

画家林先动的丹青诗境：一场诗化与哲理的漫步

文/海南日报记者 傅人意



他的画是“会说话的静物”

这是一个收获的傍晚。夕阳斜斜地照在漁船上，一位身着旧背心、裤腿被磨出窟窿的老漁民，正在细心地给刚捕获的大螃蟹绑带子。好似在与一场大风大浪搏击后，回归生活的本真，他享受此刻的宁静。——这是画家林先动的作品《南海漁翁二》，荣获2019年海南省庆祝中华人民共和国成立70周年美术水彩作品展金奖。

11月1日上午，由海南省美术家协会主办、海南中学承办的林先动美术作品展在海南中学艺术教育中心一楼书画展厅举行，《南海漁翁》《南海漁翁二》《野菠萝》《天涯的号角》等63幅作品在此展出。

走进林先动的画作，发现他把画布当作旷野，在水彩碰撞、水墨交融间带我们走进了一个广阔无垠的世界，一个充满理想的诗意图园：海之号声如诺言般雄浑厚重、野菠萝生命力强劲向上张扬、木瓜树如父母亲般相互依偎低喃细语、大海时而魔幻时而宁静……

林先动是海南临高人，学艺从艺四十余年，早年求学于广州美术学院，毕业后回到家乡，在海南中学担任美术教师。“画家要有一双善于发现美的眼睛。我喜欢寻找别人不关注的东西，将其符号化变成艺术语言。”林先动说，有人曾在他微博上留言，称他的画是“会说话的静物。”

静默听涛的海螺、野蛮生长的野菠萝、破旧沧桑的海南老屋、渔歌唱晚的渔民、善良倔强的清洁工人……这些日常生活中的微小事物和平凡的人，都落入他的画作。那是属于画家对生活细致观察的敏感捕捉，兼用色彩与线条抵达了理想生活的诗性和厚重。

“创作《南海漁翁》这幅水彩画缘起我去临高县马袅湾偶遇的一位老漁民。他当时刚打完漁，脸上恬静幸福的表情一下子吸引了我。”林先动说，后来，他多次跑到同一地点去“蹲点”，甚至用无人机拍摄老漁民。“我在写实的基础上，采用层层叠加的画法，减少水分的用量，表现出沉重的沧桑感。这一画就是半年。”

在海南中学校长马向阳的眼里，这既是一幅现代的漁舟唱晚图，又是现代版的《老人与海》。“大海是让人敬畏的，但老人好似经过一场激烈的风浪搏击，勇于创造生活，最后享受生活，比起满载而归的漁获，其内心的富足更让人羡慕！”马向阳说。同时，他还为此次画展激情赋词一首：

西江月·贺林先栋美术作品展
丹青追踪顾吴，油彩学步提香。
琼岛风物并人物，看取楹间壁上。

栽得桃李美好，躬耕园圃辉煌。
如椽之笔绘新章，举首满眼风光。

（注：顾恺之、吴道子，是我国丹青鼻祖；意大利人提香·韦切利奥是西方油画宗师。）

海南师范大学美术学院教授李生琦认为，林先动把“老人、漁船、大海”这些元素，提炼成一种艺术上的“粗糙美”，体现了黑格尔强调的“艺术崇高”，洋溢着一股英雄主义气息。

在现场，吸引众多观众的还有



《南海漁翁》(油画)

本版图片均由受访者提供



《清洁工》(水彩)



《浪花》(水彩)



《天涯的号声》(水彩)

《南海漁翁二》(水彩)

纯净而炽热，无不彰显着这位画家在自己的画作里进行一场诗化与哲理的漫步。

李生琦教授说，林先动的画作水彩技巧高，在水彩的水性、水和造型的结合、色彩的凝重、疏密、节奏上都把握得非常好。他的水彩画有率真的一面，这和他本人耿直的个性也有关。“他的画以大海元素为主题，造型深沉厚重，有一种‘纪念碑式’的特征，体现出英雄主义的气概。大海于他而言，是精神的故乡，是灵魂的归宿。虽然他立足海岛，但他脱开一般风俗画的效果，上升到精神、哲学层面，永恒、无限、深沉、神秘，是他的美学追求。”

画家要站在艺术史的高度作画

画展中展出了一幅林先动的自画像，这幅作品曾入选2013年深圳国际水彩画双年展。画中的林先动，身着红色毛衣，静坐思索，眼神里透露出一丝艺术家独有的傲慢和对艺术执著的追求。似是作画休息间隙，在构思画作的下一步。

丰子恺说，艺术家总是有癖好的。林先动也有自己的癖好——听亢奋的古典音乐作画，一挥而就，尽得风流。

“我喜欢听古典音乐，好的旋律让人心绪起伏。而好的作品，就像一首和谐的乐曲，所有的乐章和音符都在优美的和声中，不应该有任何一个刺耳的音符跳出来。”林先动说，在创作的那一瞬间，他就像是这支乐队的指挥，在一气呵成的奋笔挥手下，完成了千军万马的奏鸣。

他的一幅关于文昌铜鼓岭月亮湾的作品《海天宇宙》，海浪冲击拍打着礁石，溅起朵朵浪花，刚硬与柔弱，磅礴与细语，这之间扑面而来的震撼如雄浑的交响乐共振心灵。

海南省美术协会主席陈茂叶评价林先动的画作“凌云健笔任纵横”。林先动认为，自己画的都是心灵的风景，是内心风景变幻的色彩。比如，同样是以大海为意象的画作，有的是月光下的大海，充满童话般的魔幻；有的是夏日灼热的大海，红艳灿烂；有的是厚重暗沉的大海，让人敬畏。

“我不想重复自己。”林先动说，艺术史是不断地被自我颠覆的，所有的画家都要站在艺术史上作画，关注生活，关注时代，作品才能有生命力。■



《黎妹》(水彩)