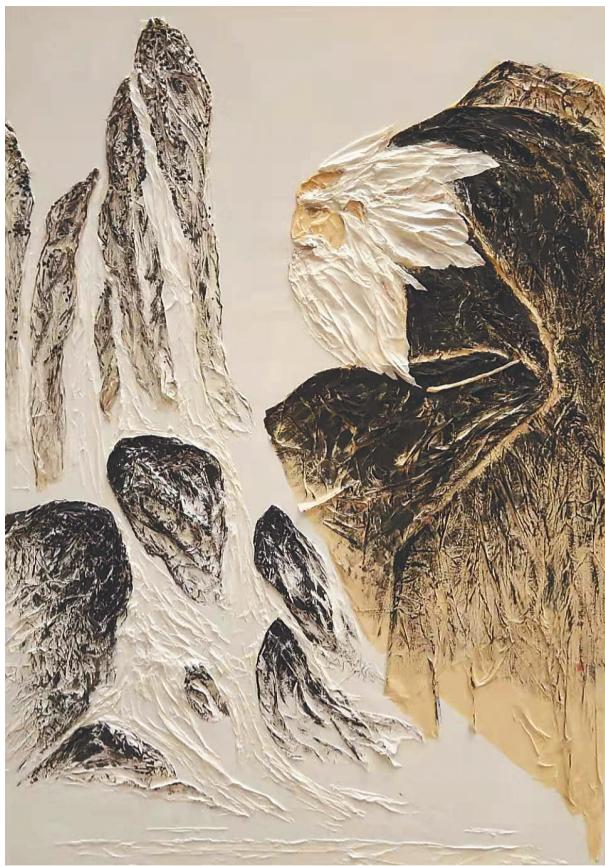


10月1日至8日，由海南省雕塑艺术研究院和海南省旅琼文艺家协会联合主办的程连仲雕塑、绘画作品展在海南省琼海市博鳌亚洲论坛主会场开幕，程连仲来琼后第二次个展如约而来，集中展出程连仲近作30余件。引起观众和艺术界同行极大兴趣的是，程连仲近期潜心创作的“以纸代笔，塑形于平面”的纸雕作品。它们独特的艺术面貌让人对艺术家的创作心路充满好奇。



《上善若水》(纸雕) 程连仲



《黎家姐妹》(纸雕) 程连仲

以纸雕展现中国故事 雕塑家程连仲来琼十年再创新

文/图 海南日报记者 徐晗溪



《西厢送别》(纸雕) 程连仲

从1980年代起，程连仲的雕塑作品《追》《荣誉的基础》《情深》《村娃》等陆续入选全国美展，并被中国美术馆收藏。2009年来到海南以后，程连仲焕发艺术第二春，他的青铜雕塑作品《老爸茶》成为海口骑楼老街上的代表性景观，也成为很多人了解程连仲的一个窗口。

雕塑、水墨画是程连仲50年来的老本行，本次展览却带给人耳目一新的观感，首次展出他的纸雕作品，这些作品以宣纸塑形为骨、水墨为血肉，介于浮雕和绘画之间，局部抽象，浑然天成，整体具像有形，用的材料也不仅仅是传统的雕塑材料，有的用画油画的丙烯做肌理，用宣纸做褶皱，在似像非像间表达一种既抽象又具象的关系，体现了程连仲近年来体悟到的“天人合一”的创作理念。

“‘天人合一’是中西审美的分水岭，也是我创作的主旨。近几年仍探索不止，学习不止，可谓白发学童。”程连仲旅居德国20年，浸淫在东西方各具特色的两大审美体系的文化环境中，这种经历自然也反映在程连仲的艺术风格上，形成了他独特的艺术语言，在琼10年，程连仲更是将此独特的艺术语言发挥到炉火纯青的程度。

中国艺术以表现、抒情、写意为主要特征，其审美追求是内在的“神”，故而属于“道”的层面，是形而上的精神境界；西方审美体系以再现、摹仿、写实为主要特征。故，程连仲的艺术“中学为体，西学为用”，使中国式审美的“神”“道”等精神元素得到的“形”得以强化，“东西合璧，天人合一”也是他一直以来的艺术创作态度，也是本次展览的艺术主旨。

以塑代笔 以纸代墨

定居海南以后，程连仲的艺术风格日臻成熟，从六十耳顺之年再到七十从心所欲不逾矩，在琼的10年也是程连仲艺术生命喷薄的10年。2010年起，程连仲开始搜集海南历史名人资料，实地走访五公祠、玉蟾宫、海瑞墓和各个历史名人故居、遗址，拍摄照片，把他们“全吃透了”，先后创作了海瑞、丘濬雕塑，以及三件不同却相得益彰的苏东坡雕塑，还先后在海口龙塘镇、澄迈红坎岭做陶艺。

旅琼10年，程连仲的创作生涯也有一个分水岭，前5年他从画家张大千晚年大写意泼墨中悟得写意之美。“像西方表现主义艺术，其实是向东方学了不少东西，比如贾科梅蒂、布朗库西等等，讲究夸张变形。”程连仲的海瑞塑像不仅有表现主义色彩，还受明代书画家陈洪绶“屈子行吟图”的影响，某些部位(比如手)像书法中的“枯笔”一样有所“残缺”，留给观者强烈的震撼和充分的想象空间。

如今他走得更远，已经不满足雕塑作品中的“禅味”，开始考虑如何把中国哲学中的“天人合一”思想运用到他的雕塑作品中，这也是他从画家潘天寿晚年手指画上获得的启迪，以塑代笔，以纸代墨，别有一种特殊趣味和技巧，与潘天寿的指画有异曲同工之妙，画面灵动，充满哲思，引人入胜。

“我以纸代笔，塑形于平面，二维兮？三维兮？皆有所别，我戏称它二维半。”这些纸雕作品中，程连仲既为老子等古代先贤塑像，也用纸雕表现《西厢记》《大唐西域记》等中国古典文化，更不忘用纸塑表现海南风土故事，既体现了他从艺50余年的艺术思考，又表现了他对第二故乡海南的拳拳之心。

程连仲： “天人合一”是我创作的主旨

文/海南日报记者 徐晗溪

目前，西方艺术完全突破了传统的写实主义，中国“天人合一”的创作理念也已经融入全球化的审美理念之中，成为人类审美的精华内涵，在现代艺术创作中被广泛应用。作为艺术家，程连仲是如何理解“天人合一”思想的？海南日报记者就此采访了他。

海南日报记者：如何在具体的艺术审美层面理解“天人合一”思想？

程连仲：我认为“天和人”各有两重意思。首先，我来表述一下“天”的两重涵义。第一重是从物质层面着眼的，指的是天然形成的物质材料，如木材、石头、玉石、竹子、树根、泥土、骨、牙、头发、蚕丝等等。这些天然材料，在中国传统艺术品的制作过程中被广泛地使用，因而出现了中国的木雕、石雕、根雕、玉雕、牙雕、发绣、刺绣不下百种传统艺术门类。

我们拿根雕来说。在创作中，一位雕刻师在千奇百怪的树根中选出一件材料时，会对这根天然材料从各个角度进行观察，看看其全部或其中一部分是否和储存在脑际中的某种形象相似，比如人、动物、山水、果实等。如果发现形体的一部分或大部分恰好和某种动物或人形相似的话，会顺应“天意”，把这部分完好地保留下来，不再动刀“乱为”；而会把不符合“天意”的材料，加以精心雕刻，使其服从整体完全符合“天意”的主题形象，从而把“天”和“人”完美的结合在一起，形成一件极巧、极绝的根雕品。

“天”的第二重含意是什么呢？是指艺术家在创作过程中偶然出现的非人工控制的艺术效果，被艺术家保留在作品之中，甚至被当作一种方法加以运用，形成一种独有的风格。举例来说，中国的水墨画，由于使用的宣纸遇到水和墨之后会有很强烈的润散效果，这种润散的发展是无法控制的，但这种自然润散有时会出现丰富的层次，变化无穷，所谓墨分五色的艺术效果。

中国艺术家就把这种“天然”效果引入了创作之中，被称作“泼墨”画法。中国著名的水墨画家张大千，到了晚年就是把这种方法发挥到极至的高手。他不但有大泼墨作品，而且还使用了大泼彩的画法从而使色彩更强烈、更丰富，成功突破了自己原有的风格，使作品跟上了时代，大放异彩，受到世人的赞誉。



《玄奘西行图》(纸雕) 程连仲