

# 家乡人文 创作之源

图文 本刊特约撰稿 王文博

海南省三亚市的  
城市雕塑鹿回头，曾  
作为国家邮资凭证三  
次登上“国家名片”，  
成为海南的骄傲。这  
座雕塑的创作者琼籍  
雕塑家林毓豪  
(1940—1997)，出生  
于乐东黄流，从小远  
离家乡求学，学成后  
倾情回馈故乡。

林毓豪生前 20  
年间创作数百件雕塑  
作品，落成 30 多座室  
外雕塑和纪念碑，他  
的作品屹立于中华大  
地，至今仍闪烁着艺  
术的光辉，人们可以  
从中领略雕塑艺术的  
魅力，获得美的享受。

## 经典素材：鹿回头雕塑

鹿回头雕塑是林毓豪根据黎族爱情神话创作的。

雕塑由 306 块花岗石组成，高 12 米、长 9 米、宽 4.9 米，鹿回头雕塑的一边站着束头巾、持弓箭的青年猎手，另一边站着身穿花裙、脉脉含情的少女。他们脸上洋溢着幸福和喜悦。今天，我们立于石雕之下，可感受爱情神话的余韵。

同是用建省邮票·鹿回头制作的鹿回头极限明信片(在有图案的美术明信片一面贴相应的邮票，加盖相关邮戳，要求明信片图案与邮票图案完全一致或基本相同)，画面上的雕塑立于三亚市鹿回头公园山顶上；另一枚鹿回头极限明信片上的雕塑形象，则立于三亚市鹿回头宾馆，这座着色石膏像是林毓豪作为放大样的小稿送给宾馆的。

林毓豪先生以黎族青年模特创作了鹿回头石雕，笔者用黎族邮票制成黎族极限明信片。鹿回头公园载体片(制作极限明信片的素材之一——美术明信片)为海南风光纪念明信片，贴海南经济特区邮票制成。以上四枚鹿回头极限明信片票、片、戳吻合，充满生活情趣。

我国于 1994 年 12 月 10 日发行“经济特区”邮票一套 5 枚，第五枚为海南经济特区，当天海南省集邮公司发行纪念封一种，纪念封及纪念邮戳之图，便是以林先生的鹿回头雕塑为素材设计的。

## 革命题材作品亦被采用

1992 年 8 月，为纪念张云逸大将诞生一百周年，林毓豪创作张云逸大将铜像。

这尊高 3.5 米、重 1.5 吨的铜像位于海南省文昌市张云逸纪念馆内。铜像的传神形象尽显其大将风采，故乡人民永远怀念这位功勋卓著的军事家。张云逸大将极限明信片系海南省邮电管理局 1996 年发行，贴张云逸大将邮票，销 2005 年 9 月 27 日海南文昌苑苑邮政日戳，体现大将的出生地和他 50 年前的授衔日。

栩栩如生的张云逸大将铜像，承载着雕塑家用自己的作品表达了对大将及对故乡的热爱和怀念。

早在 1981 年间，广州黄花岗七十二烈士墓顶上的自由女神像修复，林毓豪参照法国雕塑家巴托尔迪和纽约自由女神像重新塑造。

他以其女儿为模特创作自由女神塑像，这尊用连州青麻石塑成，高 3.4 米，具有东方人脸型的自由女神，左手挟法律书，右手高举火炬，象征民主、自由与平等。

黄花岗七十二烈士墓极限明信片，贴中国澳门邮票，销澳门 2011 年 10 月 10 日。纪念邮戳、极限明信片上的自由女神像清晰可辨。

林毓豪的另一尊作品孙中山塑像，置于广州中山纪念堂内，这是他作为广州市劳模为羊城捧出的佳作。



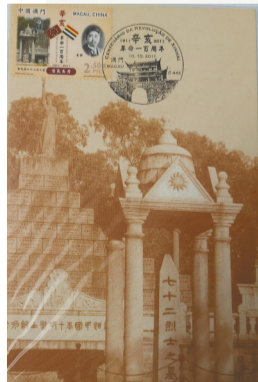
林毓豪的鹿回头雕塑登上了明信片 and 邮票。



林毓豪的另外一座鹿回头雕塑曾经立于三亚市鹿回头宾馆。



一张以林毓豪创作的鹿回头石雕为背景制成的极限明信片。



广州黄花岗七十二烈士墓顶上的自由女神像被搬上了明信片。

## 一雕成名：南京雨花台纪念碑

南京雨花台风景邮戳是南京市邮票公司 1989 年启用的，其戳图是根据南京雨花台纪念碑设计的。

这座纪念碑是林毓豪先生于 1977 年创作的。这件作品从全国多件作品中选出，亦是他的成名作。

40 余年来，这组群雕一直未署名，今天人们在瞻仰革命先驱者时，对雕塑家更怀有深深的敬意。

1991 年 8 月，海南兴隆华侨农场建场 40 周年前夕，林毓豪为该场创作创业者石雕，雕像是一位饱经风霜、手握砍刀的老工人，他是兴隆华侨农场第一代工人艰苦创业的化身。

2004 年 5 月 5 日，我国发行侨乡新貌邮票，其中一枚为兴隆华侨农场。同日海南省邮资票品局发行纪念封一种，启用纪念戳一种，其图案是以创业者石雕为图设计的。

2008 年 5 月 5 日，北京奥运会火炬在万宁市境内传递，“创业者”再次成为火炬传递纪念戳的主图。

## 登岸群雕再现鉴真坚强意志

登岸群雕系三亚市邮政局于 2004 年发行《三亚南山大小洞天风光》“牡丹”邮资明信片中的一枚。这组雕塑是林毓豪于 1993 年创作的又一件让人心灵震撼的作品。唐代天宝七年(748 年)，高僧鉴真率弟子第五次东渡日本，海上遭遇台风，漂流至崖州宁远河口登岸，这组群雕立于三亚市大小洞天风景区内。从群雕看到鉴真率领他的弟子祥彦、思托一行，人物形象高大、凝重，表现出鉴真高远的志向和坚强的意志，令人敬仰。

林毓豪先生为人民创作不少雕塑。除上述作品出现在邮品上外，鹿回头雕塑还出现在磁卡、电话卡上；雕塑《来自山林的思考》登上陵水猴岛的门票；组雕《先驱者》上了雨花台烈士陵园门票等。

林毓豪真诚地把人类生活中最深刻的爱与美展现给人们，极力表现我们民族高洁的人格、坚强的品质，而创作出来的作品是雕塑家昂扬向上的精神风貌。

虽然林毓豪先生离开我们 20 余年了，但他创作的雕塑作品永远活在时间之外，永远活在人们的心里，他创作的源泉——家乡海南岛的人文形象，也随着其雕塑作品及其相关邮品，得以传播到神州大地。



2004 年 5 月 5 日，我国发行侨乡新貌邮票，其中一枚为兴隆华侨农场。同日，海南省邮资票品局发行纪念封一种，启用纪念戳一种，其图案是以林毓豪的创业者石雕为原型设计的。



海南省邮电管理局 1996 年发行的张云逸大将邮票，取材于林毓豪创作的张云逸铜像。



林毓豪 1977 年创作的南京雨花台纪念碑是他的成名作，南京市邮票公司的雨花台风景邮戳正是据此设计制作的。