



梅国云与王雁翎给云逢鹤先生送去证书和鲜花。林森 摄

B1  
访谈

# 新中国海南文学开拓者云逢鹤:

## 胸怀家国的“大海诗人”

本报记者 杨道

同时,他也参与了海南诗社的创办,是海南诗社的第一任副社长。有云逢鹤老先生获此殊荣。云逢鹤是新中国成立后海南第一代写作新诗的诗人,是创办海南大学的成员之一,事业作出的贡献,近日,中国作家协会决定,向从事文学创作七十年的中国作家协会员颁发荣誉证书,海南只二〇一九年是新中国成立七十周年,也是中国作家协会成立七十周年。为褒扬老一辈作家为新中国文学

## 从“黄河之水天上来”开始读诗

9月26日上午,省作协相关负责人梅国云和王雁翎代表中国作协给云逢鹤先生送去证书和鲜花。91岁的云逢鹤在医院里疗养,言语的表达有些吃力,但意识一直十分清楚。在接受证书和鲜花时,老人很是激动,连用中英文说着“谢谢”,热泪盈眶,令人动容。当天,海南日报记者采访了云逢鹤先生的儿子云沐,云逢鹤先生在旁边就座,听到他熟悉的人和事时,老人会咧开嘴笑,偶尔还发出几句不甚清晰的愉悦的词句。

云逢鹤祖籍海南文昌,1928年出生于海口,因父亲工作的缘故,他从幼儿时代开始,便在广州接受教育。年少的云逢鹤,天赋异禀,初见父亲书架上李白的《将进酒》诗,便被“黄河之水天上来”的诗句吸引,从而开始有意识地去读诗。1938年,日军侵占广州,为躲避战乱,云逢鹤和母亲辗转逃到香港。在香港,学校对学生的国学要求较高,云逢鹤超强的记忆力在此得到了极大的伸展。此前,云逢鹤接受媒体采访时曾说过,《大学》《中庸》中的很多章节他都能背诵。

云逢鹤的高中生活在广东连县的粤秀中学度过。那所学校当时被许多人称为“红色学校”,学生的活动听从地下党的领导,常闹学潮,学校的歌咏团一定要唱抗战歌曲。怀揣着救国救民理想的云逢鹤,还在读高中三年级时,就迫不及待地参加了革命,在地下党单线联系下从事革命学生运动,他曾在受访时如是说:“有些愿意到游击队去的同学,条件成熟时,我就会通知他写下个人的全面历史,再送给组织审核。审核通过,就可以到游击队去。”后来,因被同学出卖,云逢鹤曾被国民党政府以“匪谍”罪逮捕,被关进广州警备司令部,入狱3个月。后经家人多方施救,云逢鹤才得以出狱。

学校里还有地下党组织的读书会,这对于好读书的云逢鹤来说,如鱼得水,他迅速加入了读书会。云沐说,从他记事起,他发现父亲喜欢读的,一直是史哲类的书籍,譬如马列主义读物、《大众哲学》《经济学入门》《资本论》等。然而,喜欢读史哲类书籍的云逢鹤,在粤秀中学读书时,大抵因为学校里自由的气氛,却开始模仿报纸副刊上的文本,写起了新诗。对家国怀有强烈使命感的云逢鹤在接触新诗伊始,就对七月派的诗歌产生了浓厚的兴趣,他尤其推崇“七月派”核心诗人艾青的诗。

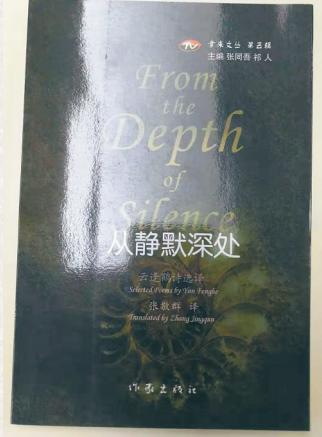
年轻的云逢鹤在写诗路上很快就遇见了同行者,牛汉、曾卓、辛笛、罗门等,他们关注着云逢鹤的诗,给他的诗写评论,云逢鹤甚至被七月派诗人胡征誉为“大海诗人”。云逢鹤和这些诗友的友谊保持了一生。

云逢鹤,1928年出生,海南文昌人。1950年毕业于广州大学政治系。曾任海南大学党委宣传部部长。1946年开始发表作品。2001年加入中国作家协会。著有诗集《人·鬼·神》《唯水年轻》《从静默深处》(中英对照)。《水》《鹿》获1994年艾青杯大赛创作奖。另获海南省作协海南岛(1950—1988)文学开拓者十佳称号。

诗人谢冕给云逢鹤的信。  
诗人牛汉给云逢鹤的信。

本栏图片除署名外均

由云沐提供



云逢鹤作品《从静默深处》

云沐告诉记者,在海南岛解放之前,云逢鹤在南方大学所办的预备班,一边学习,一边参加培训。但南方大学的学业还没学完,海南岛解放了,云逢鹤便被调回海南,在军管会参加接管工作,其后在海南财政经济委员会和海南计划委员会担任计划科负责人。

1983年,海南大学成立,云逢鹤是筹办组的成员之一,当时他在党委当办公室副主任,分管宣传工作。几年后,海南大学分别成立组织部和宣传部,他是海南大学第一任宣传部长。海南大学成立以后,海南诗社也紧锣密鼓地敲打起来,云逢鹤担任海南诗社的第一任副社长,负责诗社的大小具体事务。能熟练使用中英双语表达的云逢鹤,很快让海南诗社变得热闹起来。他自己诗里的个人色彩也更加凸显。他经常选取那些遭受自然磨砺的物象作为展现自我意志的对象,寄托自己在历史灾难面前保持人格尊严,在抗争中提升生命强度的主体精神。他的诗没有过多地沉溺于对人生苦难的书写,也绝少流露出对命运的哀怨或自我感伤,而是尽情释放出一种多年压抑或者说积蓄的乐观的,燃烧式的激情。有诗评家说,云逢鹤的诗具有一种历经历史沧桑之后反而依然年轻的情绪。

“父亲是一个胸怀天下、家国很有使命感的人,对于现实生活中个人的不如意,他很少放心上。”云沐说,从小,父亲对他们的教育就是“不畏强权,人生而为人。”——即为人人平等之意。



云逢鹤 资料图片

1986年,一位诗友将一批海南诗人的诗稿带到北京,向对中国新诗发展有过深刻影响的老诗人臧克家先生求教。臧老的回信很快来到海南诗人的手中,信中有这样一段话:“云逢鹤同志的作品我比较喜欢,我已介绍给《诗刊》,请他们斟酌选用。”这时,臧老已八十多岁。多年后,云逢鹤受访时提及此事,还有微微的激奋,称这是他在《诗刊》发稿的开端。

一直以来,云逢鹤都有对历史思辨的兴趣,如其代表作《人·鬼·神》等表达了他对社会历史的反思,其中显然沉潜着他个体生命史的深刻记忆,显现了他们那一代人特有的历史责任感。他的同辈诗人牛汉在给他的诗集《人·鬼·神》的序里提及了对他著写的那些小诗的欣赏,称这些小诗是诗人心灵里闪射出的一束束的灵光,其创作难度无异于创造一个从未有过的生命活体。

当代的海南年轻诗人,对云逢鹤的《从静默深处》似乎有更多的兴趣。《从静默深处》主要选择了云逢鹤著写其家乡海南的代表性诗作。当代海南诗人“老井山竹”在这本诗集里听到了比高亢激昂的歌唱更为真实的声音,看到了从“静默”到“燃烧”这样来自海洋深处的关于生命的惊心动魄的体验。琼籍台湾诗人罗门在给云逢鹤的信中这样写道:“您的诗作也有如诗集的名称《从静默深处》流溢出精细深微与沉静之美,尤其在描绘大自然与心境的互动景象。”而海南日报记者也在云逢鹤先生的另一首《无题》诗里,读到了令人惊悸的修辞“海老了/唯水年轻/凡是潮刷过也都年轻。”

云逢鹤的诗里,总能盘画一些独特的灵魂。

## H1 评弹

## 时代,在歌声中前进

■ 何鼎鼎

最近,一批新出炉的主旋律歌曲又与听众见面:《我们都是追梦人》《复兴的力量》《时代号子》《和祖国在一起》《青春跃起来》……内容各有侧重,曲风风采不同,但无一例外,都唱出了这个时代的关注。

歌诗合为事而作。主旋律歌曲之所以称为“主旋律”,因为它总能发出时代的强音,击中人心的“最大公约数”。“千山万水,奔向天地跑道;你追我赶,风起云涌春潮”,这是《我们都是追梦人》描摹的小康路上的奋进场景;“汗也不白流,累也不白受,实干才能出成就,谁也别吹牛”,这是《时代号子》对实干兴邦最质朴的歌咏;“如果不曾长路跋涉,怎知道道路曲折?如果不是跨越江海,哪知道前途壮阔?”这是《乘风破浪再出发》对奋斗历程的回首,对“两个一百年”壮阔征程的展望。让每一首歌激发中华民族伟大复兴的行动力量,就能把我们赤诚的心、火热的爱汇入时代的大合唱。

一代人有一代人的胸臆,一代人有一代人的旋律。今天,即便虚拟现实等技术带来综合感官体验,我们依然需要歌曲这种最古老的媒介,依然需要以最直接的方式,向山河致敬、为奋斗高歌、为人民喝彩。上世纪40年代,是一曲《南泥湾》,让“艰苦奋斗、自力更生”的精神品格传遍大江南北;60年代,是一曲《边疆处处赛江南》,赞美了兵团屯垦戍边的累累硕果;80年代初,是一曲《在希望的田野上》,唱响西村纺花、东港撒网、北疆播种、南国打场,歌颂了农村生产力的极大解放。今天,新一代音乐人笔耕不辍,继续写下《脱贫宣言》《金不换银不换》等歌曲,宣示着全面小康“一个都不能少”的决心,书写着绿水青山的守望。

山川河流稻香,乡关家国故园,主旋律歌曲的底色是爱国。三年前,有人在香港大学演讲,问及大家的启蒙歌曲,听众席上,先飘来几个微弱的音符:“一条大河波浪宽……”没想到,全场很快齐唱起《我的祖国》。脱口而出的,不仅是共同的文化记忆,更是对这个国家发自心底的身份认同。正所谓“言有尽而意无穷”。很多时候,语言有表达的边界,歌声更能交心也能暖心。呼唤更多打动人心的作品涌现出来,让它们口口相传、代代相传,成为人心的润滑剂,成为情感的黏合剂。

歌以咏志,我们绝不能小觑一首歌中蕴藏的时代力量。去年,深圳博物馆收藏了歌曲《春天的故事》创作手稿。这首歌词,是1992年12月,作词人蒋开儒一口气写成的。蒋开儒受《东方风来满眼春》一文影响,下海闯深圳,很快将所见所闻倾泻笔端;《春天的故事》一经传唱,又鼓舞激励了无数改革开放的弄潮儿;今天,中国特色社会主义先行示范区建设再次选择了深圳,改革开放继续书写着伟大且激动人心的乐章。春天的故事,唱出了一曲新词。

时代,在歌声中前进。迎接新中国成立70周年的喜庆时刻,面对诸多历史性成就与历史性变革,我们完全应该也能够唱出今日中国的底气与志气,唱出继往开来的中国精神与中国气派。就像《乘风破浪再出发》所唱的那样:“沧海横流,这是中国;海纳百川,这是中国。”(据《人民日报》)

## H1 资讯

《国家记忆:新中国70年影像志》  
出版发行

庆祝新中国成立70周年大型主题图书《国家记忆:新中国70年影像志》近日由新华出版社出版,面向全国发行。

《国家记忆:新中国70年影像志》精选新华社中国照片档案馆精彩照片近900幅,分为城乡巨变、经济之脉、当家作主、科技强国、大国工程、民生画卷、英雄楷模、文化记忆、体育强国、强军之路、命运与共、美丽中国等十二篇,既包括承载历史变迁的重大事件、重要时刻,也包括记录时代风貌的经典场景、精彩瞬间,还包括反映民生变化的微观视角、寻常事件,以专题的方式呈现出新中国成立70年来各方面取得的巨大成就。

(据新华社)

## H1 相关链接

## 海南现代诗歌脉络

建省前:自足状态的海南诗歌。1988年建省办经济特区以前,在行政区划上,海南仍隶属于广东,只是它的一个行政区。这一点对诗歌写作来说并非无关紧要,它某种程度上阻碍了海南诗人建立本土身份意识,而更多地习惯于在岭南文化系统中建立地域文化认同。这一时期海南诗歌呈某种自足状态,距离诗界中心或文化资源的中心非常遥远。云逢鹤、冯麟煌、邝海星是这一时期海南诗人的杰出代表。

1980年代:诗歌闪亮的日子。海南建省之初,出生于1960年代和1970年代初期的诗

人林琳、艾子、黄辛力、黄海星、纪少雄、纪少

飞和潘乙宁等,扬起“织染着明丽的地方色彩”的“天涯诗帆”,启程航行,一度成为碧海蓝天之下的迷人风景。

1990年代:诗歌浪潮涌上新的波峰。在

海南建省到二十世纪到来之前的十年里,绝

大部分海南本土诗人疏离了诗歌写作,依然

与海南诗歌现场保持联系或者写作着的那

一代诗人中,除了孔见、艾子、纪少飞、远岸、潘

乙宁和黄辛力等人,已不多见了。但是,他们

对海南诗歌后来者的积极影响,不可低估。

此外,从内地南来的韩少功、叶蔚林、蒋子丹、

张志扬、耿占春、鲁萌、林柯、张锋、卢炜、玲玲

等诸多诗人、作家、批评家,加入到海南文学的交流与建设中来。1988年10月,台湾著名诗人罗门回到他的出生地——海南。海南岛上的文学气象发生了前所未有的变化。

新世纪:“海拔诗群”崛起。2004年3月,旅居荷兰达15年之久的中国朦胧诗代表诗人之一的多多回国,受海南大学文学学院聘为教授;2005年,著名诗人王小妮和诗人、评论家徐敬亚同时受海南大学文学学院聘为教授……2004年5月,南方出版社出版海南作协主编的“海拔诗丛”,推出诗人李少君、孔见、卢炜、白然、艾子、纪少飞、纪少雄、远岸、黄海星、潘乙宁的个

人诗歌专集。2006年6月,海南作协用“海拔”二字命名,创办了海南自己的诗歌刊物:《海拔》,体现了海南诗歌发展上的延续性。

最近几年,1960年代出生的诗人有孔见、李少君、纪少飞、远岸、艾子、黄海星、翟见前等;1970年代出生的诗人有江非、蒋浩、唐煌然、张伟栋、符力、邹旭、贾冬阳、潘乙宁、艾子、王凡、狂客青衣等;1980、1990年代出生的诗人有林森、陈有朕、陈亚冰、吕小丹、李才豪等。看起来,正活跃着的海南当代诗人和评论家人数不少,在中国诗歌界也颇有影响力。

(杨道 编)

“海垦茶叶杯”  
全省诗词评选括晓

本报讯 (记者杨道)近日,由海南省农垦五指山茶业集团股份有限公司和省诗词学会联合举办的“海垦茶叶杯”全省诗词评选括晓,郑学多、杜桂华等12人分别获得一、二、三等奖,12人获得优秀奖。9月23日,颁奖仪式在海口举行,并给获奖者颁发了证书。

本次征文以庆祝新中国成立70周年和反映海垦茶业改革发展为主题,面向全省征稿。