

人生况味

父亲

■ 亚卢

借着国庆,有几天假期,带着父亲去了一趟遵义。这是父亲第一次旅行,第一次去离家这么远的地方,也是我第一次带着父亲出远门旅行,有很不一样的感受。

父亲已经80多岁了,身体还硬朗。从小,在我的心目中,经历了抗日战争、解放战争、改革开放等历史的父亲是个顶天立地的男人,威严十足,多数时候沉默寡言,不苟言笑,一年四季总是早出晚归。

孩提时代对父亲的印象里,最深刻的是晨曦中父亲把牛车推出庭院大门时的背影。那背影是那么伟岸,在绚烂的晨光中如雄伟的大山一般。

每次跟着父亲出山干活,总佩服父亲对每一座大山的了解都那么深入,原始森林的一草一木似乎都是父亲的指路标,在我晕头转向毫无方向感的时候,只要跟着父亲,路就会突然出现在眼前。

难得的农忙闲暇时,父亲很少外出,总是坐在庭院中央的凉亭下,手里捧着书,认真地读。

如今,我脑海中经常浮现的一个场景,是父亲拿着书捧读,母亲则坐在旁边,手持针线,把孩子们穿破的衣服缝补整齐,两个人时有交谈。母亲没有上过学,不识字,父亲经常给母亲讲历史,讲历史上的人和事,讲世界的地理和人文。母亲用心地听,还不时地问,父亲总是耐心地一个一个问题地进行解答。此时,母亲的眼神是崇拜的,是欣赏的。

那时候,我觉得父亲很博学,懂得真多。

这一次遵义之行,我带着父亲参观了遵义会议会址、银行遗址、红军警备司令部遗址、政治部遗址、群众工作部遗址、毛泽东故居,还去了

659名家翰墨·春华秋实70年

文昌鸡

■ 单正平

人类驯养来食用的禽畜中,鸡是最具“普世价值”的一种。印度人因尊崇牛而不吃牛肉,中国相当部分南方人因嫌腥膻而不吃北方的牛羊肉,全世界伊斯兰文明则彻底拒绝猪肉。但没有听说哪个民族拒绝鸡肉。

自从食品安全成为一个问题以来,营养学家们推荐的肉食中,鸡肉也是好于牛羊猪肉的。鸡者,吉利之美食也!

说到海南,四大名吃也好,十大风味也好,文昌鸡总是无疑义排在第一位的。按理,海南以生产海鲜著称,海鲜的名头,应该比文昌鸡响亮才对。天下何处无鸡,文昌鸡有啥稀罕的?它哪里有龙虾鲍鱼高级金贵名头响亮!

但海南人偏偏就是最钟情于鸡!

对此,初来海南的人不大容易理解。我也曾经不理解。二十多年过去,如今成了地道的岛民,慢慢也自以为明白了文昌鸡何以备受推崇。

文昌鸡之所以享有盛名,首先当然是因为它有独特的肉质和味道,美食家们已经用精彩细微的笔触,无数次描述了这种神

诗路花语

庆典素描

■ 周文彰

五星红底耀蓝天,万众欢腾庆大年。荣誉勋章铭俊杰,花篮缎带慰先贤。阅兵历武山河壮,看展扬鞭步履坚。特色征程凝自信,谁能挡我上峰巅。

人生况味

父亲

■ 亚卢

借着国庆,有几天假期,带着父亲去了一趟遵义。这是父亲第一次旅行,第一次去离家这么远的地方,也是我第一次带着父亲出远门旅行,有很不一样的感受。

父亲已经80多岁了,身体还硬朗。从小,在我的心目中,经历了抗日战争、解放战争、改革开放等历史的父亲是个顶天立地的男人,威严十足,多数时候沉默寡言,不苟言笑,一年四季总是早出晚归。

孩提时代对父亲的印象里,最深刻的是晨曦中父亲把牛车推出庭院大门时的背影。那背影是那么伟岸,在绚烂的晨光中如雄伟的大山一般。

每次跟着父亲出山干活,总佩服父亲对每一座大山的了解都那么深入,原始森林的一草一木似乎都是父亲的指路标,在我晕头转向毫无方向感的时候,只要跟着父亲,路就会突然出现在眼前。

难得的农忙闲暇时,父亲很少外出,总是坐在庭院中央的凉亭下,手里捧着书,认真地读。

如今,我脑海中经常浮现的一个场景,是父亲拿着书捧读,母亲则坐在旁边,手持针线,把孩子们穿破的衣服缝补整齐,两个人时有交谈。母亲没有上过学,不识字,父亲经常给母亲讲历史,讲历史上的人和事,讲世界的地理和人文。母亲用心地听,还不时地问,父亲总是耐心地一个一个问题地进行解答。此时,母亲的眼神是崇拜的,是欣赏的。

那时候,我觉得父亲很博学,懂得真多。

这一次遵义之行,我带着父亲参观了遵义会议会址、银行遗址、红军警备司令部遗址、政治部遗址、群众工作部遗址、毛泽东故居,还去了

659名家翰墨·春华秋实70年

文昌鸡

■ 单正平

人类驯养来食用的禽畜中,鸡是最具“普世价值”的一种。印度人因尊崇牛而不吃牛肉,中国相当部分南方人因嫌腥膻而不吃北方的牛羊肉,全世界伊斯兰文明则彻底拒绝猪肉。但没有听说哪个民族拒绝鸡肉。

自从食品安全成为一个问题以来,营养学家们推荐的肉食中,鸡肉也是好于牛羊猪肉的。鸡者,吉利之美食也!

说到海南,四大名吃也好,十大风味也好,文昌鸡总是无疑义排在第一位的。按理,海南以生产海鲜著称,海鲜的名头,应该比文昌鸡响亮才对。天下何处无鸡,文昌鸡有啥稀罕的?它哪里

诗路花语

庆典素描

■ 周文彰

五星红底耀蓝天,万众欢腾庆大年。荣誉勋章铭俊杰,花篮缎带慰先贤。阅兵历武山河壮,看展扬鞭步履坚。特色征程凝自信,谁能挡我上峰巅。

海天片羽

鱼寮时光

■ 颜小烟

在我们小渔村里,可谓家家风景有鱼塘。而和鱼塘相呼应的,就是每家鱼塘垄上都会建有一个简单的鱼寮。鱼寮简单小巧,大多用木头搭建,外头披一些牢固的能当日晒雨淋的帆布就成了。而有些鱼塘大的人家就会把鱼寮搭成两层高的样子,可以举目远眺。我们每次帮父亲守鱼塘,最爱做的事就是跑到别人家两层高的鱼寮里看风景。

每年放假的时候,都是村里孩子帮父母守鱼塘的时光,其实也不用做什么事,就是待在鱼寮里玩,不让陌生人到鱼塘里偷鱼捞鱼虾。白天天的时间,我们临近鱼塘的四五个孩子凑在一起,要么打扑克牌,要么打“十行”(海南音),玩到累了就爬到鱼寮顶上吹吹风,看父母什么时候把他们喊回家吃饭。

弟弟那帮男孩比较调皮,玩到腻了,就会跑到鱼塘隔壁的小溪里摸鱼抓螃蟹,我们也会跟着下到溪里抓红艳艳的招潮蟹。有时候他们真的能抓到几个大大的毛蟹,大伙儿就会拿回家给我奶奶熬粥,熬出一大锅,够得了十几个小孩喝。要是遇上毛蟹“发疯”的季节,抓到的毛蟹多得能拿去卖上好多回,赚的零用钱也够好几个人分了。我特别怀念毛蟹的味道,它的蟹膏都是黑色的,吃起来苦苦的味道,但听奶奶说对治疗咳嗽特别好。我一直以为毛蟹就是招潮蟹长大后的样子,只是鲜艳的颜色褪去,长出一身的毛。其实不然,没有人会觉得这一大一小之间有什么共同之处,只是我想多罢了。

有一年春天的时候,母亲突然在鱼塘垄上种了一棵西瓜和一棵黄金瓜。于是,每次到去鱼寮守鱼塘的时候,我就天天往母亲的瓜地跑,

《木棉红》(布面油画)

潘毅 作

风物写意

甘露降

■ 路采森

白露至,秋露生。而且,这段“秋露生”的时间,还相当长,从白露一直到霜降——“凝露为霜”为止。

这一段时间,秋草渐老,但还没有进入枯黄的境地。每一株秋草,都呈现出一种倔强的老绿色彩,散溢出一份苍凉的厚重质感。《礼记·月令》:“凉风至,白露生。”在这个时节,每天清晨,秋草与露珠,便一起构成了一道相依相望、辉映闪烁的亮丽风景——遍地秋草,草尖上,缀满透亮的露珠,当秋气渐衰的时候,上天赋予了大地一派明净和圣洁。露珠,白而透亮,清清爽爽,晶莹剔透,每一滴露珠,都是人世间的一颗水晶心。这一颗颗“水晶心”,照亮自己,也照亮这个纷繁的世界——大地一派庄严和肃穆。

《老子》曰:“天地相合,以降甘露。”秋露,是天地浑然相融的杰作;秋露,也以它的纯净和圣洁,表达着人类对天地的一份敬畏和感恩。于是,露水就不再是简单的露水,每一滴露水,都是天地对人类的一份恩泽,它仿佛散发着缕缕甜香,它成了一滴滴的“甘露”。

甘露,是古人对露水的美称,此外,还有“雨露”“天酒”“神浆”等称呼。天地生瑞,福泽人间,甘露,也成为了人间祥瑞之征象,故尔,人类也就又赋予了甘露更多的美称,诸如,黄龙、祥风、醴泉、嘉禾等等。

汉宣帝五凤四年(公元前五十四年),因甘露连降,天意难违,遂改年号为“甘露”,足见古人对祥瑞征兆的重视。

符忠良

喝彩

■ 云舒

我的喝彩是飞溅的钢花  
每一个翻飞的身影  
都是我的心跳  
我的喝彩是山涧的清流  
溪水里浪花灿烂  
映出我的笑脸  
我的喝彩是怒放的菊花  
每一缕芬芳  
浸润我情丝飘飘  
我的喝彩是操练的步伐  
每一声呐喊  
都是我的忠贞誓言  
我的喝彩在演出的舞台  
每一个音符每一步舞动  
激荡我心潮澎湃  
十月我为母亲喝彩  
承载幸福和感恩  
一路前行

海天片羽

鱼寮时光

■ 颜小烟

在我们小渔村里,可谓家家风景有鱼塘。而和鱼塘相呼应的,就是每家鱼塘垄上都会建有一个简单的鱼寮。鱼寮简单小巧,大多用木头搭建,外头披一些牢固的能当日晒雨淋的帆布就成了。而有些鱼塘大的人家就会把鱼寮搭成两层高的样子,可以举目远眺。我们每次帮父亲守鱼塘,最爱做的事就是跑到别人家两层高的鱼寮里看风景。

每年放假的时候,都是村里孩子帮父母守鱼塘的时光,其实也不用做什么事,就是待在鱼寮里玩,不让陌生人到鱼塘里偷鱼捞鱼虾。白天天的时间,我们临近鱼塘的四五个孩子凑在一起,要么打扑克牌,要么打“十行”(海南音),玩到累了就爬到鱼寮顶上吹吹风,看父母什么时候把他们喊回家吃饭。

弟弟那帮男孩比较调皮,玩到腻了,就会跑到鱼塘隔壁的小溪里摸鱼抓螃蟹,我们也会跟着下到溪里抓红艳艳的招潮蟹。有时候他们真的能抓到几个大大的毛蟹,大伙儿就会拿回家给我奶奶熬粥,熬出一大锅,够得了十几个小孩喝。要是遇上毛蟹“发疯”的季节,抓到的毛蟹多得能拿去卖上好多回,赚的零用钱也够好几个人分了。我特别怀念毛蟹的味道,它的蟹膏都是黑色的,吃起来苦苦的味道,但听奶奶说对治疗咳嗽特别好。我一直以为毛蟹就是招潮蟹长大后的样子,只是鲜艳的颜色褪去,长出一身的毛。其实不然,没有人会觉得这一大一小之间有什么共同之处,只是我想多罢了。

有一年春天的时候,母亲突然在鱼塘垄上种了一棵西瓜和一棵黄金瓜。于是,每次到去鱼寮守鱼塘的时候,我就天天往母亲的瓜地跑,

《木棉红》(布面油画)

潘毅 作

风物写意

甘露降

■ 路采森

白露至,秋露生。而且,这段“秋露生”的时间,还相当长,从白露一直到霜降——“凝露为霜”为止。

这一段时间,秋草渐老,但还没有进入枯黄的境地。每一株秋草,都呈现出一种倔强的老绿色彩,散溢出一份苍凉的厚重质感。《礼记·月令》:“凉风至,白露生。”在这个时节,每天清晨,秋草与露珠,便一起构成了一道相依相望、辉映闪烁的亮丽风景——遍地秋草,草尖上,缀满透亮的露珠,当秋气渐衰的时候,上天赋予了大地一派明净和圣洁。露珠,白而透亮,清清爽爽,晶莹剔透,每一滴露珠,都是人世间的一颗水晶心。这一颗颗“水晶心”,照亮自己,也照亮这个纷繁的世界——大地一派庄严和肃穆。

《老子》曰:“天地相合,以降甘露。”秋露,是天地浑然相融的杰作;秋露,也以它的纯净和圣洁,表达着人类对天地的一份敬畏和感恩。于是,露水就不再是简单的露水,每一滴露水,都是天地对人类的一份恩泽,它仿佛散发着缕缕甜香,它成了一滴滴的“甘露”。

甘露,是古人对露水的美称,此外,还有“雨露”“天酒”“神浆”等称呼。天地生瑞,福泽人间,甘露,也成为了人间祥瑞之征象,故尔,人类也就又赋予了甘露更多的美称,诸如,黄龙、祥风、醴泉、嘉禾等等。

汉宣帝五凤四年(公元前五十四年),因甘露连降,天意难违,遂改年号为“甘露”,足见古人对祥瑞征兆的重视。

符忠良

喝彩

■ 云舒

我的喝彩是飞溅的钢花  
每一个翻飞的身影  
都是我的心跳  
我的喝彩是山涧的清流  
溪水里浪花灿烂  
映出我的笑脸  
我的喝彩是怒放的菊花  
每一缕芬芳  
浸润我情丝飘飘  
我的喝彩是操练的步伐  
每一声呐喊  
都是我的忠贞誓言  
我的喝彩在演出的舞台  
每一个音符每一步舞动  
激荡我心潮澎湃  
十月我为母亲喝彩  
承载幸福和感恩  
一路前行

椰风

投稿邮箱  
hnrbyfb@sina.com