

「罗小黑」接棒「哪吒」 国产动漫再掀观影热潮

文本刊特约撰稿 曾庆江



《罗小黑战记》海报

罗小黑：从电视到电影

对于国产动画电影来说，《罗小黑战记》的走红颇有些让人意外。

今年年初，动画电影《白蛇缘起》斩获4.5亿元票房后让人刮目相看，暑期档《哪吒之魔童降世》更是让人啧啧称赞，目前票房已经逼近50亿元。这两部动画电影的成功有一个共性，那就是选择了大众耳熟能详的经典题材和热门IP。

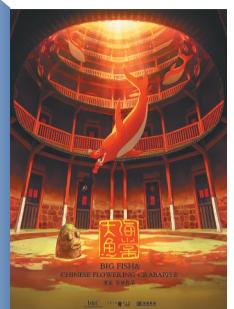
《罗小黑战记》并非热门IP。在三维立体影视技术流行的年代，这部影片却反其道而行地采用了二维影视技术。那么，这部影片上映后，为何能获得众多观众的关注呢？

《罗小黑战记》的成功不是无源之水。早在2011年，作为flash动画作品的《罗小黑战记》就开始出现在互联网平台上，进而央视新科动漫频道播出。但是，《罗小黑战记》又不同于其他的动画作品，因为它的更新实在太慢了，8年时间才上映了28集，每集只有5分钟，加起来总共只有140分钟，和一部电影的篇幅相当。在篇幅越来越长的电视作品面前，《罗小黑战记》实属异类。资金不足、人手有限是其遇到的最大瓶颈。但是，“罗小黑”主创团队硬是坚持了下来。

在《哪吒之魔童降世》热度不减的时候，日前上映的《罗小黑战记》再次掀起国产动漫观影热潮。

从电视到电影，《罗小黑战记》走了8年。这首先是坚守初心的体现。只有不忘初心，才能在不断坚守中打造影响力。

《罗小黑战记》目前豆瓣评分为8.3。



《大鱼海棠》海报



《哪吒之魔童降世》海报

其次是品牌观念。由于资金和人手有限，《罗小黑战记》的更新过程漫长，以至于有不少铁杆粉丝调侃其为“有生之年终于等到你”，还自称“爷爷粉”。在坚守中，这部作品的主创团队通过策划衍生品开发和授权业务实现了收支平衡，让自己不至于在赔本买卖中被淘汰出局，并逐渐孵化出自己的品牌。

其三是要在故事和受众心理中有更明显的区分度。电影《罗小黑战记》不是电视剧集的浓缩版，更不只是一个剪辑，在故事的讲述方式上要更加凝聚有力，更加贴近受众心理。

在二维动画中展现“中国风”

《罗小黑战记》这部电影通过讲述猫妖罗小黑与妖精同类以及人类伙伴在流浪途中的冒险经历，探讨了信任与成长的主题。

影片中，罗小黑因为家园被毁，不得不开始了自己的流浪之旅。在流浪的过程中，它遇到了和自己有相同命运的风息等妖精，它们希望能夺回原本属于自己的家园。风息希望通过罗小黑身上特殊的技能（即无所不能的“领域”）实现自己的夙愿。

妖灵会馆得知风息的计划后，派出了拥有“异质空间”的无限前往争夺。在无限的感染下，罗小黑明白了人类所秉持的善恶观，最终选择和无限并肩战斗，从而打败风息。人类与异类究竟应该泾渭分明、彼此为敌，还是应当以人类为主导实现和平相处？面对这种价值观的冲突，影片通

过罗小黑的选择表达了主创人员的观点。但是，孰对孰错，这依然是一个无法轻易就得出答案的问题，罗小黑最终还是陷入了“风息究竟是好人还是坏人”的疑惑之中。

《罗小黑战记》这部电影的亮点不是炒现饭式地重复人类与异类在价值观上的冲突，而是展现了独特的“中国风”。

从电视到电影，《罗小黑战记》一如既往地坚守了二维影视技术风格。二维动画虽然少了三维动画的立体纵深感，但是这部影片的主创团队在大量搜集资料和采风的基础上，通过简笔画很好地体现了古典村镇和现代都市的神韵，在不追求“形似”的前提下很好地取得了“神似”的效果，展现了“中国风”。

在大片盛行的年代，技术至上似乎已成为高票房的不二法门。《罗小黑战记》反其道而行之，固守传统地采用“中国风”的路径，颇具怀旧感，从而获得大众点赞，值得影视创作人员反思。

“合家欢”刚需仍未满足

《罗小黑战记》之所以能获得较好口碑，很大程度上来自于电视作品铁杆粉丝对其一如既往的支持，当然还有大众对国产动漫崛起的鼓励和期待。不过，笔者认为，《罗小黑战记》还可以做得更好。尤其是暑期档横空出世的《哪吒之魔童降世》珠玉在前，人们自然也对《罗小黑战记》等国产动漫电影寄予了厚望。

许多国内外的优秀动画电影都以“合家欢”模式为前提。所谓“合家欢”，简单来说即老少咸宜，要考虑到儿童观众和成人观众的双重视角，既要满足儿童受众的心理特征和审美需求，又要满足成人观众的观影需求，二者不可偏废。

从儿童观众的角度来看，动画电影《罗小黑战记》略显生硬。首先，少年儿童大多偏好轻松喜剧，如何让价值观植根更加自然而不显生涩，这是主创人员需要考虑的。其次，所谓“领域”“异质空间”等充满想象力的影片内容明显受到日系动漫的影响，如果能更好地进行本土化改造，效果会更接地气。其三，在三维立体影视技术已经成为当前动画制作的必备手段并培育出众多观众时，如何提升二维影视技术的表现手法也值得深思。

对于成人世界来说，怀旧的粉丝情结固然难得，但是观赏的乐趣和快感显然更占上风。《罗小黑战记》在部分影片情节的设置上有不合理之处。比如开头过于拖沓，让观众在短时间内很难“入戏”。无限与风息的巅峰对决场面，原本最能带来观赏乐趣，最终却草草收场，让人有些意犹未尽。

“合家欢”模式的动画影片要把握好成人审美和儿童审美之间的平衡性。这种平衡性如果把握不好，极有可能是双方都不讨巧——儿童观众觉得过于“成人化”，成人观众则觉得过于“低龄化”。内容阳光明朗、欢乐向上，情节简单又饶有趣味，这样的影片才能在真正意义上取得“合家欢”的效果。如果影片《罗小黑战记》还有续集，它能带给我们这样的惊喜吗？

H 影讯

《决胜时刻》



该片为庆祝新中国成立70周年重点影片。影片讲述了1949年党中央领导人进驻香山，在国共和谈破裂的千钧一发之际，全力筹划建立新中国的历程。

《小Q》



影片改编自畅销书《再见了，可鲁》，讲述了导盲犬小Q和主人温暖相依的感人故事。

《巨鳄风暴》



影片讲述了父女二人在飓风之中“鳄口”大逃杀的故事。

《名侦探柯南：绀青之拳》



该片是《名侦探柯南》电影系列的第23部作品。在寻找19世纪末沉入海底的世界最大蓝宝石“绀青之拳”时，柯南等人卷入了一起杀人事件中。（徐编辑）