

匠人匠心 ②③

# 以刀为笔书写精彩

## 雕刻师何平三十余载坚守匠心

文/海南日报记者 张文君  
图/王圣锦

一套刻刀、一块原木、一盏台灯，就能让定安木刻师傅何平在桌案前待上一整天。经过他的巧手雕刻，一块块不起眼的原木摇身变成了一个个活灵活现、栩栩如生木雕作品。

46岁的何平是名副其实的民间手艺人，出于对木雕艺术的热爱，早年间，他到处拜师学艺、摸索钻研，慢慢开辟了属于自己的木雕事业。

“做自己喜欢的事，然后把它做到极致。”何平从15岁就开始做木雕，这一干就是30余载，以匠人之心刻出他的精彩人生。



何平正在打胚。



何平在指导徒弟雕刻。

### 兴趣使然：与雕刻艺术结缘

何平家在定安县翰林镇火星村委会南蛇牢村，在许多个平常的清晨，他习惯坐在家门前的小木头板凳上，弯下身子，对着一块块木头敲打、细刻。

“学木刻，主要出于兴趣。”何平的思绪回到了30多年前，“1984年，那年我11岁，参加军坡活动，被当时展出的生动的木雕深深吸引，再也忘不了。”

那时，何平还是个小学生，在定安火星小学读三年级。一次，他在教室捡到一根约1厘米长的粉笔，就试着动起手来，用削笔刀刻出了一个人物，这个人物形象身姿挺立、神情饱满，“同学们惊呼雕得好，我也挺有成就感，时不时欣赏这个‘作品’，陶醉在这种雕刻的喜悦之中。”

小试牛刀，满足不了何平想要“创作”的心。他回忆，自己在家中翻箱倒柜找各种能用的木料，省吃俭用攒下钱从文具店买了一套刻刀，开启了雕刻实践。没有师傅指点，他就自己摸索、不断尝试，雕废一块木料就再雕一块，利用课间还有放牛、放羊的时间，拿起木头就琢磨。

等到年龄稍长些，他开始奔走定安各地，拜师学艺，先后去岭口镇岭腰村王天照、龙门镇九温塘村郭家宏、龙河镇王世元等师傅家中求教。“学习手艺要从粗活干起，刚开始只能和粗笨的斧头刨子打交道。”谦虚好学的何平通过自己的努力，逐渐掌握了雕刻的门道。

1988年的一天，龙河镇南引村村庙的领事，让何平刻一个“伏魔将军”。他认真取材，精心雕刻，获得了大家的首肯。此后，何平便走上了专攻木雕的道路。

### 坚守匠心：追求极致与完美

在何平的家中，他的桌面上摆放着一百多把刻刀，有三角刀、圆口刀、斜刀、平铲刀、方口刀等，让人眼花缭乱。有些刻刀看似大同小异，实则很有讲究，一到两毫米之间就需要一把刀，光一个平铲刀就有十几种不同的尺寸。从这满桌长短不一的刻刀中，便能感受到何平注重表现细节，以及其细腻繁复的刀法。

每当拿起刻刀，何平的神情就变得凝重专注起来，反复端详琢磨手中的木块，每雕一笔都小心翼翼，只为构思雕琢出一件富有神韵、百看不厌的木雕作品。

“这就是‘黑杀将军’。”何平指着摆放在桌案上一尊约40厘米高的木雕作品说道。今年7月，何平凭着这个木雕获得了2019海南民间美术(雕塑类)比赛一等奖。

“最重要的是，脑海中要形成想要雕刻的形象，进行立体构思。”和其他师傅不同的是，何平不主张对着图像进行雕刻，而是

要“脱稿”，“雕刻之前可以好好看看，头脑里要对各种细节有深刻印象，如果是雕刻人物，要对人物的喜、怒等神态了然于心，这样才能刻画出传神、精巧的作品。”

“想象力是雕刻艺术的灵魂。”何平介绍，雕刻一个人物要先打胚，打造出一个基本模型，做出基本轮廓，雕刻出人形的头、手、脚等；然后抛光、打磨，使其表面变光滑；接着在木头表面上一层底漆；拉线，用立得粉绘出人物盔甲、帽子、花草、云朵等纹案；再用红、黄、蓝、白、黑等颜色，画出人物的眼睛、鼻子、衣服等。

为了选一块好的原木，让雕刻达到最佳的效果，何平会往返各地亲自挑选合适的原木。在雕刻的过程中，他精益求精，一刀一刀地反复琢磨。刀具锋利，长时间雕刻，他的手受伤起茧在所难免。谈起手上的刀疤，他只是轻描淡写地将其形容为“家常便饭”。

在30余年的雕刻生涯里，何平为来自海口、琼海、琼中、三亚、屯昌、文昌、澄迈等省内多个市县及省外的客人雕刻了大大小小500多件木雕作品。

### 传承技艺：弘扬民间雕刻技艺

“每次雕刻，由外向内，一点点减去废料，循序渐进地将形体雕刻显现出来，在这个过程中，作品脱壳而出、逐渐升华，特别有成就感。”何平说，每件作品都凝结着他的心血和情感。

一块块没有生命的木头，融入雕刻师的美学理解后，体现出木雕的灵魂之美。

在机器化大生产时代，传统手工雕刻也逐渐被电脑技术和现代工具所替代。但何平一直坚持手工雕刻，他把全部的精力投入到木雕上。

“一般机器是无法处理木雕镂空处的，只有手工能做到。”何平自豪地说，他并不认为手工雕刻会被取代。

在何平眼里，木雕活不仅是谋生的手段，更是艺术创作追求。“一个手艺人秉持本心，应是做到专注、耐心、坚持，追求极致。”何平用实际行动践行“工匠精神”，立志做传统手艺的传承者，弘扬民间雕刻艺术文化。

“现在这门手艺缺少传承人，学习木雕不仅要手稳心细，有形象思维，肯动脑筋，更重要的是要有兴趣。”何平打算培养自己的儿子何瑞峰“接班”。18岁的何瑞峰从去年开始跟着父亲学习木雕艺术。

对一些慕名来学习的年轻人，何平也无偿地传授技能。来自定安龙河镇茶根村22岁的冯在林就是何平的得意门生，他现在基本可以独立完成一件雕刻作品了。

“对艺术的领悟是天生的，但后天需要的是耐心和沉静。”何平说，等手头宽裕了，会把工作室从家里搬出，建立一个专门的工作基地。

一把刻刀在手，何平以刀为笔书写着别样精彩。



何平正在雕刻作品。