”美称的海南，稻可三熟、菜满四季，是孕育农作物的天赐之地。琼岛致力于将农产品展销与民俗文艺、乡旅活动等相结合，打造独具地方特色的“海南农民丰收节”。其中，儋州农民以唱调声的形式抒发丰收的喜悦，展现出海南人民的乐观与勤劳，还成功入选了首届“中国农民丰收节”100个特色乡村文化活动。2019年建国70周年到来之际，儋州更是将丰收节、中秋节与调声节合办，盛大非凡，韵味十足。

秋分还有不少趣味民俗。秋官会挨家挨户送致牛图并唱吉祥话，被称为“说秋”。岭南地区秋分要吃秋菜、喝秋汤。秋菜就是一种野苋菜，将秋菜和鱼片一起滚汤，则称“秋汤”。俗谚曰：“秋汤灌脏，洗涤肝肠；阖家老少，平安健康。”另外，虽然各地芋头的最佳收获时节不同，但大江南北不少地方都不约而同地在秋分吃芋头。既补中益气，还可讨得“余头”（富余）的好彩头。海南民间的椰丝芋头饭也是别具风味。将米饭、芋头配椰丝、蒜蓉等煮制，香糯可口、余味绵长。当地最有名气的品种是儋州香芋，现在农户已在政府的引导下分批种植、错峰上市，不仅拓展了销路，还使好这口的食客随时可以尽享美味。

## 一手执公器，一手执公义， 心月同光守廉洁

秋分农事活动非常繁忙，除了秋收，依然要秋耕、秋种。华北地区有“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”的说法，秋分是播种冬小麦的时节。“一年辛勤盼个秋，棉花拾净才说收”，秋分还有拾不完的棉花，抖不尽的芝麻……北方农村有“四大白”的俗俚：“新摘的棉花，精粉面，大姑娘的皮肤，剥皮的蛋。”在百姓心中新棉胜雪，煦暖了人间的勤劳人家。

宋代抗金将领李纲曾谪居海南一个月（1129年），他在《南渡次琼管纪土风志怀抱》诗中记录了琼地风物：“薯芋

充嘉饌，薑羮荐浅盘。菱藤茶更苦，淡水酒仍酸。黎户花缦服，儒生椰子冠。槟榔资一醉，吉贝不知寒。”吃喝方面，番薯和芋头算海南的美食，蛙、螺这些水产是常见的盘中物。当地的茶和酒还喝不习惯，槟榔倒嚼之欲醉；穿戴方面更新奇了，黎族的服饰绚烂多彩，书生们还带着椰壳做成的帽子。最后一句的“吉贝”指海岛棉，李纲称这种棉絮做成的衣服有很好的保暖效果。

相传此前苏轼被贬海南时，琼州百姓便赠他吉贝衣，东坡以诗回谢：“遗我吉贝衣，海风令夕寒。”真可谓宦海浮沉，海风虽冷心却暖啊！

物产虽珍贵，也免不了它带来的几家欢喜几家愁。明代海南先贤唐胄有诗：“君不见女苦吉贝男苦蓼，停车请免崔相公。前朝旧事数百载，至今青史扬清风。”（《蓼作》）原来苏轼和李纲后不到百年，又有一个过了知天命之年的老人历尽艰险主动踏上海南岛。约公元1211年，崔与之（1158—1239，字正子，号菊坡）升任广西提点刑狱，亲巡琼地各处。崔与之在海南，不仅自带费用，不用地方州县一分一毫，还每到一地就奖廉肃贪。听说琼州以吉贝纺织，女性需要抛家弃口服役一年，苦不堪言。他便立即上书革除了一系列的苛捐杂税和苦民弊政。安邦、治国、佑民，其心昭昭，执正持平。恰如秋分时的日与夜，不偏不向。

“秋风起，蟹脚痒。”秋分也是蟹肥膏美的好时节。关于对“横行介士”或“无肠公子”（螃蟹因外骨硬，身着铠甲如武士，被戏称为“介士”；又因壳内空虚，没有曲折心思，也被唤作“无肠公子”）的赞誉，晋代有个叫毕卓的官员曾这样描绘他的人生理想：“右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！”（《晋书·毕卓传》）民间有副劝酒对联将毕卓和酒中诗仙李白对举：“瓮边醉倒毕吏部，马上扶归李太白。”上联的典故是说，这位吏部郎曾因偷邻居的酒喝被逮住，天亮时邻人发现黑灯瞎火时捆的是毕吏部，大惊失色，连忙道歉。毕卓不恼反笑：“多谢让我闻了一夜的酒香！”之后索性在酒瓮边设宴，又喝了个不醉不归。绘画大师齐白石对这个在朝政腐败时伴狂食蟹饮酒为乐，而得遇名将温峤后又鞠躬尽瘁的狂客能更很是欣赏，曾作《盗瓮图》并题：“宰相归田，囊中无钱。宁可为盗，不肯伤廉。”也是借山河旧事传达了他的个人心声：为官者应两袖清风，地位显赫却在解职归乡时囊中空空，是他不愿收昧心钱污损了一身廉洁啊！偷盗虽不齿，损害的还只是一家一户的利益；但公器私用、贪脏枉法，动摇的却是国之根本！

日月高悬，直把天涯都照彻，窥见了万家的丰收与喜乐；秋色平分，仿若象征着一种不偏不倚的中立与公正；吾心亦如秤，在樽酒与桑麻的丰硕与庆贺之间，礼敬万古与今生。■



9月21日，秋分将至。俯瞰文琼高速琼海段，很多水稻已经收割完毕。

海南日报记者 袁琛 摄

