

市井风景里的 海南私家藏馆



海南楚风木石博物馆的展品。



铭德票证博物馆收藏的粮票。

◀上接B04版

票证博物馆。骑楼老街“卧虎藏龙”，很多本地市民都不一定知道这里“隐藏”着一座私人博物馆。从博爱北路左拐进入中山路步行街，直行约200米，便可来到海南铭德票证博物馆。博物馆的门票并不显眼，推开闭合的大门，里面却是别有洞天——上下两层总面积约270平方米的展厅内，展示着债券、地契、房契、婚书、证书、粮布票、银行储蓄单等9大类、16种珍贵票据、证照，共1600余张。这些票证来自全国不同地区，时间跨度从清代晚期至近现代，是清朝、民国到近现代中国经济社会发展的历史见证。

越来越多的人选择逛博物馆并不一定是为了接受教育，可能只是为了体现一种不一样的风景，文以载道不是民办博物馆的唯一风景，博物馆里的趣味风景也是这边独好。比如，体育迷谢飞便在澄迈县福山镇拥有一座属于他的私人体育博物馆，用一件件体育相关收藏品，记录那些无法复制的瞬间，与更多人分享打动人心的体育精神。

对谢飞来说，每一份藏品都是一个故事。因此，他的体育博物馆里除了奥运火炬、明星签名等“贵重藏品”外，还展示着一张再平凡不过的赛事工作证、一件件由普通“跑友”签名的T恤衫，还有一枚枚民间赛事的奖牌，这些“普通藏品”与“贵重藏品”同台展出，很是有趣。毕竟，对藏家来说，最珍贵的本就是物件背后的“独家记忆”。

失恋博物馆。记忆最能引起共鸣，这在失恋博物馆的爆红上体现得淋漓尽致。一张火车票、一个毛绒玩具、一件没有织完的毛衣、一部存满短信的旧手机，这些看似平淡无奇的物件，其实都是海口失恋博物馆的馆藏物品，它们无声讲述着捐赠者与前任的感情过往。

失恋博物馆，顾名思义就是以“失恋”为主题的博物馆，专门收集陈列失恋者无法处置的“爱情遗物”。“向我们捐赠爱情的遗物，将爱的回忆珍藏在这里，然后继续前行。”这是克罗地亚首都萨格勒布失恋博物馆鼓励人们走出失恋阴影的方式，它是世界上第一家失恋博物馆，自从2006年在一个改装后的集装箱里首次亮相之后，这一创意引起了人们的兴趣和认同，成为火遍全球的网红。在帮助失恋者治愈的同时，失恋博物馆本身也成了旅行景点，吸引不少年轻人前去打卡拍照。

走进海口失恋博物馆，触目皆是日常生活中的各种物品，似乎看不出有多少特别。不过，一旦你仔细阅读每件展品旁边的文字说明，就会被讲述的故事和表达的情感打动。这些描述或只言片语，或长达千字；或悲叹，或愤怒，或自嘲。在失恋博物馆里，每件藏品都曾见证一段已然破裂的情感，讲述着一段爱与痛的故事；每一个经历过失恋的人，都一定会在这里产生共鸣，欣赏这独特的博物馆风景。

私人博物馆，从小角度做大文章

文 | 海南日报记者 徐晗溪

记忆需要收集，文明需要打捞。随着民间收藏走热，海南私人博物馆也如雨后春笋般兴起，一个生机勃勃的非国有博物馆群落，必将带来更新、更有深度的文化气象，拼凑海南历史脉络与文化记忆。

然而海南私人博物馆发展还处于起步阶段，与国内外一些成熟的私人博物馆仍有一定差距。以观复博物馆为例，观复博物馆于1996年10月获准成立，1997年1月18日正式向社会开放，至今已有20余年历史，在民众中有很高的知名度，甚至连馆内“萌宠”观复猫都成了网红。

类似观复博物馆这样的民办博物馆都是赞助人办的。观复博物馆门口有块牌子，上面写着：每一个购票参观的人都是观复博物馆的赞助人。记者曾游览过北京市观复博物馆，该馆馆址比较偏僻，交通也不是十分便利，但参观的人却不少。

现在出去旅行，比起“穷游省钱”，很多游客反倒更重视旅行体验，更想花合理的价格为旅行增添不一样的色彩。近两年，除了展示藏品，国内许多大型博物馆陆续推出了自己的文化创意产品，从日历到书签、从笔记本到背包，甚至还有博物馆机构参与到了综艺节目的录制以及化妆品、日用品的开发与生产。

其实，博物馆利用自身馆藏资源进行文创产品开发并不是什么新鲜事，大英博物馆开发的小黄鸭系列产品以及卢浮宫开发的蒙娜丽莎系列产品都有一定的知名度。从庄严肃穆到充满活力，博物馆走进了更

多普通参观者和年轻人的视野，拉近博物馆与人们距离的，正是形形色色的文创产品，而这恰恰是海南私人博物馆所欠缺的。

海南不少私人博物馆不堪高企的租金和运营压力，多次迁址，从繁华热闹的市中心到偏远的郊区，甚至有的私人博物馆入不敷出，只好关门大吉。如果说资金的匮乏制约了海南私人博物馆在硬件上的发展，那么专业研究人才的缺乏则限制了私人博物馆教育、研究功能的发挥，使其难以在社会形成更大的影响力。

针对这两个问题，有专家建议运营民间博物馆的人士，要注重博物馆的特色化、专题化打造，从小角度开拓做大文章，要加强对博物馆学的基本认识。毕竟，博物馆不是一个仓库，不是把藏品摆在一起就完事了，它有一种社会职能，这个职能要通过开放与公众结合，对周边产生影响，让人们愿意走进博物馆，将其看成第二课堂，在这里感受文化，而不是像在商场里，看到的只是商品。

目前，海南省博物馆等博物馆都设有“博物馆之夜”，就是在一个时间段内的某一天，采取“白天+夜晚”连续开馆的方式，来吸引白天没有时间来参观展览的民众，将博物馆变为夜间休闲或留住游客的一个旅游品种。这对民办博物馆来说，倒也不失为发展中提升服务的一项好举措，可以考虑尝试，充分考虑游客和本地人的需求感受，不断创新服务方式方法，开设夜间博物馆等，满足民众更多的文化需求。



白沙河谷的展品。海南日报记者 张茂 摄

海南部分非国有博物馆

1. 海南铭德票证博物馆
藏品总数 1905 件

2. 三亚圣旨博物馆
展品 314 件

3. 三亚民俗博物馆
藏品总数 2100 件/套

4. 三亚自然博物馆
展品 730 件

5. 三亚海上军事博物馆
展品 130 件

6. 三亚沉香博物馆
藏品总数 1200 件/套

7. 海南润谷艺术博物馆
藏品总数 2000 余件

8. 海南明清家具博物馆
藏品总数 206 件/17 套

9. 海南天涯热带雨林博物馆
藏品总数 800 余件套

10. 澄迈县天福体育博物馆
藏品总数 2000 件

11. 海南雷公墨陨石博物馆
藏品总数 176 件

12. 海南锦绣织贝黎锦博物馆
藏品总数 1800 件

13. 海南省珍宝博物院
藏品总数 60 件

14. 海南昊天艺术博物馆
藏品总数 3000 件

15. 三亚晶粹水晶艺术博物馆
藏品总数 309 件/套

(徐辑)



天福体育博物馆收藏的姚明的球衣。海南日报记者 陈元才 摄



失恋博物馆里一件未织完的毛衣。

(本版照片除署名外均为资料照片)



扫码打卡博物馆风景