

职业帆船摄影师陈泽锋：

锋从海上来

文海南日报记者 王军



国际帆船大奖赛旧金山站，中国队赛前训练。



国际帆船大奖赛旧金山站，中国队在做赛前准备。



国际帆船大奖赛旧金山站，中国队在赛前训练。



国际帆船大奖赛旧金山站，中国队在赛前清洗赛船。



国际帆船大奖赛马赛站，中国队在第一天的比赛中。



国际帆船大奖赛旧金山站，即将开始比赛的各国船队。

(本版照片均由陈泽锋提供)

要的是自己喜欢的东西。多年来，他在变动中，寻找自己不变的喜欢，就如摄影，在变动的场景中，切下瞬间，凝固其变，留下永恒。

自此，海南岛出现了一个喜欢操着佳能70—200mm“白头”的摄影师陈泽锋，他闯进了海南，出现在海上——冲浪、水上摩托、游艇、邮轮、大帆赛上。从2014年第一次拍帆船赛开始，五年间，他常在帆前。

今年5月，SailGP国际帆船大奖赛组委会选中陈泽锋，任大奖赛第二站——美国旧金山站中国队的随队记者。

在启程前往旧金山前，陈泽锋坦率得有些可爱：“期待，又紧张，怕自己拍不好，但我想借这个机会拍一些自己一直想拍，却没有机会切入的帆船故事……”

9月，SailGP国际帆船大奖赛法国马赛站，陈泽锋再次随队。

此次比赛结束后，中国队把他的照片推荐给米拉博帆船摄影奖(全世界最权威的帆船摄影大赛)参加全世界的评选，目前作品已经进入top80(世界前80名)。

在国际帆船赛随队记者名录中，组委会媒体中心对他的评价是：多数摄影师会选择在绕标点和激烈赛况时拍摄，陈泽锋会放弃“关键节点”，选择停泊、启航、中途、归途一切环节，全程处在拍摄状态。在帆船离他特别特别远时，他还在拍，拍出了“孤帆远影”的意境。

他会选择不同的“取景框”——船员的眼镜、岸边的倒影、船帆的一角，框着别样的风景。一面帆、一根缆绳，都是他创作的艺术品。

他还在“求新、求变”的路上奔跑着。几年前，他贴着海平面拍了些带船尾浪花的、比较有意境的照片，这两年发现好多人都这么拍，他自此不再采用这种表现方式。

总是能拍出些不一样的作品，也因此，以职业帆船摄影师的身份活跃在国际帆船圈的陈泽锋能圈粉无数。

“每个阶段我都会给自己限定一个题材，尽可能就拍那一系列中别人不太使用的表现形式，直到拍不出来了。”陈泽锋说。

但他最喜欢的还是帆船题材，“因为拍摄它很快乐，它没有动力，要借助风、借助所有自然条件，人类在征服也有妥协，这个过程很吸引我。”

在成为职业帆船摄影师前，陈泽锋的职业和生活都有点“飘”。

从西安美院环境设计专业毕业后，他凭扎实的专业知识在大国企就职，住在北京三环内的大房子里，对着电脑就能把钱挣了。干了不到4年，他离开了。

回到湖南老家，拍电视、搞杂志……他好一通折腾；他还不走寻常路，骑个女式平板摩托就去了西藏，结果出了意外，断了几根肋骨；即使受伤在家休养，他也没闲着，把一团团烂布叠实，做了一套很潮的沙发。

在外人看来，陈泽锋在长沙呆得好好的，但突然间湖南省地界上又找不到他了。

2013年12月，他在网上看到了一则招聘启事：《海岸生活杂志》招摄影记者。他上门咨询，在回答毕业院校之类的问题后，他并不打算留下。但在杂志社，他意外地发现了一间摄影专业传统暗房，徕卡2C放大机、整平机、冲纸机、冲卷机等整齐地摆了一房子。他最终留在了海口，他感觉海南有他想要的东西。

从住在北京三环内的大国企公房，到安身在海口坡博村居民屋，了解陈泽锋的人知道，他想



陈泽锋。