

足尖踮起芭蕾新梦

文海南日报记者 陈蔚林

5年前,一个再普通不过的日子,10岁的三亚黎族男孩兰聪涛正在学校上课。突然,几位身材纤长的舞蹈老师走进教室让大家起立。环顾一周,他们将目光锁定在兰聪涛身上:“你出来一下。”

这句话,改变了他的求学轨迹,也或将改变他的人生。

如今,兰聪涛已经是海南省歌舞团附属芭蕾舞蹈学校(以下简称“海南芭蕾学校”)的一名五年级学生。从对芭蕾舞一无所知,到深深爱上这门艺术,由这座校园走向舞台、走向社会的近400位芭蕾舞青年演员,绝大部分有着和他同样的心路历程。

今年是海南芭蕾学校成立10周年。用海南省歌舞团团长彭煜翔的话来说,这10年,学校经历了“从无到有、从小到大”的艰难蜕变。他和老师们见证了这所学校的成长,更见证了芭蕾艺术逐渐走向海南演艺舞台中央,逐渐为海南观众认可和期待的历史性转变。

刘幸至今还记得,自己10年前第一次走进教室时感到的那阵心酸——初选入校的第一批孩子,一个个脸蛋晒得黢黑,发型和着装也非常随意,可以说是“灰头土脸”的。当她问起大家对芭蕾舞的理解,回应她的只有长久的沉默。

然而,对舞蹈世界一无所知的他们,很快尝到了“下马威”:要把肢体调动起来,首先要在增强柔韧度、舒展度上下功夫。

新生入校,迎接他们的第一堂课就是软功课:压腿、劈叉、下腰……孩子们哪里受过这样的“折磨”?刘幸的宿舍和教室隔着一个操场:“我在宿舍都能清清楚楚地听到他们在‘哭爹喊娘’。有的孩子下课来找我:‘老师,你看我的嘴唇,刚刚练功咬破的,他们若是错失前程,我们会比他们更遗憾。’

而更多的孩子,即使再难,也把在海南芭蕾学校学习的机会视若珍宝。兰聪涛说:“有时下

咬牙坚持 旧教室和冷米饭撑起舞蹈梦

建校初期,海南芭蕾学校硬件十分简陋,孩子们在年久失修的木地板上一滚,不小心就会被翘起的木刺扎得鲜血直流。即使硬件不好,排练厅仍十分抢手,排不上队的班级,只好在学校停车场的水泥地上“硬碰硬”地练,人人身上都是青一块紫一块的,穿足尖鞋的脚趾甲翻了又长、长了又翻……

“确实太苦了,也有孩子打了退堂鼓。有的都被家长领回家去了,我们又找到家里去做工作——台上一分钟,台下十年功,哪个舞蹈演员不是这么走过来的呢?去了好几趟,才把学生劝了回来。”刘幸说,大家都舍不得好苗子半途而废,“他们若是错失前程,我们会比他们更遗憾。”

而更多的孩子,即使再难,也把在海南芭蕾学校学习的机会视若珍宝。兰聪涛说:“有时下

了课,我就躺着流眼泪。太难受了,哭一哭能松快点儿。擦干眼泪,缓过劲儿了,又起身往训练厅走。”

有一件事令海南芭蕾学校校长陈仁华难以忘怀——他查夜时,总有一位男生不在宿舍,后来才发现他是趁着黑夜跑到院子里的莲雾树下捡果子吃。原来,这个男生每天晚课都给自己加量训练,所以,正处于发育期的他不得不在正餐之外吃些“宵夜”补充体力。但因为家庭贫困,吃不起花钱的“宵夜”,这些不要钱的生涩果子,是他的唯一选择。

看在眼里,疼在心上,陈仁华给孩子们支招:晚饭时多打一些免费的米饭,留一半到晚上吃。大家笑称,他们的舞蹈梦,就是被一碗碗夜间的冷米饭撑起来的。



省青年芭蕾舞团和省青年芭蕾舞团附属芭蕾舞蹈学校带来开场舞蹈《致敬经典》。
海南日报记者 李天平 摄



芭蕾舞蹈学校的学生在训练。



省青年芭蕾舞团演员在舞台上表演《致敬经典》中的剧照。
海南日报记者 李天平 摄



芭蕾舞蹈学校一年级学生在上舞蹈课。



青年芭蕾舞蹈教师陈源美在给学生上课。

从零开始 把隐藏深山的好苗子挖出来

海南有独具特色而历史悠久的少数民族舞蹈,用好其中丰富的资源就已经足够编导和演员们“吃饱”。为什么还要费这么大劲儿,从零开始培养本土芭蕾舞演员,打造原创芭蕾舞剧目?这是10年前彭煜翔决定创办海南芭蕾学校时被问到最多的问题。

1993年,彭煜翔初到海南。这里的海天一色,山河交错,质朴人情……无一不激荡着这位舞者心中的创作热情。他四处采风,编排舞剧,打造出《中国有个海南岛》等多部经典舞剧。但是,舞台灯灭,演员谢幕,他总觉得观众的掌声背后还有更多期待。

有专业教师,就几次前往北京,与北京舞蹈学院达成合作协议,请其每年为海南芭蕾学校输送芭蕾舞、古典舞、民间舞等类别的优质师资……不到一年时间,海南历史上第一座专修芭蕾艺术的学校诞生了!

万事俱备,学生何来?来琼多年,彭煜翔早就发现,海南是挖掘舞蹈苗子的好地方,这里的孩子,特别是黎族、苗族的孩子身材优势明显,很多天生就具备芭蕾舞演员“三长一小”——腿长、胳膊长、脖子长、头小的标准。这些孩子中不乏家庭贫困的,免学费、住宿费、课本费、伙食费的海南芭蕾学校,无疑为他们指明了一条继

续学业、实现梦想的路子。

就这样,海南芭蕾学校一边面向海口、三亚等城市招生,一边派出招生团队深入各个市县、乡镇乃至村庄“寻宝”。他们走了多远?学校副校长刘幸记得,有时到村里招生,路窄得车都开不进去;有的学生已确定录取,但家长没有电话,要辗转几人才联系得上;有的学生收不到录取通知书,原来是住得实在偏僻,无人送信……

一步一个脚印,他们就这样把一个个藏在深山的好苗子“挖”了出来。

春华秋实 海南芭蕾艺术氛围渐浓

海南芭蕾学校的条件虽然简陋,但彭煜翔没有把孩子们的舞蹈梦想束缚在这个不过4亩地的小院里。

“我们有省歌舞团,还有省歌舞剧院的运营管理权,应该把这个资源利用起来。”他创新打造了“以团带校、以校养团”的培养模式,一方面让在校学生到省歌舞剧院的舞台上排练,到省歌舞团的剧目中实践演出;一方面让毕业生到省歌舞团实习、工作,把学校变成省歌舞团的“造血基地”。

“以团带校、以校养团”的培养模式无疑是成功的。北京舞蹈学院的招生老师给彭煜翔反馈:“你们送来考学的孩子,不仅基本功扎实,舞台经验也丰富,对角色的诠释非常到位,这是很多从未接触舞台,只埋头苦练专业技巧的孩子所欠缺的。”

“舞台放大了孩子们的心理空间。当站在大剧场的舞台上,面对数百上千个观众时,他们的身姿自然就挺拔了,动作自然就舒展了,情绪自然就高涨起来了。”彭煜翔说,无数次从教室到舞台,又从舞台回到教室,孩子们学会了张弛有度。

10年的坚守,让海南芭蕾学校成为了名副其实的“海南芭蕾摇篮”。我们一直坚持高水准办学。”刘幸介绍,如今,学校已聘请了30多名专业老师,而这些老师几乎都来自北京舞蹈学院,还有两个毯子功(舞蹈基本功之一)老师具备国家一级演员的资质。北京舞蹈学院作为海南芭蕾学校的合作单位,常年派资深教师来校指导,并吸收该校教师“回炉充电”,接受该校学生报名考学或入校进修。

值得一提的是,今年10月,中央芭蕾舞团海南创作演出实践基地在海口揭牌启用。揭牌仪式上,中央芭蕾舞团团长冯英也表示,作为国家艺术院团,中央芭蕾舞团将发挥导向性、代表性和示范性作用,为海南青年芭蕾舞演员提供指导,为繁荣发展海南芭蕾艺术事业作出贡献。

梅花香自苦寒来,海南芭蕾学校的成绩有目共睹——这些年,该校培养出近400名青年芭蕾舞演员,为海南乃至全国演艺市场注入了青春力量。值得一提的是,该校与省歌舞团共同排演的《黎族故事》《黄道婆》《东坡海南》等艺术精品,在中宣部“五个一工程”、中国艺术节“文华奖”、全国少数民族文艺会演等国家级赛事和奖项的参评中均获得最高殊荣。孩子们还幸运地参加了“祝福祖国”海南省庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会等重要演出,切身感受到了“中国梦”和“我的梦”如此贴近……

近年来,海南芭蕾艺术氛围渐浓。2018年组建的海南第一支芭蕾舞团——海南省青年芭蕾舞团,正在努力打造海南乃至全国芭蕾舞团中的一支劲旅。在今年10月举办的“世界经典芭蕾作品海南展演周”上,该团演员自信登台,与来自中央芭蕾舞团、莫斯科大剧院、俄罗斯世纪古典芭蕾舞团等世界顶尖芭蕾舞团的演员同台演出,一同收获了观众经久不息的掌声。■

H 访谈

青年教师陈源美: 舞蹈让我们眼里有光

文/海南日报记者 陈蔚林

挺拔的身材,明亮的眼睛,一件浅绿色的连帽衫,衬得海南省歌舞团附属芭蕾舞蹈学校(以下简称“海南芭蕾学校”)青年教师陈源美充满活力。

1996年出生的她虽然很年轻,却已经是海南芭蕾学校的“老人”了。10年前,零基础的她来到这所零基础的学校就读,10年后,从北京舞蹈学院芭蕾舞系毕业的她又毅然返回已是“海南芭蕾摇篮”的学校任教。她坦言,自己早已把青春和命运与海南芭蕾学校紧紧系在一起。

陈源美出生在海南儋州的一个贫困家庭,家里除了她还有三个妹妹。因为父母常年在外打工,爷爷和奶奶又独居一处,2009年,哥哥和姐姐外出读中学后,六年级的她就一边读书,一边挑起了照顾妹妹日常起居的重担。

“当时,海南芭蕾学校到我们那边招生,并没有舞蹈基础的我也主动报名了。”陈源美说,当时自己的心思很简单,知道到学校来,有饭吃、有学上,还可以劈叉玩儿,“还有比这更好的事吗?”

要说练舞苦不苦,当然苦。但陈源美从没想过放弃:“对我们这些乡下孩子来说,吃这点苦就能改变命运,简直太划算了!”所以,在领导和老师眼中,她总是最刻苦的一个——上课勤学、下课加练,省歌舞团有什么剧目都想参加,就是毕业后在省歌舞团实习工作时,只要不排演也都跑回学校跟着学弟学妹们加强训练。

陈源美的韧劲儿打动了省歌舞团和海南芭蕾学校的领导班子,他们决定把她送到北京舞蹈学院进修学习,学成之后回海南芭蕾学校担任教师,给孩子们教授专业知识的同时树立一个良好的榜样。

陈源美倍加珍惜在北京舞蹈学院学习的三年,“老师们常表扬我认真上进,也常说我们海南学生虽然没有北方学生的身材优势,但爆发力强、表现力强。老师的认可让我对自己和海南的芭蕾艺术未来充满信心。”

谈起这些年发生在自己身上的变化,陈源美心情愉悦:“通过在海南芭蕾学校和北京舞蹈学院的学习,我提升了专业素养,开阔了眼界,增长了见识,如今家里大事小事也会征求我的意见,因为觉得我见过世面,懂得多。而且,这10年,我基本没跟家里要过钱,现在每个月都给妹妹寄生活费,多少减轻了家庭的负担。”

平日里,陈源美也常常把自己的经历和感悟与学生分享,鼓励他们把握机会,争取登上舞台演出。她常举的例子,就是自己随省歌舞团到国家大剧院演出舞剧《东坡海南》的经历:“站在舞台上,我感觉到一阵眩晕——我竟然来到了如此神圣的艺术殿堂!”学生们都还小,不一定能懂得今天付出的一切,会在明天以何种方式回馈于自己。但陈源美从他们稚嫩的脸上,看到了希望:“每当我说到这些时,孩子们的眼里有光。”■