

“一番话字字重千金,拨开迷雾照亮我的心,好像是引来万泉河水层层浪,冲刷掉我胸中点点灰尘……”铿锵高昂的琼剧旋律响起,由国家一级演员、琼剧名家黄庆萍演唱的琼剧唱段将听众重新带回那段激情燃烧的岁月。

这一琼剧唱段收录于今年出版发行的音乐专辑《革命现代戏琼剧唱腔选》。该专辑由南方出版社出版,海口市非遗中心和海口市群众艺术馆推出,由年近九旬的琼剧作曲家吴梅作曲,年过七旬的琼剧表演艺术家黄庆萍、陈振安演唱。这三位海南琼剧名家在近3年的时间里对琼剧老剧本、老曲谱等史料进行再挖掘再演绎,在专辑中再现了一批优秀的革命现代戏琼剧剧目唱段,其中包括《红色娘子军》《智取威虎山》《沙家浜》《江姐》等剧目的经典唱段。

业内人士表示,《革命现代戏琼剧唱腔选》是我省首张以革命现代戏琼剧剧目为主题的专辑,通过再现革命年代经典剧目展现了琼剧唱腔的演变和发展。

琼音新韵情悠长 琼剧艺术家演绎革命现代戏经典剧目

A

再现革命现代戏琼剧经典

革命现代戏琼剧剧目多移植于京剧样板戏。上世纪六七十年代,海南琼剧艺术家对京剧样板戏进行改编和二次创作时,根据琼剧的韵律和曲调特点对其进行本土化的谱曲和演绎,又在一定程度上保留了京剧样板戏的特色内容。相较于同时期的本土琼剧作品,革命现代戏琼剧剧目的曲调更加跌宕曲折,唱腔也更加紧凑高昂。

时隔半个世纪,再次重现原汁原味的革命现代戏琼剧剧目并非易事。吴梅、黄庆萍和陈振安三位年逾古稀的琼剧名家,为何要花费大量精力和金钱发起制作《革命现代戏琼剧唱腔选》这样一张专辑?

“从2015年起,我们就有制作革命现代戏琼剧唱腔专辑的想法。我们见证了新中国的成长历程,希望在琼剧中唱出自己的爱国之情。”黄庆萍回忆道,上世纪六七十年代是革命现代戏琼剧剧目盛行的时期,也是她艺术生涯中重要的成长期。在此期间,她曾演绎过阿庆嫂、吴清华和江姐等众多经典角色,并在演绎这些人物形象的过程中迅速成长。

由于诸多原因,上世纪六七十年代流传的众多革命现代戏琼剧经典作品并没有完好地保存下来,如今的观众很难再听到当年原汁原味的作品。“我们想制作一张专辑,再现当年的革命现代戏琼剧剧目,对琼剧经典作品进行再挖掘和再演绎。”出于这样的初衷,黄庆萍和陈振安、吴梅进行了沟通,三人迅速达成了共识。

“我们已经退休多年,做这张专辑不图名、不图利,只希望通过自己的绵薄之力,记录琼剧的发展历程,展示琼剧人的赤子之心。”吴梅说。

文/海南日报记者 邓钰



1980年,陈振安、黄庆萍(左)在琼剧舞台上饰演梁山伯、祝英台。



《革命现代戏琼剧唱腔选》今年出版发行。

B

从史料中寻找逝去的旋律

2017年,《革命现代戏琼剧唱腔选》专辑制作进入筹备阶段。从上世纪六七十年代至今,琼剧经过半个世纪的发展,唱腔结构、板式变化、演唱技巧等都发生了很大变化,部分曲目现在已经鲜少演奏,重现革命现代戏琼剧剧目颇有难度。

这张专辑制作的第一个难题是作曲难,革命现代戏琼剧剧目的曲调特色明显,与现在的琼剧曲调差别很大。但是,幸好吴梅有收藏琼剧历史资料的习惯。他在家中珍藏了一批从上世纪50年代至本世纪初创作的琼剧相关资料,包括琼剧剧本、曲谱手稿、艺术文史类书籍、报刊、剪报、老照片、海报、图片、磁带和光盘等资料。为了筹备制作《革命现代戏琼剧唱腔选》,吴梅常常沉浸在书海中,在史料中寻找逝去的旋律。

“这两年吴梅老师的体质不太好,有时还要借助轮椅才能活动。”黄庆萍说,在专辑筹备过程中,为了尽早完成作曲工作,吴梅常常要忍受病痛的折磨,坐在书桌前查阅史料,一坐就是一整天。

专辑制作的第二个难题是演唱难。革命现代戏琼剧剧目的唱腔高

亢、昂扬,对演员的精气神要求很高。对于青壮年琼剧演员而言,要唱好这些剧目都是件难事,更不用说黄庆萍和陈振安这两位年过七旬的琼剧艺术家了。

“我们每录完一遍曲目,就请戏迷朋友提出修改意见。”陈振安说,他和黄庆萍会根据戏迷的意见再重新录制,一点点对作品进行打磨,“直到戏迷们竖起大拇指称赞‘就是这个味’时,我们才松了一口气。”

专辑制作最后一个“拦路虎”是经费。陈振安等三人自掏腰包,拿出多年积蓄投入到专辑制作之中。此外,专辑的筹备也获得了多方关注和支持,录音棚和剧院以成本价为他们提供场地。海口市非遗中心和海口市群众艺术馆为他们提供了部分经费和发行指导。今年是新中国成立70周年,《革命现代戏琼剧唱腔选》于今年正式面世,成为三位琼剧艺术家为祖国生日献礼的作品。

“这张专辑不仅展现了经典琼剧剧目,具有艺术审美性,还记录了琼剧曲调、唱腔发展的历史,极具历史价值。”在许多业内人士看来,这张专辑在唱腔中不仅保留了传统韵味,还巧妙融合了京剧、豫剧等其他戏剧的艺术特色,在原有唱腔上加以创新融合,让作品的演绎更富有张力和感染力。

吴梅说,影音资料是梳理、学习、研究琼剧的重要资料,也是记录琼剧唱腔、曲韵变化的载体,希望关注琼剧艺术的各界人士能从这张专辑中获得启发,共同推动琼剧的传承发展。

C

薪火相传 初心不变

多年来,为了传承和发展琼剧艺术,已退休多年的黄庆萍、陈振安和吴梅三位琼剧艺术家通过“琼剧进校园”活动、参加义演和惠民演出、义务指导琼剧爱好者等多种方式宣传和推广琼剧艺术。

除了发行《革命现代戏琼剧唱腔选》,黄庆萍、陈振安和吴梅还主编了校园琼剧教唱本《青春旋律》与配套影像素材,推动“琼剧进校园”,让更多青年琼剧爱好者爱上琼剧;将琼剧影音作品免费赠送给琼剧爱好者学习,免费为琼剧爱好者提供培训和指导,让琼剧事业后继有人。

琼剧爱好者张光浓对海南日报记者说,“黄庆萍老师为培养琼剧苗子倾注了大量心血,她甘当伯乐,以发现人才、培养人才为己任,将自己的家当成培训教室,辅导学生从不收取任何费用。此外,她还经常深入基层,到文昌、万宁、澄迈等市县进行公益授课。”

“只要能看到琼剧艺术新人辈出、琼剧事业后继有人,我们苦点累点都是值得的。”黄庆萍、陈振安和吴梅在接受记者采访时说。周



2003年,黄庆萍在琼剧《杜鹃山》中饰演柯湘。



琼剧作曲家吴梅。(资料图)
本版图片除署名外均由海南日报记者邓钰翻拍。