

# 中国美术馆珍藏的50位大师作品海南首展 天容海色本澄清

文海南日报记者 习霁鸿 图海南日报记者 宋国强

“云散月明谁点缀？天容海色本澄清。”为庆祝中华人民共和国成立70周年和第十二届海南国际旅游岛欢乐节，2019年11月23日至2020年1月5日，“天容海色——中国美术馆馆藏精品展”在海南省博物馆展出。这是省旅文厅与中国美术馆首次联袂举办展览，也是中国美术馆馆藏精品首次来琼展出。



《饮水思源》(国画) 丰子恺

“画前，就好像置身在这片磅礴的云海当中，特别有代入感，不愧是大家之作。”来自山西的游客刘挺军是一名艺术爱好者，他指着刘海粟的画作，为家人当起现场讲解员。

著名的“何氏梅”也出现在这次的展览中。何香凝既是中国民主革命的先驱，也是近现代杰出的美术家。“她所作的‘何氏梅’中最具代表性的就是一枝梅。”何琳介绍道。眼前的画作中，一枝主干，弯弯向上，苍劲有力，两枝指节，钢骨挺拔，数朵梅花，星星点点，不畏严寒的气质跃然纸上。

作为二十世纪中国画创新最为杰出的代表人物之一，傅抱石的画作自然也没有缺席本次展览。“他画人物时，用笔洗练，以形求神，独具特点，就像这幅《陶毅赠词》。同时，他也擅长画山水，独创了‘抱石皴’的笔法，笔致放逸，气势豪放，气魄雄健。”海南师范大学美术学院学生小沈介绍道。

《饮水思源》是丰子恺的代表作之一。1933年4月，在瑞金沙洲坝，毛主席带领百姓挖了一口井，解决了百姓吃水难的问题。百姓感念毛主席的恩情，就在井旁立了一块石碑，并刻上“吃水不忘挖井人，时刻想念毛主席”。1961年，丰子恺创作该画作，画中三代人参观“红井”，寓意红色基因代代相传、革命精神发扬光大。

## 中国足迹

53幅(件)作品，从起始至尾端，连起来看，就是一部波澜壮阔的中国史。

“旭日东方照耀红，烟迷雨濛尽消空，燎原火自星星始，革命洪流起涌中。”在颜文樑的画



《蜀山春雨》(国画) 李可染

作《南湖》中，碧波扁舟，艳阳高挂，恰似中国共产党为中国带来的光明。在这艘船上，中共一大隐秘召开，为中国共产党指明了下一步的方向。

“妈妈！这张画我在书里看过！”8岁的杨敏瑜远远就瞧见了黎冰鸿的油画《南昌起义》，赶紧拽着妈妈符珊的手，跑到这幅画作前。讲解员告诉母女俩，这是新中国美术史上最最重要的美术作品之一，描述了起义在即的昏暗深夜里，周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等领导人，站在江西大旅社指挥部发布命令的情景，此次起义打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，揭开了中国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕。

“关山月的这幅《绿色长城》，画出了浓密的海边树林，展现了风沙地绿化后的壮阔景象，同时，细看远处的岸边，能看到有民兵在巡逻。”何琳指着画中远处的小点，向海南日报记者解说：“艺术创作不单纯是创作美，它也承担了社会责任。这幅画就表达了那个时代沿海民众众志成城改造自然和保卫祖国海疆的精神和力量。”

画作《钢水·汗水》中，前头的一位工人肌肉充满了生命力和力量感，眼神很坚毅。何琳介绍，广廷渤的这幅巨作



《奔马》(国画) 徐悲鸿

“两幅画都有实有虚，对于人物神情的把握精细入微，表现了人民积极向上的精神面貌。”小沈解读道。

展览中展出的中国第一代留洋油画家余本所创作的《山区新貌(海南岛)》，是余本1959年至1979年间，在粤、桂、琼多地写生时创作的。“这幅画既有着加拿大风画派‘七人画派’写实主义，又融入了中国山水画图式化的语言，表现了山村的生态特色和乡土之情。”

展厅入口对面的墙上，一幅巨大的画作吸引了许多观众的目光。这是王睿创作的《南海建设交响曲》，画面采取高空俯瞰的全景式横向构图，展现了南海岛礁建设的宏大场景。

王睿的《西沙之晨》是其早期代表作品：近处是一艘满载而归的渔船，一名男子立于船头远眺，一女子端坐船舱内，另一女子的裤腿高高挽起，正在努力摇橹。远处，一艘军舰横贯画面，点明了保卫渔民安全与维护国家领海主题的主题。

“这次展出的每一件作品都是精品，认真地和作品对话，就能感受到作品中传达出的真善美。”何琳说道。



《学文化》(油画) 罗工柳

展现的是上世纪80年代初，大家都积极投身到如火如荼的国家建设当中的场景。

在近尾端处是钱松喆创作的《光明万年》。雾气缭绕，山峦叠嶂，光明亭若隐若现。远处的太湖水面辽阔，骄阳光辉灿烂，“寓意我们的祖国光明万年。”何琳饱含深情地说道。

整个展览以尚可、陈世宁、张承志、许朝晖共同创作的漆画收尾。飘扬的红旗，高飞的和平鸽，挺拔的升旗手，与身着民族服饰的各族群众，组成了一幅《万众一心》图，画面庄严，激情昂扬，爱国热情力透纸背。

## 海南印记

何琳告诉记者，本次展览共选取了8幅(件)海南题材的作品，“我们希望这个展览不仅能够呈现出新中国美术的水平，也能让海南民众产生亲切感，将双方拉得更近。”

“哎这不是我们黎族的服饰吗？”小沈惊喜地呼唤同学前来看罗工柳的画作《学文化》和胡善余的画作《黎族歌手》。前者作品中，两名黎族少女正俯在桌前学习。在后者作品中，黎族男歌手身着绿色传统服饰，目视远方，充满憧憬，面部刻画较为写实，而服饰则更为写意，虚实结合，为作品平添了一分生动。

《海的女儿》(雕塑) 唐大禧



## 名家精品

跃身骑上一匹骏马，与徐悲鸿乘马同游，指点江山、挥斥方遒；品一颗饱满多汁的仙桃，与齐白石一道，享受大自然的馈赠，暗许福寿延绵；在江南水乡，与吴冠中并肩拨开晨间薄雾，共赏初春的垂柳……

走进“天容海色——中国美术馆馆藏精品展”展厅，一个个耳熟能详的名字近在眼前，一幅幅名垂中国美术史的作品让人震撼。

作为中国美术馆在琼的首展，本次展览囊括了徐悲鸿、齐白石、钱松喆、傅抱石、关山月、潘天寿、吴冠中、李硕卿、刘海粟、林凤眠、李可染、丰子恺、吴为山等在内的50位大师，“我们想让海南的观众能够尽可能多地看到不同大师的作品，感受到不同画风的魅力，所以基本上每位大师只挑选了一件作品。”中国美术馆典藏部主任何琳告诉海南日报记者，本次共展出53幅(件)作品，包含国画19件、油画13幅、版画8幅、年画1幅、漆画1幅、雕塑11件，“在贴合主题的情况下，尽可能呈现出丰富的形式。”

小林是海南大学美术与设计学院的大二学生，一大早便特地从学校赶来观展：“学画画的这些年，这里展出的每一幅作品我都在课本上看过无数次，但从没这么集中地观赏过。”

“站在这幅《泼墨黄山满庭



《西沙之晨》(油画) 何岸



《速度与方向》(雕塑) 洪涛