

首届书博会



态与水文学研究》
《荒漠生物土壤结皮生态与水文学研究》

11月15日至18日，首届海南岛国际图书(旅游)博览会在三亚市举行。与博览会同步，“中国最美旅游图书设计奖”应运而生，评选出一批令读者赏心悦目的旅游图书，并将第一届中国最美旅游图书设计大赛优秀作品集结付梓为《风吹哪页读哪页》。

曾3次获得“世界最美的书”奖，19次获得“中国最美的书”奖的著名书籍设计师刘晓翔是《风吹哪页读哪页》的书籍设计师，他既是中国出版协会书籍设计艺术工作委员会主任、国际平面设计联盟(AGI)成员，也是第一届中国最美旅游图书设计大赛评委之一，他的设计作品兼具艺术美感与阅读舒适度。作为多次设计出“最美的书”的设计师，刘晓翔此次参加首届海南岛国际图书(旅游)博览会，又带来哪些关于书籍设计的故事呢？

热爱挑战的设计师： 一直尝试设计不同类型书籍

以书籍设计为事业追求的设计师，似乎天生身体里就应该流淌爱书的血液，然而刘晓翔却是个例外。“我是学油画专业的，一开始对设计并不是很感兴趣，但我成为设计师也不是巧合，是一种寻找，是冥冥之中的安排。”1987年从东北师范大学美术系油画专业毕业后，刘晓翔怀揣着画家的梦来到北京，进入高等教育出版社封面设计科(1997年改为美编室)工作。

“吕敬人老师对我影响很深，他的设计作品和设计理念对我起到至关重要的作用，我开始明白，书籍设计最重要的一点就是培养一个人的

逻辑思维能力和理性，有了逻辑和理性，就不会在人生旅途中迷失。”从1996年起，刘晓翔开始潜心研究书籍设计，从1999年获得第五届全国装帧设计艺术展览社科类金奖，到后来陆续获得“中国最美的书”和“世界最美的书”奖，他几乎拿遍了书籍设计领域所有的荣誉。

有趣的是，作为设计师的刘晓翔并没有格外偏好设计文艺类书籍。他坦言，他设计过的书的种类特别多，如果一定让他回答偏好设计什么类型的书，他反倒更喜欢挑战体例复杂的书籍，因为这样的书籍设计总能带给他不一样的挑战。“比如科学类的书籍《荒漠生物土壤结皮生态与水文学研究》，里面有大量的信息图表，内容是我们这些做设计师的很难看得懂的。”

理性的艺术家： 他的设计有独特的智性美

在刘晓翔设计过的长长书单中，有两本书引起了记者的格外关注，一本是《中国商事诉讼裁判规则》，另一本则是《姑苏繁华录：苏州桃花坞木版年画特展作品集》。这两本书一本与刘晓翔的专业毫不相关，一本又和他的专业直接相关，面对两种截然不同的图书，刘晓翔又有怎样的设计理念呢？

“《中国商事诉讼裁判规则》是一本工具书，做书人可以多关注工具书领域，我觉得做工具书大有可为，但难度很大，不容易做得好，因为各种功能性的要求特别多。像这套书中的每一本都有一千多页，有200多页的目录，900多页的正文，这种工具书的检索

《姑苏繁华录：苏州桃花坞木版年画特展作品集》的筒子页。



刘晓翔

从阅读中体会智性之美

文/海南日报记者 徐晗溪 实习生 黄雅慧



刘晓翔手捧《风吹哪页读哪页》。
海南日报记者 武威 摄



《姑苏繁华录：苏州桃花坞木版年画特展作品集》封面。



《姑苏繁华录：苏州桃花坞木版年画特展作品集》内页。

非常重要，因而这本书的设计重点就是检索。”刘晓翔首先给书中所有的案例统一编号，由1号检索到上千号，然后在目录的基础上再建一个总目录，由总目录检索到目录，接着再检索到具体的正文。

“这样的检索方式形成之后，整本书查阅起来就方便了很多。并且，这本书中每个页面都是有留白的，留白是随机变化的，是随着文本长度的不同产生着变化的。”刘晓翔认为，设计《中国商事诉讼裁判规则》这本书，就是在秩序之中、在逻辑严谨之中去寻求一种美，这就是秩序美。

作为多次设计出“最美的书”的设计师，不了解他的读者会误以为刘晓翔的设计很文艺，但实际上，他总能用理性的设计来满足图书本身的需求，在传递文本的同时，还能够给读者带来视觉美。

不走寻常路：

“在传统题材上，我不设计500年前就有的图书”

刘晓翔设计的《姑苏繁华录：苏州桃花坞木版年画特展作品集》曾在2018年获得TDC全场大奖(Best in Show)，这本书收录了国内外学者对桃花坞木版年画的学术探讨及200余幅经典画作，其中13幅现藏于日本、法国的经典姑苏版是第一次在国内亮相。毫无疑问，“桃花坞”这个主题是非常古典、非常传统的主题，怎么用现代的语境把它再版出来，考验着刘晓翔的设计理念。

“这个命题对现代出版行业而言是有极大商讨价值和意义的。我们出版就是要赋予它当代性，比如重新设计明代的某一本典籍，但出来还是明代的样子，我觉得这个就很让人崩溃，一定要让典籍置于当代之中，在这种指导思想之下设计这类书才行。”刘晓翔在设计上突破传统，没有专注于表现桃花坞木版年画的泥土味，而是用当代设计语言把中国古典文化传递出去。

他重新诠释了桃花坞木版年画这个主题，这本书封面上的楔形镂空象征着一把木刻刀，与雕版印刷的年画内容十分契合；所有彩图的邻页都做留白处理，使主体更为突出。筒子页以M形折制，夹在中间的中英文字可帮助读者更好地欣赏画作；纸质薄软细腻，可以方便地摊开，增加了阅读欣赏的舒适度，为中国传统文化走向世界做了必备工作。

(本版照片除署名外均为资料图片)