

一场诗化与哲理的漫步

画家林先动的丹青诗境

文海南日报记者 傅人意



《清洁工》(水彩)



《浪花》(水彩)



《天涯的号角》(水彩)

《南海渔翁二》(水彩)

他的画是“会说话的静物”

林先动是海南临高人，学艺从艺四十余载，早年求学于广州美术学院，毕业后回到家乡，在海南中学担任美术教师。“画家要有一双善于发现美的眼睛。我喜欢寻找别人不关注的东西，将其符号化变成艺术语言。”林先动说，有人曾在他的微博上留言，称他的画是“会说话的静物”。

静默听涛的海螺、野蛮生长的野菠萝、破旧沧桑的海南老屋、渔歌唱晚的渔民、善良倔强的清洁工人……这些日常生活中的微小事物和平凡的人，都落入他的画作。那是属于画家对生活细致观察的敏感捕捉，兼用色彩与线条抵达了理想生活的诗性和厚重。

“创作《南海渔翁》这幅水彩画缘起我去临高县马袅湾偶遇的一位老渔民。他当时刚打完渔，脸上恬静幸福的表情一下子吸引了我。”林先动说，后来，他多次跑到同一地点去“蹲点”，甚至用无人机拍摄老渔民。“我在写实的基础上，采用层层叠加的画法，减少水分的用量，表现出沉重的沧桑感。这一画就是半年。”

在海南中学校长马向阳的眼里，这既是一幅现代的渔舟唱晚图，又是现代版的《老人与海》。“大海是让人敬畏的，但老人好似经过一场激烈的风浪搏击，勇于创造生活，最后享受生活，比起满载而归的渔获，其内心的富足更让人羡慕！”马向阳说。同时，他还为此次画展激情赋词一首：

西江月·贺林先栋美术作品展
丹青追踪顾吴，油彩学步提香。琼岛风物并人物，看取楹间壁上。

栽得桃李美好，躬耕园圃辉煌。如椽之笔绘新章，举首满眼风光。

（注：顾恺之、吴道子，是我国丹青鼻祖；意大利人提香·韦切利奥是西方油画宗师。）

海南师范大学美术学院教授李生琦认为，林先动把“老人、渔船、大海”这些元素，提炼成一种艺术上的“粗糙美”，体现了黑格尔强调的“艺术崇高”，洋溢着一种英雄主义气息。在现场，吸引了众多观众的还有

这幅《清洁工》。据林先动介绍，画中的清洁工人，是海南中学一位已故临时工，名叫苏文景，大家都亲切地喊他“阿景”。老人在校工作20多年，话不多，但勤勤恳恳地坚守着岗位。画中，约莫是一个寻常的午后，老人又从他宿舍门前拉着垃圾车经过，瘦小的身子差点被垃圾车盖过头。最让人触动的是，老人嘴里抽着烟，瞬间回眸的眼神里充满着倔强与善良。而这个悠闲的、能抽着烟干活的下午，也许是这位清洁工人理想生活的全部。

林先动说，艺术不是写真，而是心灵的感受。好的作品，不仅让人赏心悦目，还要有思想、有故事，能激发人类的情感共鸣，让观者尽情驰骋他的想象。

一个艺术家须有一颗清纯的心

画展中，《窗》《古韵》《山雨后的阳光》这组画作，是林先动早期的作品。1990年，林先动从广州美术学院毕业后，开始寻求自己独特的绘画语言的表达并不断创新。

他在刚从美院毕业后的一本写生笔记中，道出了他的艺术追求：“一个真正的艺术家必须具有一颗清纯的心，如同一棵树，开花结果都是本能，从不患得患失。因为艺术从来就是个人的事，痛苦和狂喜都是由自己承受，所以我终究是孤独的，这种孤独的力量，总自豪而谦虚地隐藏在作品中。”

林先动说，他的作品里风景即人，以物喻人，里面充满了诗意的表达和对人生的哲学思考：《窗》这幅作品中，展示出深沉的色调，好似一个孤独的烟囱，迷恋瑰色的天空；《野菠萝》，好似是我幻化成在海边倔强生长的野菠萝，倾听海浪拍打沙滩的声音，满怀壮志凌云；《木瓜树的风景》，让我想起垂垂老矣的父母亲，尽管操劳一生、枝叶疏落，但黄灿灿的木瓜果子收获满满，一种向上的力量在默默滋长。

细品林先动的画作，不难发现，其明暗比对的色彩，淡抹相宜的光影，疏密有致的线条，自然而深情，

纯净而炽热，无不彰显着这位画家在自己的画作里进行一场诗化与哲理的漫步。

李生琦教授说，林先动的画水彩技巧高，在水彩的水性、水和造型的结合、色彩的凝重、疏密、节奏上都把握得非常好。他的水彩画有率真的一面，这和他本人耿直的个性也有关。“他的画以大海元素为主题，造型深沉厚重，有一种‘纪念碑式’的特征，体现出英雄主义的气概。大海于他而言，是精神的故乡，是灵魂的归宿。虽然他立足海岛，但他脱开一般风俗画的效果，上升到精神、哲学层面，永恒、无限、深沉、神秘，是他的美学追求。”

画家要站在艺术史的高度作画

画展中展出了一幅林先动的自画像，这幅作品曾入选2013年深圳国际水彩画双年展。画中的林先动，身着红色毛衣，静坐思索，眼神里透露出一丝艺术家独有的傲慢和对艺术执著的追求。似是作画休息间隙，在构思画作的下一步。

丰子恺说，艺术家总是有癖好的。林先动也有自己的癖好——听亢奋的古典音乐作画，一挥而就，尽得风流。

“我喜欢听古典音乐，好的旋律让人心绪起伏。而好的作品，就像一首和谐的乐曲，所有的乐章和音符都在优美的和声中，不应该有任何一个刺耳的音符跳出来。”林先动说，在创作的那一瞬间，他就像是一支乐队的指挥，在一气呵成的奋笔挥手間，完成了千军万马的奏鸣。

他的一幅关于文昌铜鼓岭月亮湾的作品《海天宇宙》，海浪冲击拍打着礁石，溅起朵朵浪花，刚硬与柔弱，磅礴与细语，这之间扑面而来的震撼如雄浑的交响乐共振心灵。

海南省美术家协会主席陈茂叶评价林先动的画作“凌云健笔任纵横”。林先动认为，自己画的都是心灵的风景，是内心风景变幻的色彩。比如，同样是以大海为意象的画作，有的是月光下的大海，充满童话般的魔幻；有的是夏日灼热的大海，红艳灿烂；有的是厚重暗沉的大海，让人敬畏。

“我不想重复自己。”林先动说，艺术史是不断地被自我颠覆的，所有的画家都要站在艺术史上作画，关注生活，关注时代，作品才能有生命力。**图**



《黎妹》(水彩)



《南海渔翁》(油画)

本版图片均由受访者提供