

2019年“啦奥门”山兰文化节在白沙青松乡举行 山兰稻香引客来 文化好戏唱连台

■ 本报记者 曾毓慧 于伟慧 通讯员 李群



十一月十七日，在白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，图为特色村寨的黎族妇女们带着丰收的喜悦。

稻米飘香秋意浓 游人陶醉农耕乐

本报牙叉11月17日电（记者李梦瑶）一簇簇金灿灿的山兰早稻，收拢在农户们的镰刀下，转眼就被搬上舞台成为就地取材的歌舞道具。又在农耕体验环节中被游客们争相用石碾脱去“外衣”……11月17日，2019白沙“啦奥门”山兰文化节在白沙黎族自治县青松乡拉开帷幕，以农业为基础、文化为内涵、旅游为平台，穿越千年的一株早稻在这一节庆活动中释放出无限活力与生机。

“山啊，树啊，保佑我们来年能有更大的丰收……”当天上午9时许，青松乡拥处村一棵根须茂盛的千年大榕树下，身穿黎族传统服饰的4位“稻公”“稻婆”肃立，进行着当地传统的开山祈福祭祀仪式。随着一声声鼓点敲响，农户们踏上开福收割稻谷的“征途”。

说是“征途”并不夸张，沿着一条崎岖蜿蜒的山路穿过茂林与溪水，徒步20余分钟才能抵达村里的山兰稻种植基地。以大地稻田山脉为背景，农户们腰挎竹篓、手持镰刀，实践展现出稻谷收割的劳作场景。一串串弯曲的稻穗，将农人们的扁担压弯了，丰收的喜悦爬上了他们的嘴角，随即化作一句句山歌与一段段舞蹈，上演一场山兰飘香田园舞会。

农户们的本色出演，引得游人兴致勃勃，纷纷下地体验收割。“第一次见到成熟的山兰，实在是特别。”来自海口的游客张睿特地赶来白沙参加“啦奥门”活动，从割稻、打谷到打糍粑，近距离体验了一番农耕文化的独特魅力。

每年深秋丰收，白沙当地的黎族民众都会用最传统的祭祀方式，邀请贵客吃山兰新米。由此渐渐演变成青松乡的传统节日——“啦奥门”。而如今游客来到“啦奥门”，能体验到的不仅仅是农耕文化。

活动当天，现场还设置了非遗文化展、长桌宴、文艺演出。“老村淘宝集市”特产展销与推介等活动，来自省内外游客与当地农户在“吃、购、玩”中深度融合，共唱丰收大戏。

“我们希望能将优质农产品资源推介给市民游客，同时把城里游客引入乡村，形成城乡良性互动。”在白沙县委有关负责人看来，围绕山兰稻作文章，通过节庆活动推动农业、文化旅游业深度融合，为当地推进乡村振兴战略提供示范样板。



11月17日，在白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，黎锦双面绣技艺在活动中得到展示。 本报记者 李天平 摄



十一月十七日，白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，图为特色村寨的黎族妇女们带着丰收的喜悦。

白沙处处山兰香，共庆黎家收新米。11月17日，2019年“啦奥门”山兰文化节在白沙黎族自治县青松乡举行，祭拜山神、喊山祈福等传统农耕祭祀习俗一一上演，八方宾朋受邀前来白沙吃新米、喝山兰酒、观赏非遗展示，共享山兰丰收的喜悦，同时积极为白沙“啦奥门”山兰文化产业建言献策，共谋白沙打赢脱贫攻坚战，提速实现乡村振兴的步伐。

A 风吹稻浪“啦奥门”品牌升级

在白沙青松乡拥处村的半山腰，湛蓝天空下，苍翠群山中，放眼望去，遍山野都是金黄色的山兰稻，山风吹起稻浪，山谷一片稻香，又是一年山兰丰收时。

稻穗金黄，粒粒归仓。据活动主办方介绍，“啦奥门”在黎语中是“庆丰收、吃新米”之意。今年白沙“啦奥门”山兰文化节可谓精彩纷呈，民族特色更加浓郁。

当天，半山腰处的山兰稻田里，活动主办方沿袭当地习俗，举办了祭拜山神、“稻公”喊山、“稻婆”祈福等仪式；随后，《稻上金秋》劳作歌舞实景演出将黎族源远流长的山兰农耕文化逐一呈现；紧接着，竹木器乐《黎乐传情》《黎寨欢歌》演奏、群舞《种山兰》等一系列精彩节目轮番上演，让远道而来的宾客感受到了黎族民俗文化的独特魅力。为增加活动的体验性，活动主办方还安排宾客在山兰稻田里体验收割、插秧等劳作，切身感受黎族同胞的种植辛劳与丰收喜悦。

据悉，自2017年白沙首次启动“啦奥门”丰收节以来，在白沙县委、县政府的重视支持和海南日报报业集团全媒体阵容的大力推介下，白沙“啦奥门”丰收节品牌活动定型成熟，山兰产业发展前景看好。

白沙县政府有关负责人介绍，文化的传承与保护是坚决打赢脱贫攻坚战的一项重要工作，白沙也一直在探索、引导、谋划做强、做大、做精山兰稻产业，务实帮扶当地贫困群众实现增产又增收。

目前，“啦奥门”已成为白沙县级非物质文化遗产，并着手申报省级非遗。在这样的背景下，白沙今年也正式将“啦奥门”丰收节升级为山兰文化节。

B 多方联手 共话山兰好故事

山兰，又称“山兰”“山禾”，不同于传统的水稻，山兰是海南特有的山地旱稻。

种山兰，是海南黎族同胞沿袭千年的生产方式，一年一洒，不用耕作翻土，就在砍山、火烧过的旱地上播种、管理、收获。千百年来，这一生态种植方式从未改变。随着高产水稻品种的推广，加之白沙位于海南生态核心区，近年来，海南已出台法规禁止砍树、“烧山”，原生态的山兰种植面积逐年减少，让山兰稻难以大规模种植。

但如今居住在白沙地区的黎族百姓，仍虔诚守护着传统的农耕方式，他们选择在地域有限的坡地上、山谷间种植山兰稻，不烧山、不施肥、不打药，山兰稻就这样扎根在旱地、砾石间。虽然生长环境艰难，但抗病抗虫能力极强的山兰稻汲取着生态核心区的雨露与营养，一串串金黄而饱满的稻穗背后，也凝聚了黎族同胞传承千年的农耕智慧。千百年来，时光并未冲淡黎族人民对大自然的感恩之情，每到山兰稻收获的季节，白沙黎族群众就会举办盛大的庆丰收活动，感恩大自然的馈赠。

“山兰文化既是海南黎族的农耕文化，也是

C 建言献策 共谋山兰产业兴

内权威的科研、营养机构检测认证，既健康又富有营养，白沙“啦奥门”已于2年前成功申报县级非遗项目。加之注册于2012年的“白沙良食”品牌，同时也是全国首批注册的县域农业公用品牌。就此，周秋平建议，白沙当下要打造山兰“文化印记”出发，结合“白沙良食”品牌进行文化推介，让更多人读懂、了解山兰文化，让山兰文化品牌反哺山兰产业。

海南省台资企业协会会长、海峡两岸（海南）投资顾问有限公司董事长谢文盛认为，山兰稻是很好的原生态农产品，白沙以“啦奥门”推介山兰稻也是很好的模式。但青松乡作为山兰的主产地，在产品推介领域，山兰的文创元素还相对不够，值得好好挖掘。谢文盛建议，可在当地的山兰加工坊策划，增加让更多人喜闻乐

D 见山兰文创元素，此外还可借鉴其他省市特色农产品的推介模式，增加科技元素，提取山兰稻其中的营养元素用于研发面膜、护肤品等，有效丰富产品线。

当天，在开幕式主会场，活动主办方还设置了“茶·陶·锦·绣”“竹·藤”等非遗技艺展销区，将黎族原始的制陶技艺融入现代生活元素，“变身”灯笼、花瓶等文创意十足的用品。一针一线、一推一拉之间，精美的黎锦图案逐渐跃然眼前，且不止于衣裳、头巾，还延伸至现代生活的化妆袋、手提包，非遗艺人的匠心传承，也连起了绵延不断的民族文化。

（本报牙叉11月17日电）



11月17日，在白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，王柳娟（右一）展示原始黎族泥片制陶技艺。 本报记者 李天平 摄



11月17日，在白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，黎族妇女为游客盛上三色饭。 本报记者 李天平 摄



11月17日，白沙黎族自治县青松乡村民喜获丰收。 本报记者 李天平 摄



11月17日，在白沙黎族自治县青松乡举办的“啦奥门”山兰文化节活动，青松乡农户筛掉稻壳。 本报记者 李天平 摄



十月十七日，在白沙黎族自治县青松乡开展的“山兰收割歌表演活动”。 本报记者 李天平 摄

泥片制陶、骨簪制作、双面绣…… 白沙非遗惹人迷

本报牙叉11月17日电（记者林晓君 通讯员李群）11月17日上午，在2019年白沙黎族自治县“啦奥门”山兰文化节活动现场，非物质文化遗产展示吸引了众多游客驻足。人群中，非遗传承人通过展示泥片制陶、骨簪制作、黎族双面刺绣等传统技艺，让民族、民俗文化有了更活态的载体。

活动现场，成形的陶器“排队”成列，陶罐、花瓶造型别致、生动。海南日报记者了解到，这些造型各异的陶器是运用黎族特有的泥片贴筑法制作而成，这项古老的制陶方法，已有超过千年的历史，目前只在白沙青松乡尚有传承，并在2010年成功入选国家级第三批非物质文化遗产保护名录项目。

据中国民间文化杰出传承人符玉梅介绍，黎族原始制陶应民众的需求而产生，几千年来为民众所用，有着重要的历史价值、科研价值和实用价值。“如今为适应时代发展，人们对陶器制作工艺进行了升级，但也要让‘躺’在博物馆的历史活起来，让非遗走进人们的生活。”符玉梅说。

在制陶区旁，身着传统民族服装的黎族骨器制作技艺传承人陈玉娟一手握着牛角，一手拿着刻刀，经过她的妙手雕刻，原本洁白的牛角上呈现出精致独特的图案。

黎族骨雕制作，主要流传于白沙洞方言地区，

是以动物骨骸为主要原材料加工成各种生活用品的传统技艺，于2006年入选我省第一批省级非物质文化遗产保护名录。

骨雕制作中最为美的作品要数骨簪。据陈玉娟介绍，骨簪是将牛骨经过洗刷去脂、雕刻、修整成型、磨制、钻孔雕刻、装饰着色等工序制作成骨簪等，而常见的骨雕作品还有骨梳、骨叉、牛角刀等。

工艺精细，针法疏密均匀，色彩端庄高雅，在非展示区旁，最吸引游客的便是黎族传统纺织绣技艺展示，这也是入选第一批国家级非物质文化遗产名录的传统技艺。

据了解，黎族双面绣为黎族传统手工艺，在非遗展示区旁，最吸引游客的便是黎族传统纺织绣技艺展示，这也是入选第一批国家级非物质文化遗产名录的传统技艺。

据省非遗物质文化遗产项目——黎族双面绣技艺代表性传承人符秀英介绍，黎锦做工精细，美观实用，在纺、织、染、绣方面均深具民族特色。作为黎锦刺绣之一的双面绣，是在一块底料上，以针引线，按照设计的图案用直针和扭针绣出正反两面完全不同的花纹图案，反映了黎族原始的自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜等意蕴。

据了解，双面绣正反两面花纹、色彩相同，针法一致，所制出的图案有人纹图、大力神纹、龙纹、龙纹、鹿纹等百余种，其中人物图案造型刚健，轮廓分明，纹饰自然工整、纹样清晰圆润，深受收藏者喜爱。

黎族山歌美 黎家米酒香

■ 本报记者 曾毓慧 通讯员 李群

和向往，曲风幽婉但积极向上，高低音调就像白沙绵延起伏的群山，不少观众都为歌曲点赞。

“阿保的歌好听，阿保的酒更醇香。”由“黎乡三月”延伸出的“黎家传奇”，是朱晓保全身心打造的黎家原生态山兰糯米酒文化品牌。朱晓保告诉海南日报记者，自家的山兰酒从原料选取、加工酿造到窖藏发酵，均采用最原生态的黎族传统制作办法，有1年窖藏、2年窖藏等。如今，朱晓保借借“三月三”美食展、农交会、农博会等展销会以电商推介平台推销自家的米酒，来自省内外的订单也越来越多。

仅去年，朱晓保的“黎家传奇”米酒销售额就达到10万元。现今，在位于白沙邦溪镇的“阿保的酒庄”里，还窖藏着100多坛，共计约万斤的山兰糯米酒在静静发酵，只为能让更多远方的宾客品尝到白沙原汁原味的山兰糯米酒。

（本报牙叉11月17日电）

山兰丰收季 农民增收时

■ 本报记者 贾磊

“丰收啦！”11月17日上午，在白沙黎族自治县青松乡拥处村，伴着一首田头山歌，金秋里村民们收获的山兰稻开镰了，村民们兴高采烈地在田间伸展着丰收的姿态。一簇簇山兰稻沙沙作响，“唱着”一曲秋收欢歌。

“放在以前，谁也不想到山兰稻能让这个偏远山村大变样，如今的山兰稻就像一把‘金钥匙’，打开了我们致富增收的大门。”白沙青松乡拥处村村民符金润告诉海南日报记者。仅当天上午，他在村里的“丰收大道”农产品售卖区摆摊，仅本地土鸡蛋他就卖出了800多元。

如今的这些好山货搭上“啦奥门”山兰文化节的“快车”，被来自五湖四海的人们所熟知，而在几年前的青松乡位于深山、交通闭塞，距离白沙县城有近2小时车程，如何让珍贵的山兰米走出深山？

与拥处村相距仅数公里的青松村，是海南日报报业集团定点扶贫村，今年种植山兰稻面积将近2000亩，预计产量近40万斤，是白沙种植山兰稻规模最大的村庄。青松村驻村第一书记、乡村振兴工作队队长陈立斌介绍，该村共有348户村民，其中建档立卡贫困户为183户。在2015年驻村之初，该村仅有寥寥几百亩山兰稻，是在省农科院以及海南日报报业集团帮扶下，山兰产业如今已成为贫困户实现脱贫致富的支柱产业之一。

“我们在也懂了，文化搭台、经济唱戏，山兰稻虽然亩产不值，但是‘啦奥门’山兰文化节带动了我们的致富增收的大门。”白沙青松乡拥处村村民符金润告诉海南日报记者。仅当天上午，他在村里的“丰收大道”农产品售卖区摆摊，仅本地土鸡蛋他就卖出了800多元。

如今的青松乡已经和“啦奥门”山兰文化品牌紧紧连在一起，当人们提起“啦奥门”，就会想起山兰香、糯米饭，而这里的人们也已靠着山兰产业逐渐走出贫困。

（本报牙叉11月17日电）