

马来西亚琼籍音乐家陈徽崇三十余年前创作廿四节令鼓

节令鼓敲响四季之声

文海南日报记者 梁君芳



十一月二十七日，马来西亚芙蓉中华中学廿四节令鼓队在第十六届世界海南乡团联谊大会欢迎晚宴上表演。
海南日报记者 王凯 摄

来自海南的大马音乐教父

鼓声沉沉，一声接着一声，仿若铿锵的呐喊。一个个白衣少年，身姿矫健，以有力的臂腕，敲出堂堂正正的鼓音，结合绚烂变化的灯光，令观众沉浸在激昂澎湃的鼓乐之美中。

11月27日在第十六届世界海南乡团联谊大会欢迎晚宴上，由马来西亚海南会馆联合会文化巡演团表演的序曲节目廿四节令鼓《彼岸》，给现场观众带来了震撼的音视觉体验。

无论是国内的观众，还是来自世界各地的琼籍乡亲，都对这场鼓艺表演感到既新鲜又熟悉。二十四节令鼓在马来西亚多称廿四节令鼓，是由已故音乐家陈徽崇及诗人陈再藩于1988年联合创作的一种鼓乐表演，既源于中华文化又有所创新。

1947年9月23日，陈徽崇出生于海南琼东县（今海南琼海市）。在海南岛度过了6年后，母亲带他远渡重洋到马来西亚，与已在南洋谋生的父亲团聚。彼时陈徽崇虽年幼，但故乡的风土人情已在他的脑海中留下印象。

当时陈徽崇的父亲在马来西亚霹雳州安顺的一间小旅馆工作，陈徽崇在这里度过了一段清寒的少年时光。随后，陈徽崇进入三民小学、三民独中就读。在这段时期，他萌生出对音乐的热爱，爱好吹口琴、吹喇叭，即使家人多不认同他的爱好，他也默默坚持着。

1966年，19岁的陈徽崇从三民独中毕业后，考入台湾师范大学，主修声乐，辅修钢琴，期间师从台湾音乐家史惟亮学作曲。

1973年，陈徽崇回到马来西亚新山宽柔中学任教，他常常自筹经费带着学生去参与表演、观摩各项音乐活动。他先后催生了校内八个表演团体，还创作了一系列合唱、独唱及钢琴曲，指导录制音乐卡带《绽》和《惊喜的光》，出版著作《大马现代诗曲》等。

当然，在陈徽崇所有的音乐创作里，最具盛名的还是他在1988年与诗人陈再藩联合创作的廿四节令鼓。廿四节令鼓如今已传遍新马泰及印尼等地，2009年2月被列为马来西亚国家文化遗产。

关于自己的名字，陈徽崇曾对他的学生说：“徽是美丽，崇是高大，我不美丽，也不高大。”陈再藩曾这样评价陈徽崇“他个子不大，但他的生命很伟大，他是一个谦谦君子，他所散发出来的文化艺术家的风范，也成为人们所追求的人性典范。”

2008年6月，癌症末期的陈徽崇，仍然坚持登上“5·12”汶川地震赈灾晚会的舞台，为合唱团指挥，这也是他一生中最后一次演出。2008年7月27日，陈徽崇在家中病逝，这位大马音乐教父走完了自己传奇而精彩的一生，享年61岁。

源于中华文化的廿四节令鼓

“廿四节令鼓在马来西亚的华人社会，特别是青少年群体中有很大的影响力。”马来西亚芙蓉中华中学校长蔡亲扬认为，尽管在

马来西亚因为气候特征无法体会到二十四节气的变化，但华人们还能以类似廿四节令鼓等形式传承着来自故乡的文化。

从表现形式上看，廿四节令鼓继承了中国南方狮鼓的表演特点，激昂、恢宏、热闹是其音乐风格，强调鼓声在表演过程中的重要性。从表现内容来看，廿四节令鼓编排主要选取中华传统节日和民俗、中华农耕文化、中华文学经典等为表现内容。从精神内核来看，廿四节令鼓表现出中华文化中的自强不息、勤劳勇敢等精神文化内涵。

传承之外，廿四节令鼓也是马来西亚华人社会创新中华文化的一个表现。“过去中国传统的鼓艺更多是将鼓作为一个从属的角色，配合别的乐器或别的表演如舞狮等进行演出。而廿四节令鼓却是让鼓来担当主角。”蔡亲扬说。

廿四节令鼓以群鼓的方式进行演出，少则三五只鼓，多则超过二三十只，其表现力更强，气势更为恢宏。群鼓的表演也突破了独鼓作为单一乐器的音乐表现限制性，巧妙编排增加重奏，制造出鼓的和声效果。经过近30年的发展，廿四节令鼓逐渐形成自身的表演形式，上鼓布阵、起鼓表演、结束敬礼、撤鼓等基本形式不断完善。

回溯廿四节令鼓的创造与传播，不仅有陈徽崇与陈再藩二人的功劳，更离不开当地华人社会的扶持。1988年，在时任新山中华公会会长拿督郭鹤尧领导下，由各大会馆献出四面大鼓，才凑足经费购置二十四面单皮鼓。世界首支廿四节令鼓队，也是由马来西亚新山中华公会，联合潮州、福建、客家、广东和海南五大会馆出资，在宽柔中学成立。

华裔青少年中的流行力量

1988年，廿四节令鼓的首支队伍在宽柔中学成立。两年之后，全球第二支廿四节令鼓队诞生于芙蓉中华中学，也正是此次来海南表演的队伍，该校鼓队已将此鼓乐表演传承了29年，目前共有100多名学生加入。

该校队的领队郑伟婷说出了一个细节，该校此次海南之行是第一次出国门表演，而表演所用的鼓全部是在广西玉林市采购。“这也说明廿四节令鼓本身与中国南方的狮鼓并无太多区别，区别就在于狮鼓有鼓环，方便两个人抬，但廿四节令鼓由一个人扛，去掉了鼓环。”郑伟

婷介绍。

表演结束后，海南日报记者走近台下的鼓仔细查看，发现每一个鼓鼓身里面都有一个弹簧。表演人员介绍说，这个弹簧的作用是将击打中的浊音滤掉，打出来的鼓声就会很清亮，让鼓声产生共鸣。

此外，廿四节令鼓鼓身沉重，一个成年男子扛起来尚且费力，但表演队中却有好几名女中学生也能一人扛起一只大鼓。无论是娴熟的技巧还是过人的力量，都源于学生刻苦的训练。“我们每天都会在学校里



练习，包括体力、爆发力和速度的练习。最长的时候我一天练习了12个小时。”该校队队长、高三学生卢文轩说，他从13岁开始练习廿四节令鼓，到现在已有5年时光。

除了练习表演，芙蓉中华中学校队的学生还集体创作表演曲目。本次“马中建交45周年”文化交流团在海南巡回演出的曲目就是在卢文轩的带领下由队员们一起创作的。

“海洋见证过人类文明的历史和人口流动、物资流动、知识流动，它是否会与人的成长旅途相识？……此岸观看彼岸，彼岸亦有一双双眸子渴望来到此岸，暗夜里宁静的海上。你是否在你的彼岸，看着对岸的彼岸。”卢文轩用诗一般的语言，阐述他们创作《彼岸》的理念与情感。

据统计，目前马来西亚国内有廿四节令鼓表演队伍300多支，鼓手累计超过2万人，其中90%以上的鼓手为华裔青少年。廿四节令鼓以较快速度传播至新加坡、泰国、印尼、美国、英国等国家，全球已经有超过400支廿四节令鼓队，廿四节令鼓也成为中华文化在海外华裔青少年群体中传播的新载体。

蔡亲扬认为，对多数海外华裔青少年来说，中华的文化艺术也许仅限于父辈的口口相传，但“寻根”却是华人社会里共同的心理基础。因此，融合了多种中华传统元素的廿四节令鼓吸引着许多华裔青少年参与。学生学习廿四节令鼓不仅可以强身健体、学会合作，也能更好地传承中华文化。■

年轻时期的陈徽崇（右一）。（资料图）

陈徽崇练习廿四节令鼓。（资料图）

