

大师嘉年华

伊桑·霍克亮相大师嘉年华

文艺大叔
想拍中国功夫片

伊桑·霍克出席第二届海南岛国际电影节大师嘉年华活动。

“金椰奖”
国际评委会主席
伊莎贝尔·于佩尔：
电影节是了解电影
行业的重要窗口

■ 本报记者 尤梦瑜

从受邀嘉宾到“金椰奖”国际评委会主席，法国著名电影演员伊莎贝尔·于佩尔与影迷们再度相会于海南岛国际电影节。12月2日，“金椰奖”国际评委会多位成员集体亮相，与媒体近距离交流。见面会上，伊莎贝尔·于佩尔表示，中外电影人相聚海南岛国际电影节，众多行业资源汇聚于此，令海南岛国际电影节成了外界了解电影行业的重要窗口，电影节对于电影制作行业而言也有着重要意义。

“非常高兴可以和优秀的电影人一道参与金椰奖的评选工作。我相信这对‘金椰奖’国际评委会中的每个人而言都是一次全新的体验。在电影节期间，我们可以和世界各地优秀的电影人一起，分享我们的观点，深入地了解彼此。”于佩尔说，在电影节中，观影回归成为最纯粹的体验。

迄今为止，于佩尔已出演超过120部电影作品，曾16次获得法国凯撒奖提名，并多次获得戛纳、威尼斯电影节后殊荣，还曾出任第62届戛纳电影节主竞赛单元评审团主席。

“金椰奖”是海南岛国际电影节于今年特别推出的竞赛单元，自启动来收到了来自全球1400余部作品的报名。11月25日，第二届海南岛国际电影节组委会公布“金椰奖”剧情长片入围名单，共有13部影片入围。身为“金椰奖”国际评委会主席，于佩尔对入围影片充满期待。她表示，“金椰奖”的目的就是寻找出出色的电影作品，情感片、动作片等不同类型的影片抑或是独立电影都在此集中涌现。对于热爱电影的她而言，电影院的魅力在于不同类型的电影汇聚其中，而电影节的魅力就是寻找、呈现出不同题材、不同类型的电影。此次入围的13部影片中有4部是来自中国的影片，她非常高兴可以借此平台发现更多优秀的中国影片。

(本报三亚12月2日电)

伊莎贝尔·于佩尔与媒体近距离交流。

伊莎贝尔·于佩尔
Isabelle Huppert

■ 本报记者 徐晗溪 尤梦瑜

他因在电影《死亡诗社》中的惊艳表现受到关注；凭借在《训练日》和《少年时代》中的精彩表演，他两度获得奥斯卡最佳男配角提名；在舞台剧《乌托邦海岸》中的表现，让他提名美国戏剧最高奖项托尼奖的最佳男主角。他就是伊桑·霍克。

抛开演员的身份，伊桑·霍克还是一名才华横溢的创作者，身兼导演、作家和编剧，对电影和人生有着深入思考。12月2日下午，伊桑·霍克亮相海南岛国际电影节论坛大师嘉年华，分享他对电影的理解。

影迷心中的“文艺男神”

12月2日下午2时，离第二届海南岛国际电影节论坛之伊桑·霍克的大师嘉年华活动开场还有1个小时，从海口赶来的市民蔡艺芳和果雅婷已经早早排队入场，“就是为了抢到前排位置，近距离欣赏‘文艺男神’。”

文艺优雅，是伊桑·霍克深深烙印影迷心中的“标签”。在“爱在”三部曲——《爱在黎明破晓前》《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》中浪漫多情的演绎，奠定了他在观众心中“文艺男神”的形象。

活动开场的介绍短片中剪辑了伊桑·霍克的代表作《爱在黎明破晓时》。相隔9年出演同一个角色还能如此自然及真情流露，男女主角间绝妙的化学效应丝毫不减，让“爱在”三部曲成为文艺爱情片的不坠经典。

“实际上，‘爱在’三部曲的准备工作是很有挑战性。”伊桑·霍克坦言，导演理查德·林克·莱特一直希望他和饰演女主角的朱莉·德尔佩能够参与到编剧和导演工作中。因此，“爱在”三部曲的台词，有许多来自伊桑·霍克对生活、感情的体悟。他也凭借《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》中的创作两次提名奥斯卡最佳改编剧本奖。

乐于挑战不同类型影片

除了电影以外，伊桑·霍克还活跃在舞台上。他与罗伯特·肖恩·伦纳德、弗兰克·惠利和乔希·汉密尔顿等人斥资创建了纽约影剧院，他担任艺术指导。伊桑·霍克的个性极强，在挑选剧本时向来不以赚钱多少为导向。他从来没演过什么卖座大片，甚至于放弃了《恋爱中的莎士比亚》《墨西哥人》等一些卖座影片的角色。

无论是《死亡诗社》里的青涩模样，还是《爱在》三部曲里俘获无数粉丝的青年杰西，抑或是《少年时代》里老了不少但依然有魅力的老爸梅森，伊桑·霍克一直在挑战不同类型的影片。他说，如果用做菜类比创作的话，他给100万人做晚餐，食客受众非常大，他因而会把菜做得很简单，尽量符合绝大多数人的口味，因为这样才能保证作品被大众所喜爱，而不是只有少数人能接受。

“海南是一个很美丽的地方，如果以后有机会能来海南拍电影，我会很开心。”伊桑·霍克在海南接受媒体采访时透露，他非常想拍一部中国功夫片，如果能来中国拍片，那简直就是梦想成真了，希望可以在他的中国功夫片中扮演一个被刺杀的特工之类的角色。

(本报三亚12月2日电)



蒋雯丽



扫二维码看
相关视频报道。
拍摄/剪辑
刘冀冀
韦茂金

本版图片均由
本报记者 武威 摄

“金椰奖”国际评委会委员蒋雯丽：
用艺术搭桥，吸引更多人来海南

■ 本报记者 李艳玫

12月2日，第二届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛评委会见面会在三亚市红树林国际会议中心举行，华语著名女演员蒋雯丽等多位“金椰奖”国际评委会委员介绍此次“金椰奖”评选情况，并答中外记者提问。见面会后，蒋雯丽接受了海南日报采访，讲述了她的海南岛国际电影节感受以及担任电影节评委的心得体会。

首设“金椰奖”
凸显电影节专业性

蒋雯丽是海南岛国际电影节的老朋友，这是她第二次参加，相比去年，她多了一重身份——“金椰奖”国际评委会委员。“去年，我作为开幕式嘉宾参加了海南岛国际电影节，这是中国最年轻的国际性电影节，充满活力和无限的可能。在去年的基础上，今年电影节首次设立了‘金椰奖’竞赛单元，更加凸显了海南岛国际电影节的专业性。”蒋雯丽说。

对于蒋雯丽而言，这不是她第一次担任国际性电影节竞赛单元评审，她曾担任过上

海国际电影节、北京国际电影节等国际性电影节评审。“此次受邀担任‘金椰奖’评委，我感到非常荣幸。海南岛国际电影节虽然才举办两届，‘金椰奖’是第一次设立，但是从评审阵容来看，包括了伊莎贝尔·于佩尔、阿尔贝·费拉拉、米尔乔·曼彻夫斯基等多位重量级导演、演员和电影评论家。”蒋雯丽说。

“今天，我和其他几位评委一起开会，大家都特别认真，讨论每天的行程，怎么看片。他们认真的态度，让我觉得他们非常重视评审这个身份，接下来几天我们会陆续观看入围影片，专业、认真、负责地评选出好的电影作品。”蒋雯丽说。

什么是好的电影作品？在蒋雯丽看来，好的电影是可以打动观众内心的作品，它不受题材的制约，看能够给观众带来多少视觉、情感、艺术等方面的感染力，总而言之只要能够触动人的心灵的就是好的电影作品。

以电影为媒介
带动文化产业发展

“海南岛国际电影节是在美丽的海南举办的国际性电影盛事，这里有优越的自然环

境，在这里参加电影节，大家的状态都很放松，感觉很舒服。”蒋雯丽说。

对于海南，蒋雯丽很熟悉，去年参加海南岛国际电影节时，她就表示：“如果能来海南拍戏，那一定是件特别幸福的事情，因为这边的气候真是太好了。”

“海南是一个美丽的地方，不能局限于只是旅游度假，应该借助电影节、戏剧节等文化活动打造成为文化高地。让大家在提起海南时，除了阳光沙滩大海等，还能想起海南岛国际电影节等文化代名词。”蒋雯丽说。

蒋雯丽以乌镇戏剧节举例，乌镇通过戏剧节汇聚国际级戏剧大师，为千年古镇带来的蓬勃生机，带动了当地旅游等产业的发展。“海南岛国际电影节可以向乌镇国际电影节看齐，发挥海南优越的自然地理条件，以电影为媒介，将海南打造成为文化高地。”蒋雯丽建议。

蒋雯丽表示，要构建艺术共同体，例如电影节可以聚集许多热爱音乐的人，电影节可以号召热爱电影的人参与，用艺术搭桥，就会吸引更多的人来到海南，让文化和旅游互促互进。

(本报三亚12月2日电)

动作片导演西蒙·韦斯特做客大师嘉年华

巨星伯乐
讲述电影“操盘”路

■ 本报记者 周元

上一部作品还是时长几分钟的广告，下一部电影长片就能在全球卖出2亿多美元，这位带有传奇色彩的导演就是西蒙·韦斯特。他曾执导《空中监狱》《古墓丽影》《机械师》《敢死队2》等多部票房口碑大爆的经典动作片，是尼古拉斯·凯奇、安吉丽娜·朱莉等好莱坞巨星的“伯乐”。

12月2日上午，在第二届海南岛国际电影节大师嘉年华上，身着浅色衬衫、风趣儒雅的西蒙·韦斯特以“电影操盘手”之名，讲述了他走上电影道路的经历和导演感受。

与众不同
独特元素“赢来”大制作

“我一直都非常痴迷于电影。大概12岁时我就想要拍电影了，那时我会用小摄像机来拍电影，也会把省下来的钱用来买电影带。”聊到自己的导演之路，西蒙·韦斯特笑着说。心怀电影梦的他大学毕业后，加入了BBC英国广播电视台，在那里学了一些剪辑和拍摄的技巧后，便辞去工作漂洋过海来到美国洛杉矶，成为电影工厂好莱坞的一名“美漂”。

彼时还默默无闻的韦斯特，拿着自己拍的几分钟的商业广告样片，四处碰运气。“当时的广告片多是阳光、沙滩、美女之类的元素，我想做不同的东西，所以样片里有一些喜剧和动作元素。刚好这片子被《空中监狱》制片人看到，认为这些元素比较符合这部电影的风格，所以联系了我。”韦斯特说。

就这样，仅有导演广告片经历的韦斯特，一举拿下大制作的动作电影，并且一炮而红。而这份幸运的关键，在于他始终坚持做与众不同的自己。

“虽然我第一部影片就是大制作，资金比较充足，但这并不轻松。”韦斯特说，一部影片从打磨电影剧本、寻找场地、拍摄到后期剪辑制作等，每个环节都会遇到层出不穷的问题，在短时间内完成这些事情是非常困难的。

比如，在拍摄《空中监狱》的100多天里，有500多名工作人员，每天都有超过40名特效演员，相当于在运转一个大型工厂。“我认为拍电影的过程是很艰难的，就像跑马拉松一样，只能不断克服困难、不停向前，才能达到终点。但在这个艰难的过程中可以学到很多东西，基本上到拍摄的中后期就会成为某项工作的专家了。”韦斯特说。

做足准备
电影拍摄剪辑优中选优

在谈到导演技巧时，韦斯特强调了他的观点：“前期做得多永远比做得少要好。”他认为，一个场景拍摄了足够的画面、加入了足够的元素，在影片后期制作时可以通过剪辑实现由多到少，优中选优，而一旦镜头画面不够，就很难后期再加上去了。比如，他在拍摄新片《天·火》时，有5个车辆撞击的场面，但他们并不是拍一辆车一个场景就够了，而是准备了5辆车来进行不同动作场景的呈现。

此外，前期的充分准备和沟通，也能节省大量宝贵的拍摄时间。“导演和演员对人物的塑造可能有不同的理解，我认为应该提前进行充分的沟通，达成共识，拍摄时给予彼此充分信任。而不是拍摄时各抒己见甚至争执，这样会浪费大量的时间和精力、物力。”韦斯特说。

随着科技的发展，CG技术（利用计算机技术进行视觉设计和生产）为影片增加了很多虚拟场景、角色、事物、特效。对惊险刺激的动作片来说，CG技术更是被大量应用。对于实拍和运用虚拟技术，韦斯特也有自己的理解。“我非常喜欢实拍场景，因为这样能够真实地掌控每个场景拍摄的状态，及时观察到是否达到预期效果。如果没有达到就可以重拍。”韦斯特说，采用CG技术，可能拍时会轻松一点，但在后期处理上会花更多时间，而且会有更多的未知数。

在主持人和韦斯特的谈话结束后，4名中国青年导演也上台加入对话，从自己创作的角度，向韦斯特提出感兴趣的问题。

“听了大师的分享，很有收获。”专程从广东赶来的大三学生张晴告诉记者，她是电影爱好者，得知海南岛国际电影节举办后，她首先申请了志愿者。虽然后来志愿者报名已满，她还是赶了过来购票听讲，就是不想错过这些宝贵的机会。“我在三亚待3天，多听几场论坛和大师嘉年华再走。”

(本报三亚12月2日电)

群星看海南



蒋雯丽、张晓龙、王智、何泓姗、《天火》剧组等与大家打招呼，谈海南，赶快扫二维码看看吧！

拍摄/剪辑 刘冀冀 韦茂金 徐慧玲 陈若龙