

出行服务站

甘南郎木寺附近。孔祥彪 摄(相机拍摄)



相机派：
手机派：
手机在手
天下我有

对于从初中起就开始玩胶片机的海南省摄影协会副秘书长孔祥彪来说，相机依然是自己拍照的首选器材。

每个月第三个周日下午，他总会如约而至，在省图书馆为摄影爱好者们做公益摄影讲座。孔祥彪也常组织“行摄学堂”，带领摄影爱好者们去岛外开展摄影创作，云南元阳梯田、神农架的山水、甘南的草原和寺庙都成为他们取景的素材。

在旅途中如何拍出满意的照片？许多摄影爱好者会陷入对器材的迷思和追逐，而孔祥彪则认为，出好照片的关键并不在器材，而在于人，“手上所拥有的就是最好的器材，我们更需要的是一双善于发现美的眼睛。”

孔祥彪说，摄影者首先要具备的能力就是学会观察。“我们按下快门的那一瞬间，一定是被打动的，被美丽、美好、趣味等打动。如何发现美，这就要善于从与众不同的角度和不同于他人的视角记录下你眼前的画面。”

当眼睛发现了美，心灵感受到了美，就去用镜头去捕捉美吧。在摄影技术上，孔祥彪也颇有心得。

首先就是构图。构图第一步，首先就是要找一个吸引人的景物。一些精彩的照片往往比眼睛看到的更美，其秘诀就在于镜头里的画面选取了人们视野中最具代表性的一部分。选取，即有舍有得。“不要贪多，画面主要表现一个主体，就会更加饱满，主题也会更加突出。”孔



南极企鹅。陈远明 摄(手机拍摄)

祥彪说，如果不知道该把主体放哪时，放到画面中间大概就不会出错。如果在主体之外想交代背景和环境，则可用三分法构图。所谓的“三分法则”，也称“黄金分割线”“九格宫”，即把画面按水平方向在1/3、2/3位置画两条水平线，按垂直方向在1/3、2/3位置画两条垂直线，然后把景物尽量放在交点的位置上。此外，对比关系也常常令画面出彩，如虚实对比、明暗对比、大小对比等，这些都可通过光圈、透视等来实现。

再者就是光线。逆光的光线能够勾勒出事物的轮廓，侧光则能表现出空气的透视，如晨雾中洒下的光束让整个画面都在呼吸，元阳梯田的镜面感靠日出时的逆光呈现，黄山徽派建筑则可在阴天的弱光线下营造出水墨画般的质感，婺源晒秋的画面却需要晴天的光线呈现出色彩的饱和度。

“每个人的兴趣点不一样，只要发现好看的形状、有节奏感的线条、有趣的光影、有对比的色彩，就能创作出精彩的图片。”孔祥彪说。