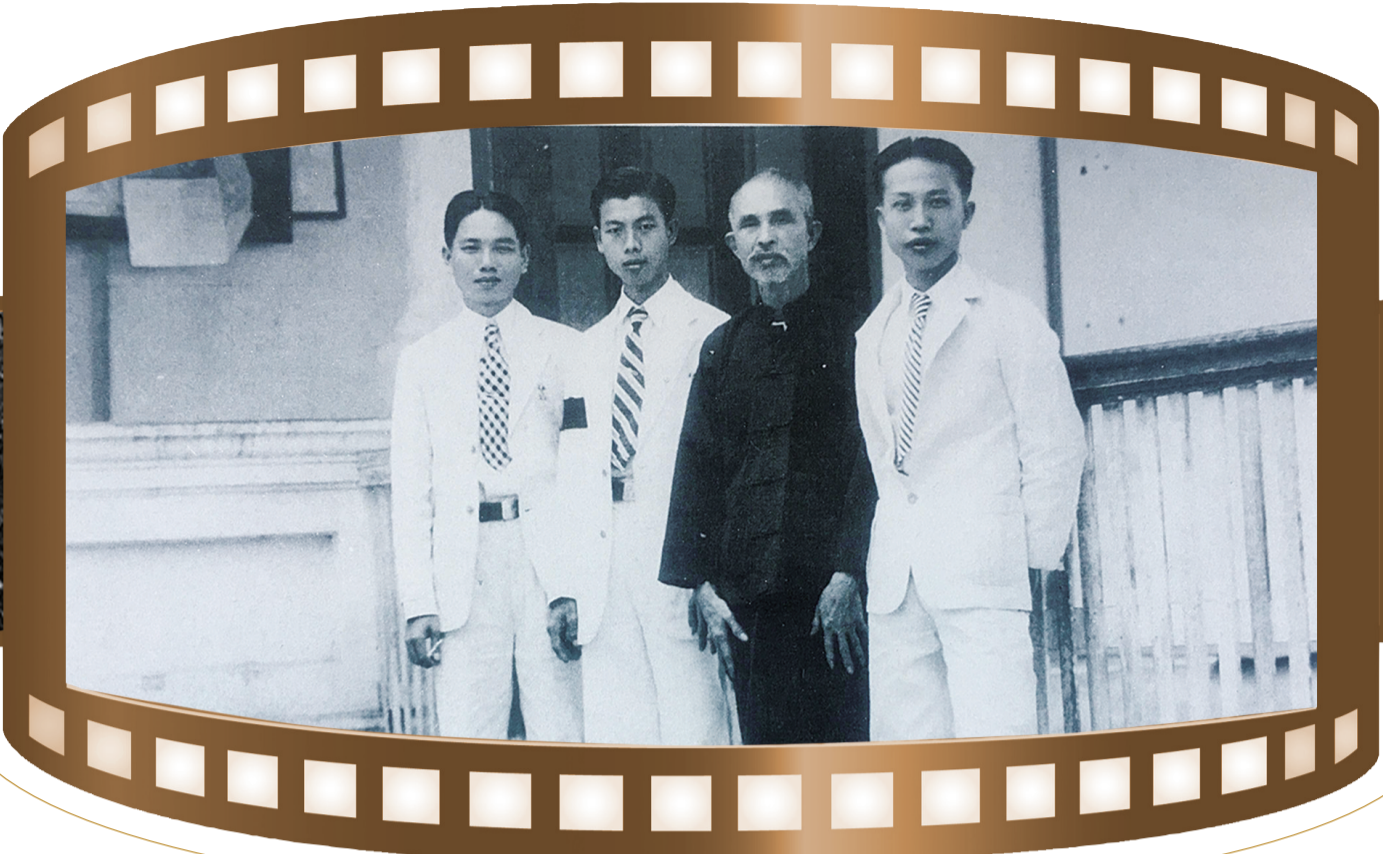




南侨机工运输抗战物资的军车行驶在滇缅公路上。



归国前的南侨机工在南洋合影。



1941年3月2日, 功果桥被炸后, 南侨机工用渡船连成浮桥, 运送军用物资。

# 南侨机工精神永流传

文海南日报记者 刁霁鸿

10月26日上午, 在海口骑楼老街国新书苑, “纪念南洋华侨机工回国抗战80周年图片雕塑展”上, 海口市滨海九小三年级学生林睿祺不顾周围的嘈杂, 向眼前的《南洋华侨机工回国服务团》石雕端端正正地行了一个少先队礼。许多小朋友也纷纷跟着举起了自己的右臂。

这是海南省举办的一次较大规模的纪念南侨机工展。许多人慕名前往观展, 向英雄先辈们献上自己诚挚的敬意。

“我们对历史最好的尊敬就是不去忘记。对于一个民族来说, 只有不忘本, 才能开创未来。”这是展览解说词中的精句。为了这个原因, 散落在世界各地的南侨机工后代与眷属们都在努力奔走着。

在展览现场, 海南日报记者看到许多身着蓝色制服的眷属志愿者, 高龄者已逾古稀, 年轻些的也已是花甲之年, 他们为展览提供资料, 也提供讲解等志愿服务。

在展馆内, 现居海口的南侨机工亲属叶军为游客解答问题, 觉得不够直观, 他一抬手: “走, 上三楼我对着展板跟你们好好讲。”七旬的叶军腿脚并不那么方便, 他半侧着身子, 双手紧攥着楼梯扶手, 左脚需在一级台阶上等右脚同踩上来后才能再慢慢往上探一级。有人来扶, 他摆摆手: “不要紧, 有照片你们看得方便些。”

10月26日, “纪念南洋华侨机工回国抗战80周年图片雕塑展”的志愿讲解员李莉萍又是一口气连讲了6场。“每天都有很多人过来参观, 尤其是周末。”李莉萍咽下一口水, 润了润嗓子。因为参观者众多, 她和海口南侨机工眷属联谊会会长黄良妹必须得轮着讲解, 嗓音才不致沙哑。

这次的展览由海南省归国华侨联合会、海口市委统战部指导, 海口市归国华侨联合会等单位主办, 海南省雕塑艺术学会等单位承办, 共分为《祖国召唤》《共赴国难》《血铸丰

1939年, 当时中国唯一的国际运输线滇缅公路(云南昆明至缅甸腊戍)通车, 国内几乎所有抗战物资的运输都指望着这条“输血管”。然而, 国内掌握驾驶、维修技术的人却是凤毛麟角。南侨总会因此发出招募通告, 号召海外华侨积极投身救国。短短10天就有上万户侨报名, 最终3200多人通过资格审查、回国效力。这个团体被称为“南侨机工回国服务团”, 其中原籍海南的就有800多名。

1939年除夕, 在新加坡红叮码头, 第一批80名南侨机工从这里启航归国。“他们都还穿着西装, 头发梳成当时最时髦的大背头, 油光水滑的。”南侨机

## A 机工精神永流传 停不下追随的脚步

专程从云南昆明赶来的南侨机工后人张云鹏架起梯子, 小心翼翼地爬上去, 重新悬挂被孩子碰倒的展布。他刚刚得知又有好几所学校预约来参观, 在策展人、雕塑家陈学博的提议下, 他决定和妻子李莉萍取消次日返滇的机票, 继续留下来为大家服务, “展览用得上我们, 我们就待在这里。”

这些忙碌的南侨机工亲属中, 有许多人直至父亲离世才获知其南侨机工的身份。张云鹏就是在整理父亲的遗物时翻到了父亲写的回忆录, 才揭开了这一段往事。“你让我讲更多关于我父亲的故事, 我讲不了, 我也都是从档案里查到的。”张云鹏搅动着咖啡, 轻叹一声。

2007年, 叶军与妻子符永芳在《再会吧南洋》一书中看到了岳父符国璧的照片, 才知道早逝的父亲原来也是一名南侨机

工。从海口一路寻到昆明, 在云南省档案馆, 叶军夫妇终于翻到了父亲的相关记载, 情难自已, 掩面而泣。

父亲的故事搞明白了, 还有其他800多名琼籍南侨机工在哪儿呢? 叶军夫妇根据《再会吧南洋》作者陈达娅提供的线索找了两年: “他们值得我们铭记, 他们的精神也需要我们后人传承下去。”

2009年, 苦寻无果的叶军夫妇寻求《南国都市报》帮助, 刊发了《南侨机工亲属, 你们现在还好吗》。二十多人打来电话, 叶军夫妇逐个联络、核实, 得知还有南侨机工健在, 二人又逐个登门拜访, 帮助久居农村、不闻世事的老人们搜集档案, 为他们申请政策补贴。

虽然爱侣已去世多年, 叶军却不曾停下寻找的脚步: “现在还不能排除有南侨机

工健在的可能性, 只要有一点点希望, 我就要继续找。”

张云鹏也是从2007年退休后正式踏上了这一旅途。他的妹妹张玉参与搜集、整理南侨机工的照片和史料, 并对照档案馆的资料名录, 逐个核对每一张照片的所属人信息。“600多张素昧平生的南侨机工的遗像就摆在她的家里, 但我们都不觉得害怕, 反倒觉得很亲切。”张云鹏夫妇则是主要负责宣传, 他们自费参加了世界多地纪念抗日华侨的很多活动, 并带领各界人士一遍遍重走滇缅公路, 妻子也当起了志愿讲解员。“四年前就觉得身体扛不住了, 我们年纪也大了, 当时决定忙完那阵子就不做了。但是心里还是放不下, 你看, 这一趟我们不是又来了吗?”

## B 高规格展览受追捧

《功返南洋》《光照千秋》《重走滇缅路》等几个部分, 展出历史文献资料、照片800多张, 以及海南雕塑家陈学博创作的《南洋华侨机工回国服务团》原稿局部、《侨光》等雕塑作品7件。

“以往各地办南侨机工展都只展出图片, 我就想着要让形式更丰富多样一些。”策展人陈学博为此颇费心思, 专门将自己几件相关的雕塑作品运到了展览现场, 其中2件更是高达3.5米。云南南洋华侨机工回国抗战历史研究会副会长汤晓梅看后

盛赞: “展览突破以前一贯模式, 有新意!”

展览本计划只在海南省图书馆办一场, 没想到9月首展后反响热烈, 应广大市民要求, 10月18日, 巡展又在国新书苑开幕, 展期15天。

错过了首展的8岁小姑娘王婧瑜早上7点就爬起来, 跟着哥哥王鑫龙从长流镇赶来观展。她拉着哥哥的手紧跟在讲解员身后, 生怕漏掉了只言片语。在角落里, 一位白发妇人独自一人弓着背仔细而费力地看着展品, 她不愿意透露姓名, 只低声说: “我

## C 赤子丹心筑功勋

工后人张云鹏指着展出的老照片说, 机工回国后用农田水刷牙, 吃咸菜就馒头, 晚上睡稻草, “和他们在南洋的优越生活相差甚远”。

由于铺设的是弹石路, 滇缅公路路况极差。“一部新卡车在南洋正常可行驶五六年, 在那里只能跑五六个月。”站在一张滇缅公路的照片前, 海口市南侨机工眷属联谊会首任会长叶军介绍, 路况差, 危险系数增加, 雨季时, 车子常常停不住地溜坡, “稍有不慎就车毁人亡”。

比路况更要命的是地势之险。总长不过1146公里, 滇缅公路却穿越了六座大山、五条大江和无数悬崖峭壁。行进其中,

有个去抗日的邻居, 死在战场上。看到这个展览, 就好像他又回来了。”

除了散客之外, 还有许多单位、公司、学校组织人员集体观展。采访期间, 陈学博不断接到预约参观的电话。许多学校纷纷提出希望主办方能在校内设置一间南侨机工的永久展馆, 也有许多学校希望主办方能够走进学校进行巡展。

“家长和孩子成为共同学习体, 感谢主办方给了这个机会。”海口市滨海九小校长潘华莉为展览竖起大拇指。

染上了不得了。”

即使侥幸闯过了上述所有关卡, 沿途却还有日军的轰炸。海南唯一健在的南侨机工张修隆当年负责运送汽油, 炸弹无数次在他身边爆炸, 溅起的泥土盖住了他大半个身子, 日军一走, 他拍拍身上的土, 又继续赶路。在文昌的家中, 张修隆老先生坐在太阳底下, 瘪着嘴含糊不清地说: “大不了一死, 我不怕。”

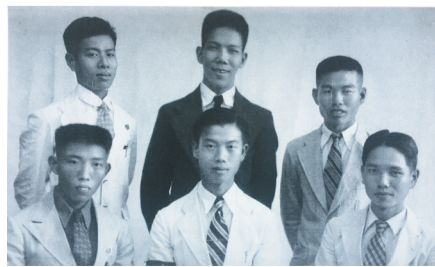
种种艰险, 重重难关。在这等恶劣的环境下, 从1939年3月至1942年5月, 南侨机工们运送了10万中国远征军入缅作战, 抢运了约50万吨军火、15000余辆汽车。 [图]



南侨机工传奇女英雄白雪娇。



南侨机工英雄群像。 蔡葩 摄



1939年8月2日, 六位归国的南侨机工合影, 前右一为张云鹏的父亲张智源。

(本版图片除署名外由受访者提供)

# 陈学博: “高标准, 不辜负”

文海南日报记者 刁霁鸿

为了办好“纪念南洋华侨机工回国抗战80周年图片雕塑展”, 策展人陈学博常常忙到凌晨三点才入睡, 熬了近两个月。

陈学博, 海南省雕塑艺术学会会长、海南省美术家协会副主席、国家一级美术师。尽管与南侨机工并无血缘关系, 但从2011年开始创作雕塑《南洋华侨机工回国服务团》以来, 陈学博已经与这个团体及其眷属结下了不解之缘。

阅读史料、专题采风、登门拜访、重走滇缅公路, 了解越是深入, 陈学博就越发钦佩南侨机工的爱国精神。雕塑最终呈现出一座高山的模样, 象征南侨机工如山般崇高的精神。2013年1月, 雕塑由海南省人民政府立于海口市滨海大道海南(海口)青少年科技公园广场, 成为海口的一处标志性雕塑。

今年7月, 陈学博受邀分别去了云南和广西参加两地纪念南洋华侨机工回国抗战80周年系列活动。两地的浩大声势让他动容, 也让他意识到海南的展览已迫在眉睫。毕竟, 在3200多名南侨机工中, 琼籍就占了四分之一。爱国侨领、南侨总会主席陈嘉庚先生就曾说到: “海南地方不大, 但参加的人数多, 这说明海南华侨是对祖国最关心的, 是最爱国的。”

回岛后, 陈学博赶紧先后向海口市归国华侨联合会、海南省委统一战线工作部、海口市委统一战线工作部、海口市委宣传部等相关部门汇报沟通。在相关部门和海口市归国华侨联合会主席陈文培的大力支持下, 陈学博决心挑起策展的重任, 筹办南侨机工回国抗战展览。

为了赶上新中国成立70周年的特殊日子, 陈学博将开展时间定在了9月22日。“一般策划一个展览要几个月时间, 但是这次实在是机不可失。”陈学博将手头所有的工作都停了下来, 专注于筹备这个展览。

即便对于专业内的雕塑展驾轻就熟, 策划一个历史展览依然耗费了陈学博大量精力: “我不是专业人士, 有很多历史细节需要逐一核实。”提纲领、场地选择、资料搜集、内容筛选、模块设计、格式排版、内容归置、人员联络, 每一项工作陈学博都亲力亲为。他坚持自己办雕塑展时一贯的高标准, 生怕哪一点做不到位, “辜负了南侨机工和他们的眷属们。”

在海南省图书馆举办的9月首展大获成功。应广大市民要求, 展览又来到海口骑楼老街, 进行第二轮展出。

海南日报记者在国新书苑的新展馆碰到陈学博时, 他正在打电话张罗着换麦克风: “在省图书馆用话筒做讲解效果很好, 在这里用话筒讲解的时候声音时大时小, 要改用‘小蜜蜂’才好。” [图]



南侨机工雕塑

陈学博作