

“金椰奖”剧情长片入围名单公布

共有13部影片入围

入围名单

《第一次别离》	《一个父亲的寻肝之路》	《气球》	《影里》	《鹿皮》
《大火将至》	《白蛇传·情》	《妈妈不在家》	《玛姬与妈妈》	
《戈梅拉岛》	《活着唱着》	《判决》	《1982》	

本报三亚11月26日电（记者李艳玫 徐慧玲）11月25日，第二届海南岛国际电影节组委会公布“金椰奖”剧情长片入围名单，共有13部影片入围。

据悉，此次入围的13部影片，不乏柏林电影节、威尼斯电影节、戛纳电

影节、釜山国际电影节、多伦多国际电影节等国际各大电影节的入围作品。

本届电影节在延续第一届电影节亮点活动的同时，首次增设竞赛单元——“金椰奖”评奖。该奖项由中央广播电视总台主办，共设立剧情长片、纪录长片及剧情短片三个类别和最佳影

片奖、最佳导演奖、评委会大奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖等十个电影奖项，将致力于促进国际电影文化交流与合作，与各国电影创作者及影视产业建立紧密联系。“金椰奖”十大奖项将在12月8日闭幕式中揭晓。

西蒙·韦斯特加盟“大师嘉年华”

本报三亚11月26日电（记者李艳玫）继汪洋、关锦鹏、阿斯哈·法哈蒂后，又一名重磅嘉宾加盟第二届海南岛国际电影节“大师嘉年华”。11月25日晚，电影节组委会公布了“大师嘉年华”第四位嘉宾，写实风格动作片大师西蒙·韦斯特将于12月2日在“大师嘉年华”活动与影迷见面，细述他从影以来的经历，拆解他动作片的拍摄方法。

“大家好，我是西蒙·韦斯特，预祝

第二届海南岛国际电影节圆满成功，我将在海南等你，不见不散。”在电影节开幕之际，西蒙·韦斯特还通过视频短片送上了他的祝福。

西蒙·韦斯特1961年出生于英国赫特福德郡奇沃思，英国导演、编剧、制作人。1997年，他执导个人首部电影《空中监狱》；2001年，执导动作电影《古墓丽影》；2006年，执导恐怖电影《来电惊魂》；2011年，执导动作电影《机械师》；2012年，担任动作冒险

电影《敢死队2》的导演；2015年，执导动作犯罪电影《致胜王牌》；2019年，执导灾难动作电影《天·火》，该片是他来中国拍摄的首部电影；同年，担任第9届北京国际电影节评委。

西蒙·韦斯特善于在有限的空间中，紧凑安排角色走位，设计调度，通过快速凌厉的剪辑将多方互搏表现得精彩刺激，又恰到好处地用第一人视角或贴身镜头，将痛感最近距离地传递给观众。



《一个父亲的寻肝之路》宣传海报

《气球》宣传海报

话说大师

阿斯哈·法哈蒂：用小人物解构大时代

对很多中国影迷来说，正是阿斯哈·法哈蒂导演的《一次别离》让伊朗电影走进大众视野。这部影片与中国导演张艺谋的作品《金陵十三钗》同年上映，同期角逐2012年第84届奥斯卡最佳外语片奖，6亿美元巨制的“好莱坞班底大片”败给小成本制作的“家庭电影”，让很多中国影迷记住了阿斯哈·法哈蒂和他导演的《一次别离》。

《一次别离》讲述的是一个在当代伊朗社会背景下，一对准备离婚的夫妻纳德和西敏，面对瘫痪在床的老父亲、流产的女钟点工等诸多问题，在道德与法律的纠结中痛苦挣扎的故事。全片围绕着家庭、宗教和人性这三个关键词，通过一个离婚案件，以小见大地将当代伊朗社会生活中的传统与现代、个人与社会、贫穷与富裕等多重矛盾，做了深刻、富有启发性的展示。

阿斯哈·法哈蒂擅长以微小细节捕捉宏大现实，他一直执着于对伊朗现实的精准描摹。在他的电影世界中，主角们都因现实的种种错综复杂而陷身于无尽的困局，并以此出发，借助极简却层进的情节、平静而丰富的影像，构建出独特的伊朗故事。

从扛鼎大师阿巴斯·基阿罗斯塔米，到马基德·麦迪吉、贾法·帕纳西、慕森·马克马巴夫等重要领军，再到新生代的萨米拉·马克马巴夫、巴赫曼·哥巴迪等，伊朗导演在世界影坛早已举足轻重。阿斯哈·法哈蒂更是凭借2011年的《一次别离》及2016年的《推销员》，两度获得奥斯卡最佳外语片，成为第一位获得奥斯卡金像奖的伊朗导演。

“我认为，一部电影如果有价值，观众就会出现两种反应：一种是忧伤，另一种是喜悦。如果这种忧伤或者喜悦，能够从感性的层面传递到理性的层面，这就是好电影。即使观众并没有思考电影的主题，这并不重要，他们可以从各个方面去思考。”阿斯哈·法哈蒂曾表示，全世界电影的使命就是使大脑运转起来，让思考活跃起来。

（整理/本报记者 徐晗溪）



海南岛国际电影节将举办最佳拍摄景区推介大会

探索影视文旅产业融合发展

本报三亚11月26日电（记者徐慧玲 李艳玫）如何进一步推动影视文旅跨界发展？海南日报记者11月26日从第二届海南岛国际电影节组委会获悉，12月2日至5日，将举办“海南岛国际电影节——第二届国际最佳拍摄景区推介大会”，探索旅游与影视创作的深度融合。

此次推介大会将延续首届景区推

介大会的核心理念，充分发挥“影视+旅游”核心概念和主流文化的引导作用，推动国内外文化旅游资源和影视产业深度融合。

据悉，大会期间将成立国际影视旅游文化合作联盟，向电影业界和公众推介各地未来具有艺术创作价值的丰富景区资源，以促成旅游与影视创作的深度融合与共赢发展。

此次国际最佳拍摄景区推介大会的另一特色，则是将设立明星推介专场。届时组委会将特邀知名明星出席国际最佳景区推介大会，与景区负责人进行现场互动，通过明星力量提升景区知名度，依托粉丝经济，促使景区实现流量转化，助力景区转型升级，进一步打造并完善影视产业链条。

观点

旅游更有品质 海南迸发活力

李豪杰

海南观察

当第20届海南国际旅游岛欢乐节的大幕徐徐拉开，海南又一次以包罗万象之势、精彩纷呈之态站在了世界面前。不变的是海南迷人的风光、诱人的欢乐，变化的是海南旅游向着更有品质、更高质量的目标不断前进。

高品质的海南旅游产品供给是海南旅游魅力的核心。随着我国经济发展由量的增长向质的提升飞跃，由需求侧改革向供给侧结构性改革深化，海南旅游提质升级也在不断进行。只有高品质的旅游产品供给，才能满足日益增长的高品质旅游市场需求。近

年来，越来越多符合国内外游客需求的高品质、高层次、高水平的旅游消费产品正在形成。一批以三亚、亚特兰蒂斯为代表的高星级酒店，通过产品创新、设施配套，成为“景区化”的度假旅游目的地。在这里，风景迷人梦幻、设施应有尽有、服务细致入微、游乐多种多样，可以让人们睡得舒心、玩得尽兴，获得高品质的综合性旅游体验。

与此同时，海南旅游管理和水平进一步提升。资源特色化、服务标准化、产品多样化、形象国际化，正在塑造着海南旅游的新品质。

海南旅游品质不仅体现在“点”的提升，更在于“面”的拓展。除了提升适应现代化、国际化都市文明的旅

游体验，海南还保持并发展着别具原始风情、海岛风貌、民族风采的乡村旅游产品。从中部山区茂密的热带森林，到海岛四周一望无际的蓝色海洋；从琼崖儿女浴血奋战过的母瑞山上，到齐聚各国精英共商亚洲未来的博鳌小镇；从海口火山口地质公园到一条条“穿山”“腾云”的美丽生态路……全域旅游、乡村振兴，正在把一个又一个乡村角落打造成为独具魅力的“海岛客厅”和“旅游名片”。赏心悦目的风景正在变为令人回味的风情。来到这里，人们心头萦绕的不再是写下“到此一游”的新鲜感，而是“此心安处”的故乡感。

海南旅游的高质量发展，是海南

省在建设自贸试验区、自贸港的进程中高质量发展一个缩影。去年发布的《海南省建设国际旅游消费中心的实施方案》指出，推动海南建设具有世界影响力的国际旅游消费中心，是高质量发展要求在海南的具体体现，是建设海南自由贸易试验区和探索建设中国特色自由贸易港的重要支撑。今天的海南正在聚焦自贸试验区和自贸港建设，牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，按照绿色旅游发展的要求推动全域旅游产业融合，立足自身优势，激发改革活力，留住生态美景，进一步开放旅游消费领域，积极培育旅游消费新业态、新热点，推动旅游消费提质升级。海南正在成为中外

游客心目中业态丰富、品牌集聚、环境舒适、特色鲜明、生态良好的国际旅游消费胜地。

作为全国唯一的热带省份，建成中华民族的四季花园，让全国人民不出国门就能获得更加丰富的旅游体验，是海南对全国人民的责任。作为目前全国唯一探索建设的自贸港，建设国际旅游消费中心，参与国际度假市场竞争和全球化格局调整，是海南在全球化中的使命。旅游不只是一张名片，也是一支奇兵。海南自贸港建设的蓬勃态势必然伴随着海南旅游的蓬勃发展。一个更加自信、更具魅力、更有希望的海南，今日已然显现，未来依旧可期。

新闻锐评

拦住高空抛物的“毒手”

郭佳美

天降果核、天降饮料罐，甚至天降菜刀和灭火器……城市高楼鳞次栉比，高空抛物却频频酿祸，成为“悬在城市上空的痛”。近日，最高人民法院印发《关于依法妥善审理高空抛物、坠物案件的意见》，公众纷纷拍手叫好。拦住高空抛物的“毒手”，法律制裁极其重要，道德教育和技术防护也必不可少。“三招”齐出，共同筑牢高空“防护网”，才能切实维护好公众“头顶上的安全”。

确保法律实施，让高空抛物的“毒手”不敢出手。生活中，一些懒惰的高楼住户之所以会经常趁天黑随手把外卖盒等生活垃圾往外扔，不仅仅是出于侥幸心理，更是因为过去惩戒高空抛物的力度不足，使得这些人的“任性”成本不高。现在对于故意高空抛物，根据具体情形以危险方法危害公共安全罪、故意伤害罪或故意杀人罪论处，无疑具有极大的震慑力。法律的生命在于实施，执法部门必须依法执法，严惩高空抛物行为，让这些不敢任性妄为。

加强道德教育，让高空抛物的“毒手”不再出手。媒体梳理，在一系列高空抛物案例中频频“熊孩子”身影。由于家长疏于管理，“熊孩子”不知轻重，随意向外抛物，甚至以此为乐。对于这样的问题，家长应当以身作则，引导孩子形成良好的文明习惯；学校和社会也要加大宣传力度，做好安全教育；广大公民同样也要提升道德自觉，拒绝成为高空抛物的“毒手”。

完善技术保障，让高空抛物的“毒手”不能出手。一些高层建筑存在的缺陷，使得高空抛物有了可乘之机。对此，应当通过技术手段加强日常防范。例如，在低楼层的外墙上安装防护金属网，以免从高空抛下或坠落的物体，避免悲剧发生；在阳台和窗户安装隐性防盗网，避免物体“脱手而出”。媒体报道，一些小区斥资安装了高空抛物监控摄像头，这不仅方便追责取证，还能增强对高空抛物的威慑力。

安全无小事，谁都不是局外人。拦住高空抛物的“毒手”，尤其需要社会各界共同出手。汇聚合力，多措并举，必能筑起高空防护的坚固屏障，增强公众的安全感。

切勿考未果德先“丢”

覃兰

热评

近日，国家公务员考试陕西西安某考场外垃圾绵延百米“一地狼藉”，引发网友热议。

根据网友拍摄的一段视频显示，国考当天陕西西安下雪地面湿滑，某考场外十分杂乱，附近的街道上扔满了食物包装袋，教育培训机构的广告宣传单，另外还有考生随手扔下的复习资料。这些垃圾因为沾了水和泥浆，再加上冬天天气寒冷，牢牢地粘在地上，清理起来比平时的难度大了许多，让环卫工人苦不堪言。可以说，考场内是考生们的战场，考场外就成了环卫工人们的“战场”。

其实，包括国家公务员考试在内，很多大型考试考场外都曾出现过“一地狼藉”。这一方面暴露了相关地方管理不到位。按理说，相关地方的管理部门应当意识到，考试当日考场周围人流量会激增，因而需要采取一些必要措施加强管理，但从结果来看，这一点似乎被疏忽了。另一方面，它也

折射了一些考生的公德素养缺失。试想，如果所有的考生都能够遵守公德，爱惜环境，体谅环卫工人，考场外地上的垃圾就会少很多。

或许，在有些人看来，随地丢垃圾、扔个包装袋，不过是个小事，甚至根本不是个事儿。然而，毫不夸张地说，参加国考的考生们的一举一动都关乎着未来的公职人员的形象。而要想成为一名合格的公职人员，不仅仅要在试卷上拿高分，更应把一言一行、一举一动当作“考试”的重要组成部分，在举手投足间体现文明素养、公德修养。实际上，无论是国考，还是其他考试，都是对考生们刻苦读书辛勤付出的检验，也承载着考生对未来的期盼，考生在进入考场比拼专业知识与能力之前，个人道德品行及素养已经在考场外一见高下了。

人生处处都是“考试”。既经得起专业知识和能力的考试，更经得起品行道德的考验，才能在每一场“考试”中拿高分。总之，不以善小而不为，不以恶小而为之。



漫画 “保护伞”

作图：李英挺

微评

人民日报：企业重视员工生死，员工才能为企业奋斗不止。网易为裁员中的简单粗暴、不近人情道歉了。互联网行业的残酷竞争，人们不陌生。但社会关心的恰恰是，除了KPI，企业是否得有其他价值？对患重疾的员工，能否有更多人关怀？公司经营不易，员工奋斗不易，并不等于这道题无解。答案很清楚：企业重视员工生死，员工才能为企业奋斗不止。

中国青年报：家暴这种家庭癌症还要痛多久？今年11月25日是联合国确定“国际消除家庭暴力日”第20周年，中国出台反家庭暴力法也已近4年。但是，“清官难断家务事”“家丑不外扬”等思想在一些家庭中还很很有市场，这与家庭成员本身的文化水平高低并不一定成正比。一方面，很多家庭成员并不了解家庭暴力法，暴力发生时没有及时有效地保护证据，导致举证困难；另一方面，一些家庭成员在举报、报案中态度反复变化，也滋生了家暴行为的进一步恶化。

新华视点：区块链不能成为炒作“噱头”行骗“招牌”。最近，“区块链”火了。一些地方出现的“虚火”过旺、操作跑偏等现象不容忽视。种种“套路”损害了公众利益，更污染了区块链行业生态。好经莫要念歪了，区块链不能成为炒作的“噱头”行骗的“招牌”，区块链发展更不能陷入急功近利、热衷赚“快钱”的歧途。发展区块链，浮躁是大敌。（张辑）