

电影中的黎族故事

文海南日报记者 徐晗溪

电影《冰山上的来客》和主题歌经久不衰,让风情独特的边疆走进观众心里;《阿诗玛》让石林奇闻闻名世界,促其成为旅游胜地;《刘三姐》让世人皆知“甲天下”的桂林山水,引得国内外游客纷至沓来。少数民族题材电影在中国影坛具有特殊地位。

海南建省办经济特区后,展示海南黎族、苗族风情,成为许多影片的重要主题,涌现出如《白沙恨》《青槟榔之味》《黎歌》《阿婆的槟榔》等一批展示海南民族风情的影片。1992年拍摄的《白沙恨》,以“白沙起义”为题材,讲述了海南黎族和苗族人民不堪国民党的残暴统治而奋起反抗的故事。影片中,美丽的黎村苗寨风光,独特的黎苗风俗,美丽的黎苗服饰,都给观众留下深刻印象。该片曾获全国少数民族电影“腾龙奖”三等奖。

拍摄于2006年的《青槟榔之味》是我国第一部黎族现代生活题材电影,也是海南省影视协会投资参拍的第一部电影,海南省委宣传部曾将它列入海南省报送2007年全国“五个一工程”奖参评作品,同时,该片曾作为唯一一部代表中国参加第5届印度浦那国际电影节主竞赛单元的电影,是海南第一部参加国际电影节的影片。

“让生活流淌在故事之中,这应该是电影《青槟榔之味》的标志性语言。”黎族人民的生活是多姿多彩的,服饰绚丽,音乐宝藏取之不尽,其居住地山清水秀,森林密布,环境优美。所有这一切,为电影镜头语言提供了广阔的开掘空间,令导演韩万峰很是着迷,该片全部由黎族群众主演,拍摄过程中全部使用黎族方言同期录音,让他们尽可能真实地展现自己的生活。

电影《黎歌》的开场就以非物质文化遗产传承人、来自琼中的“黎族歌王”王坏大老人的影像与歌声入手,通过原汁原味的黎族民歌让观众步入一个美轮美奂的黎族文化空间。海南大学戏剧影视文学系主任鞠斐表示,这些电影以原生态黎族文化元素为主,传达出了海南少数民族风情。

鞠斐说,首先是影片中的人物元素,多以海南的黎族民众为主要对象。其次,在电影的拍摄手法和风格表现上也有了更深层次的探索,影片多方位地展现黎族的生活元素和文化元素,如《青槟榔之味》中着黎族筒裙的黎家少女、轻盈的黎族竹竿舞,展示了黎族的服饰、语言、生活方式等。

如果上述电影展示了新时期海南由原生态文化转向多重文化内涵,《阿婆的槟榔》(2017年)则是用白描的手法、诗意的风格,穿插原生态的黎族歌舞,在旖旎的海岛风情里讲述黎族阿婆面对命运的纠结、无奈和抗争,折射出社会变迁过程中传统习俗和现代文明、岛内文化和岛外文化的碰撞及融合,成为中国电影“一族一影”中黎族电影作品的代表。

伴随着40年来中国改革开放的脚步,中国电影业进入了发展黄金期。目前,中国已成为全球第二大电影市场。电影产业的发展不仅仅体现在银幕数量、票房这些终端指标上,更体现在全产业链的发展成熟度上,海南电影产业发展也在与时俱进,2018年对海南影视来说格外特别。这一年,海南作家张品成策划的电影《旋风女队》获得中国电影最高荣誉——中国电影华表奖,该片讲述了琼中女足的励志故事,系海南本土电影人讲述本土故事,这对于海南的影视创作是极大的鼓舞。

同一年,首届海南岛国际电影节在三亚举行,海南借力这一全新国际性文化平台与品牌,通过东西交流、中外交融聚焦全球影业不断迸发的生机与活力,为自由贸易试验区和中国特色自由贸易港培育电影消费新业态、新热点,使海南影视产业迈向新的征程。

在短短8天时间里,首届海南岛国际电影节国际影展为影迷和公众献上了百余场次的电影展映,包括“大师嘉年华”“国际电影节主席论坛”等在内的国际电影论坛、中国电影市场2019年新片推介会、首届全国拍摄景点推介大展等活动吸引了大量媒体和公众的关注,浓郁的电影艺术氛围搅热琼岛。

努里·比格·锡兰、约翰尼·德普、阿米尔·汗等众多国际著名电影人纷纷参与这一崭新的国际电影节,在多场“大师嘉年华”活动中,他们不仅与大众分享创作心得,也积极参与讨论世界影业的发展方向……参加电影节的多位电影人认为,海南岛国际电影节将在全球影人的关注和支持下成长为具有代表性的国际文化品牌。

海南省电影局相关负责人表示,海南岛电影节自策划之初就坚持探索“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的电影节发展新模式,打造具有国际性、学术性、大众性的永不落幕的国际电影节。

记者从海南省电影局获悉,第二届海南岛国际电影节将于2019年12月1日至8日在海南三亚举办,本届海南岛国际电影节将首次开启竞赛单元——“金椰奖”评奖。海南省电影局相关负责人表示,电影产业蓬勃发展所营造出的浓郁电影氛围对海南打造“电影岛”起着至关重要的作用,海南在建设自贸区、自贸港的过程中,也正在着力发展诸如电影产业这样的“绿色”文化产业,为海南铺就了一条充满机遇的现代文化产业之路,为自贸区、自贸港建设和发展贡献文化力量。

与世界对话 海南亮出文化新名片

“如果想知道以前的海南岛是什么样,尤其是对骑楼建筑感兴趣的人,可以看看许鞍华导演的《投奔怒海》(1982年),这不仅是一部很棒的电影,还记录了老海南的样子。”海南省文艺评论家协会副主席马良是位资深影迷,提及《投奔怒海》,他如数家珍。

“这部电影讲的是越南故事,但无法在越南拍摄,该片监制夏梦就建议来跟越南气候相近的海南岛拍摄。”马良说,改革开放以后,海南与外界的联系更加紧密,上世纪八九十年代,平均每年都有一部电影在海南拍摄,之所以将《投奔怒海》单列出来,是因为这部电影跟多位影人都极有渊源。

传奇女星夏梦是本片的制片人,这是她转向幕后的开山之作,还特地请金庸先生为本片起名。那时导演许鞍华只拍过两三部片子,演员刘德华也是从未拍过电影的新人,但这部电影一炮而红,拿奖无数,在1982年票房收入1500多万港元,不仅成为香港新浪潮的经典力作,在海南取景的幕后故事也成为一段佳话。

的确,改革开放以后,影视中的海南元素开始呈现多样化等特点。有些导演在拍东南亚戏份时,会考虑来海南拍摄;一些展现原始森林等自然风光的影片也会选择来海南取景,如曾经荣获第8届中国电影华表奖优秀故事片奖、第22届中国电影金鸡奖最佳故事片奖的电影《冲出亚马逊》(2002年)就是在海南乐东尖峰岭原始森林拍摄的。

“海南具有热带、亚热带的国家森林,海滩、湿地等丰富的影视拍摄资源,是天然的摄影棚,一年四季都可以满足影视拍摄的需要。”海南大学戏剧影视文学系主任鞠斐说,自2010年海南国际旅游岛建设上升为国家战略以来,海南的城市建设、景区建设成为新的关注焦点,这一时期,涌现出一系列影片都传达出这一新阶段海南所具有的国际化、现代化的新形象和文化空间。

比如,青春偶像剧《泡沫之夏2》有些镜头就是在石梅湾国际游艇会拍摄的,还用了游艇会的定制游艇取景;电影《101次求婚》中高以翔饰演的“白马王子”就是在清水湾洁白的沙滩上单膝下跪,向林志玲饰演的女主角求婚;国际影星杰森·斯坦森与国内知名女演员李冰冰联袂出演的好莱坞电影《巨齿鲨》也出现三亚滨海风光、天涯海角礁石、南海观音像、渔排村落等海南景观。

海南省电影局相关负责人表示,在新时代的影片中,世纪大桥、骑楼老街、文笔峰等海南景观在电影中随处可见,而石梅湾、蜈支洲、亚龙湾森林公园等影片拍摄地则成为爱情的见证和浪漫的天堂。“中国的马尔代夫”“情人岛”“仙人桥”等旅游标签伴随着电影的热映芳名远播,将海南的浪漫和休闲旅游推向新的高潮。



《红色娘子军》
《南海潮》
《椰林曲》
《碧海丹心》
《南海风云》
《大战海南岛》
《投奔怒海》
《101次求婚》
《冲出亚马逊》
《巨齿鲨》
《非诚勿扰》
《芳华》

不仅仅是《红色娘子军》,在上世纪五六十年代,海南就成为革命历史题材电影关注的热点之一。拨开历史的指针,一串令海南人民记忆尤深的影片名字呈于眼前,那些拍摄海岛风光、讲述海南人的抗战故事,如《南海潮》(1962年)、《椰林曲》(1957年)、《碧海丹心》(1962年)、《南海风云》(1976年)等,构成了上世纪50年代至70年代海南影片的主要内容。

1950年,一部时长25分钟的黑白纪录片《大战海南岛》,拉开了新中国成立后海南影视创作的序幕。随后,涌现出一大批展现抗战题材的影片。省文联对海南文艺发展梳理的大事记中记载:1950年代,海南琼崖纵队作家李英敏与电影剧作家陈残云和欧阳山共同组成了电影剧本创作组创作《椰林曲》。

“抗日战争时期,中共南方局、八路军驻香港办事处与中共琼崖特委构建了一条从香港经广州湾(湛江市的旧称)到海南的秘密交通联络路线,这条路线的广州湾到海南段,称之为雷琼海峡地下交通线。交通线秘密转运抗日军需物资和抗战军政人员,支援中共琼崖抗日游击总队抗击日寇。”海南党史专家陈立超说,《椰林曲》就是取自当年这条红色交通线上地下党员黄荔容(女)奉命三渡琼州海峡送电台的真实史料。

《椰林曲》于1957年上映,李英敏成为海南早期的电影编剧,促成了电影《南岛风云》的诞生。原来在拍摄电影《椰林曲》时,在一次闲谈中,李英敏向导演白尘讲述了当年在海南亲身经历的游击队医务所的一个感人故事。白尘以导演的特有敏感,觉得这个故事可以成为一部电影的很好的内核,当即让李英敏抓住女护士怎样带领伤病员突破敌人的包围、搜索,历经千难万险,终于胜利归队这条线,写出一个电影剧本提纲来。

很快,李英敏拿出了一本题名《归队》的电影剧本提纲,而这部《归队》,正是后来由时任文化部副部长、著名剧作家夏衍提议更名的电影《南岛风云》。海边沙滩,椰树轻拂着枝叶,波光粼粼的海浪一浪接一浪地拍打在沙滩上……此时,激昂的音乐响起——不少老一辈人的记忆里,依然有这样一幅《南岛风云》的经典画面。

“《南岛风云》作为在海南拍摄的第一批抗战题材影片,真实地再现了抗战时期海南岛的历史风貌和海南军民坚忍不拔的革命信念与热诚,同时展示了南国风情,富有浓郁的地方特色。”陈立超感慨道,这些老电影是海南历史和红色文化的重要见证,通过对海南革命历史的追溯和历史细节的追寻,表达了孤悬海外的海南岛,在艰苦的抗战岁月中,在与中央曾经失联的情况下,始终与祖国解放大业的步伐保持一致。

在海南拍摄的部分电影：

带着『天然摄影棚』的美誉,在中国电影史上留下大量『海南元素』

文海南日报记者 徐晗溪

整齐齐,新的床、新的箱子和用具,用我们导演的职业习惯来观察这个‘典型环境’,无疑这是一对新婚夫妇的住房,顿时,我心窝里一热,觉得十分过意不去。”

海南和谢晋的电影渊源远远不止于此。为了拍好《红色娘子军》,谢晋还把琼剧《红色娘子军》编剧吴之吸纳到电影剧本创作中。吴之是地道海南人,也是位琼纵作家,曾是琼剧《红色娘子军》创作组的负责人。当年,为了写好琼剧剧本,吴之做了大量详细的调查,他曾向冯白驹将军做过调查,冯白驹对他讲述了娘子军的产生、作战过程以及最后的分散隐蔽。冯白驹甚至还把娘子军成立时的讲话原稿整理出来给了吴之。

吴之为谢晋剧组提供了包括琼剧版《红色娘子军》提纲在内的文字资料等,电影的多数情节也是按照琼剧的情节来编排,但也有少量的改动。1961年,电影《红色娘子军》中顽强勇敢的吴琼花,成就第一届中国电影百花奖最佳女主角祝希娟,影片中琼花坚毅的脸庞、洪常青书记的英勇牺牲,至今感动着一代代中国影迷,在中国电影史上留下浓墨重彩的海南足迹。

走一下舒淇在电影中走过的吊桥,看一看《巨齿鲨》里出现的三亚滨海风光,“穿越”到严歌苓笔下的“芳华小院”,去石梅湾品尝《十二道锋味》同款“椰汁东山羊”,然后从尖峰岭《冲出亚马逊》……

海南作为我国的热带海岛天堂,素有“天然摄影棚”的美誉,在中国电影史上留下大量的“海南元素”,也成就了众多影视佳作。

70余年来,一代又一代电影人接力,一部又一部以海南为题材或拍摄背景的电影作品,不仅展现了海南椰林沙滩、海浪碧波的独特魅力,书写了黎族、苗族等丰富的少数民族文化元素,还成为新时期展现海南现代化、国际化形象的重要传播手段,为电影发展注入了一种与时代共进的力量。

导演谢晋『触电』海南

电影,源自光、声、影的奇妙调和,为我们提供了赏心悦目的观看与感受方式,让逝去的时光得以留存。《红色娘子军》作为一部家喻户晓的海南题材电影,由谢晋执导,王心刚、祝希娟等主演,先后荣获1962年第一届百花奖最佳故事片奖、1964年第三届亚非电影节万隆奖,并被评为中国电影90周年十大优秀影片之一,是海南最重要的文化符号之一。

“一年来,为了拍摄‘红色娘子军’影片,有好几次机会去过海南岛。”导演谢晋刊登于1961年3月12日《解放日报》朝花版的文章记录了与海南的“触电情缘”。那时正值腊月,上海还是飘雪的季节,谢晋团队穿着厚厚的棉衣出发,奔向海南。轮船一靠岸,呈现在他们眼前的却是一片苍翠碧绿。“海南岛风和日丽,绿叶成荫,人们吃瓜果、喝椰子水,在热气腾腾的露天中冲凉。”

海南的一切是那么的动人。谢晋在文章中回忆道,他们将近一百人的外景队,到达拍摄地时,住房发生了很大问题,但是海南人民以最大的热情欢迎他们,很多人让出了住屋。“我提着行李低头走进一间矮小的草房时,没想到这间泥墙茅草顶的小草房里,却摆设得整



电影《青槟榔之味》海报。