

海上牧歌

◀上接 B06 版

拍摄背后的故事
“蜘蛛侠”团队
乘风破浪

文 | 海南日报记者 李艳玫

长达数月在外拍摄，踏足省内20多个渔村、渔港，记录海南渔业的风貌、仪典、渔艺、渔俗、渔获……10月29日，海南本土摄影师孙诺及其团队发布了70张照片和9分钟纪录短片，多维度呈现海南渔业发展业态和人文特征，引起了不错的社会反响。

观影一分钟，拍片十年功。好的作品凝聚了创作者的汗水与心血。日前，海南日报记者采访了拍摄团队，倾听作品的创作故事，了解拍摄过程的艰辛与困难。

孙诺是乐东人，一直关注着家乡渔业、渔村发展，并持续跟踪拍摄了许多渔民生产、生活的影像。“2018年，海南智渔可持续科技发展研究中心关注到我的作品，希望携手合作，通过影像作品引起人们对海南渔业转型发展、渔民生存生计和渔业文化的关注。双方一拍即合，于是有了这一系列影像作品，命名为《让渔回家》。”孙诺介绍。

今年1月，孙诺团队开始筹备《让渔回家》系列影像作品，他们走访了乐东尖界村、陵水新村港、临高新盈港、澄迈东水港等20多个省内大小渔村、渔港，跟随渔船出海捕鱼，与渔民同吃同住，近距离、更深入挖掘当地渔业发展特色。

拍摄团队成员陈明智感慨过程艰辛。“我们跟随渔船出海拍摄，刚开始大家都很兴奋，有说有笑。等到船行驶到捕鱼地点停下来后，船在大风浪中不停晃动，拍摄组成员开始出现晕船现象，那股难受劲难以用言语形容。”

除了晕船呕吐，拍摄团队还要克服蚊虫叮咬、阳光暴晒等困难。“海南夏天的紫外线很强烈，在海边拍摄一天，皮肤被太阳晒得红通通、火辣辣。后来，我们全副武装，将自己装扮成‘蜘蛛侠’。”孙诺说，“蜘蛛侠”团队扛着相机、三脚架奔波于渔村、渔港的各个角落。

拍摄是辛苦的，但是收获是甜蜜的，渔民的质朴与好客，让拍摄团队深深感动。“我们跟随渔船出海拍摄，渔民把船舱让给我们休息，自己抱着被子去甲板上睡觉。”孙诺说。这一画面，也被孙诺定格下来，黑暗夜色中，渔民抖动着鲜红色的花棉被。

孙诺表示，《让渔回家》影像作品出炉不代表着对海南渔业发展关注的结束，未来，他将用镜头更立体、更深入、更多视角地记录海南渔民生产与生活的壮美图景。■



澄迈东水港边，渔民们在自家的小船上举行“挂红”仪式，以求出海平安、丰收。



水牛拉车仍是乐东莺歌海的常见场景。

一筐炮弹鱼上岸，万宁乌场港的渔姐只需看一眼，就知道这筐鱼的新鲜程度。



晁家母子。



陵水新村港： 晁家渔民以船为家

叁

晁家渔民世居海上，以船为家，陵水黎族自治县新村镇居民徐春苗一家现在仍过着船居生活。“我从小生活在船上，长大后嫁给了渔民，家还是在船上，可以说是从一艘船嫁到了另一艘船。”徐春苗说。

徐春苗的公公在年轻的时候是一名舵手，驾驶木船出海捕鱼，如今木船升级为玻璃钢船，掌舵的人也换成他的儿子。因为下午4时要出海，徐春苗2时多开始做晚饭，她的丈夫在甲板上洗澡，婆婆在洗衣服，公公修补渔网，一家人在船舱内外各自忙各自的活。

徐春苗一家生活的日常，是晁家渔业与时代共生的一面。但自1972年起，新村港晁家渔民开始离船上岸，转型中更多的晁家记忆不在船上，而在文化陈列馆里。馆藏的记忆里，有着晁家人岁月的隽永。如今，晁家渔民在岸边建起房子，在渔港发展养殖，过着陆海两栖生活。■



陵水新村港晁家人渔船上的晚饭下午3时开始，4时就得出海了。