

荐阅 书单

《像史学家一样逛北京》

这并不是一本“驴友”的勘测旅游指南。北京是一座历史底蕴极为深厚的城市，北京的城市建筑历史可以追溯到三千年前的西周时期，而其作为都城的历史起源于辽代的金国，迄今已有八百多年。时至今日仍然为人们所津津乐道的“燕京八景”，正是从金朝开始，即便作为金国首都的中都城，仅仅存在了六十多年。元朝统一中国后，将首都迁入北京，改中都为大都，北京也因此第一次成为大一统王朝的首都。至元朝灭亡之时，北京作为都城的历史已经走过了两百多年。金、元、明、清四个朝代在北京留下了许多气势恢宏的皇家建筑，这些建筑至今仍是极为重要的人文景观。

作者窦欣平着眼于北京名胜古迹的厚重历史，是一部重温北京皇城的读史笔记，也是细致入微的北京都城建筑杂考。这些建筑的兴衰，实际上也是王朝发展的缩影。



作者：窦欣平
版本：北京燕山出版社

《宇宙》

《宇宙》英文版成书于1980年，从理性、人文、感性的角度介绍人在宇宙中的位置。一经出版，便连续占据《纽约时报》畅销书榜首70周，并于1981年荣获雨果奖，其同名电视纪录片被译成10多种语言在60多个国家上映。《宇宙》出版至今，在全球80多个国家引进版权，影响世界五六代读者。BBC盛赞：20多年后，仍没有一本天文类书籍，甚至是一本科学类的书籍，能与《宇宙》的雄辩和对知识的广泛涉猎相提并论。

此次将这一著作引进国内，广西科学技术出版社特邀北京天文馆副馆长陈冬妮博士译审。



作者：(美) 卡尔·萨根著
译者：陈冬妮
版本：广西科学技术出版社

《符号侦探》

大约20万年前，现代人首次出现在非洲大陆上。他们的体型与我们一样，他们的脑容量和我们相差无几。但真正重要的是：他们到底是在什么时候变成和我们一样的人？他们是从什么时候开始真正以同当今人类相差无几的方式行事，并开始挖掘人类创造性思维的所有潜能？到底是什么促使那些远古人类开始艺术创作？我们又如何一步步走到今天的呢？

加拿大古人类学家、岩画研究专家吉纳维芙·冯·佩金格尔，在其作品《符号侦探：解密人类最古老的象征符号》中试图以符号为线索，追寻这些问题的答案，希望有一天，我们可以像解锁DNA那样，从这些远古符号中解开人类的心智之谜。(杨道 辑)



作者：(加) 吉纳维芙·冯·佩金格尔
译者：朱宁雁
版本：北京联合出版公司

苏展新版三部少儿小说

为迷惘少年解开心结的钥匙

文 | 本刊特约撰稿 胡香文

近日，海燕出版社出版了苏展的三部长篇少儿小说《麦子青青》《幸福朵朵》《大宝小宝都是宝》。三本书一上市，就受到小读者热捧。带着好奇心，笔者一口气读完三本书。小说生动活泼的叙事语言、环环相扣的故事情节，以及鲜活饱满的人物形象是三部作品受小读者欢迎的主要原因，更重要的是，作者能够以现实主义情怀关照儿童的心灵成长。

苏展老师的这三部校园文学小说，选择了典型的二胎教育、留守儿童教育、城乡教育融合等题材，贴近当下儿童生活，具有强烈的时代感。孩子们能在小说中读到与真实生活相似的情境，甚至看到自己的影子，感觉特别亲切，阅读兴趣自然被激发出来。农村的留守儿童会更喜欢读《麦子青青》，城里的孩子可能会更喜欢读《幸福朵朵》，而家里有“小二胎”弟弟妹妹的孩子，一定有与弯弯相似的心理感受，更喜欢阅读《大宝小宝都是宝》。即便是不同的生活环境，作品中熟悉的人和事也会让小读者产生新鲜感和好奇心，比如街舞、网络游戏、网红、好友组合，这些时下流行的名词吸引着小读者的目光。可见，引发共情是三部小说成功的原因之一。

儿童文学不同于成人文学，儿童文学的目标读者是儿童，因此，能否从儿童视角叙事、准确把握儿童心理，是作品能否走进读者心中的关键。不得不说苏展是一位天生的儿童文学作家，每本书都以独特的儿童叙事视角带领读者走进儿童内心世界，体验儿童心里的酸甜苦辣。

《麦子青青》的乡村女孩麦子，打记

事起，爸爸妈妈就一直在广州打工。书一开头，读者就听到麦子清脆童稚的喊声：“奶奶——奶奶！快！快给我爸我妈打电话！”喊声里充满兴奋、急切，把一个孩子想念妈妈的心理真切、生动地表现出来。书中一连串真实、生动的儿童心理描写，像一股清泉汩汩流出，大大激发了小读者的阅读兴趣。

作为《麦子青青》的姊妹篇《幸福朵朵》中的人物与第一部有很大变化，作者对这些变化拿捏得很到位，一点没有违和感。舒雅琪和麦子之间本来水火不容，可是，因为她们都想救一只流浪猫，于是就化干戈为玉帛。过惯了公主日子的舒雅琪与麦子换家长，丝毫不觉得麦子家寒酸，在麦子家度过了自由、快乐、温暖的一周。

《大宝小宝都是宝》中女孩弯弯在爸妈生了二胎弟弟后发生巨大心理变化，父母忽略了弯弯的心理感受，理所当然地认为弯弯应该理解大人，应该让着弟弟，而弯弯却在承受着一个儿童难以承受的心理问题。站在弯弯的角度，作者一点点引领读者体会一个孩子心里的苦闷和无奈。一方面弯弯因为正常的心理需求得不到满足而生爸爸妈妈的气，想要离开家；另一方面弯弯自己又处理不好自己的一些事情，比如住校期间，因为自控力差，常常犯错误，最后被学校退送回家。因为找不到解决问题的办法，弯弯剪男生头、跳街舞、迷恋手机游戏，以此发泄，导致学习成绩一落千丈。作者对儿童的心理把握准确、真实、细腻，仿佛她偷偷潜入儿童的内心世界，这是作品拨动读者心弦的关键所在。

《陆羽茶经》

被事茶人奉为圭臬的经典

文 | 本刊特约撰稿 刘英团

“夫茶之著书，自羽始；其用于世，亦自羽始。羽诚有功於茶者也。上自官省，下迨邑里，外及戎夷蛮狄，宾祀燕享，预陈于前。山泽以成市，商贾以起家，又有功于人者也。”正如北宋诗人、苏门六君子陈师道所言，将茶叶栽种、制作、品饮技艺，与“经”相提而论，自陆羽始。《茶经》三卷，不但为事茶人品读的经，更是开启了一个茶的时代。从生食羹饮，到唐煮宋点明泡，再到“技进乎艺，艺进乎道”的哲学境界，茶承载着中华文化的传承与变迁。英国有句谚语说得特别好，“世上没有什么难题是一杯热腾腾的茶所不能解决的。”茶既包含着严谨的自然科学，又蕴藏着深厚的人文精神。

茶到淡处，方为至味；人到平和，更显睿智。著名茶学家陈宗懋先生说，流传于世的《茶经》版本众多，历来整理校注《茶经》者代不乏人，对《茶经》的研究文献也可谓汗牛充栋，但至今存疑之处仍不在少数。

著名茶文化专家王建荣认为，无论是陆羽的“最宜精行俭德之人”，还

是“茶之十德”，茶文化精神已融入了生活，居家待客不可无茶。王建荣编译《陆羽茶经：经典本》不是单纯地说茶好喝，或者怎么烹茶才好喝、才有品味，而是探索茶的精神内涵。“天有万物皆有至妙”，“所庇者屋，屋精极；所著者衣，衣精极；所饱者食，食与酒皆精极”，王建荣认为，《陆羽茶经》最讲究“茶道”，这是一种文化积累，也是一种艺术。不但烹茶与饮茶所需的器具有讲究，采摘、造茶也有专业的工具。从茶之源（“一之源”）到“二之具”“三之造”“四之器”“五之煮”“六之饮”“七之事”“八之出”“九之略”……使人不得不感叹，喝茶喝出一门学问，古人的玲珑之心实在了不起。即便陆羽在“九之略”中强调“根据情况不同，可以舍去一些‘讲究’”，但所要求的那些“林间溪边”“新泉活火”，还是颇为讲究的。

《茶经》是茶书的开始，《陆羽茶经：经典本》是《陆羽茶经》研究的又一重要力作。作为经典，《茶经》的魅力经久不衰，被事茶人奉为圭臬，版本超过六十多个，有关它的译本和研究文献更是层



《陆羽茶经》
作者：(唐) 陆羽
编译：王建荣
版本：江苏凤凰科学技术出版社
时间：2019年1月

出不穷。甜茶苦茶皆品过，眼下唯淡茶尚温。在《陆羽茶经：经典本》中，王建荣不但是以国家图书馆藏、南宋咸淳百川学海本为底本，还参校包括文渊阁《四库全书》版《茶经》等多个版本，通过原汁原味地展示宋刻本《茶经》的形貌，逐字逐句的解读以及生僻字的注音，既使得“文言文”生动起来，还充分地展示了“茶文化”，使人看到《陆羽茶经》的本真。透过《品茶图》《斗茶图》《陆羽烹茶图》以及春秋原始瓷纹碗、汉代青铜兽耳釜、南朝点彩青瓷碗等传世茶画、茶具，隐隐的似乎闻到了一股沁人心脾的茶香。☞

《大宝小宝都是宝》《麦子青青》《幸福朵朵》
作者：苏展
版本：海燕出版社
时间：2019年6月

