



大师嘉年华

伊桑·霍克亮相大师嘉年华 文艺大叔想拍中国功夫片



大师嘉年华出席第二届时海南岛国际电影节

**“金椰奖”
国际评委会主席
伊莎贝尔·于佩尔：
电影节是了解电影
行业的重要窗口**

■本报记者 尤梦瑜

从受邀嘉宾到“金椰奖”国际评委会主席，法国著名电影演员伊莎贝尔·于佩尔与影迷们再度相会于海南岛国际电影节。12月2日，“金椰奖”国际评委会多位成员集体亮相，与媒体近距离交流。座谈会上，伊莎贝尔·于佩尔表示，中外电影人相聚海南岛国际电影节，众多行业资源汇聚于此，令海南岛国际电影节成了外界了解电影行业的重要窗口，电影节对于电影制作行业而言也有着重要意义。

“非常高兴可以和优秀的电影人一道参与金椰奖的评选工作。我相信这对‘金椰奖’国际评委会中的每个人而言都是一次全新的体验。在电影节期间，我们可以和世界各地优秀的电影人一起，分享我们的观点，深入地了解彼此。”于佩尔说，在电影节中，观影回归成为最纯粹的体验。

迄今为止，于佩尔已出演超过120部电影作品，曾16次获得法国凯撒奖提名，并多次获得戛纳、威尼斯电影节影后殊荣，还曾出任第62届戛纳电影节主竞赛单元评审团主席。

“金椰奖”是海南岛国际电影节于今年特别推出的竞赛单元，自启动来收到了来自全球1400余部作品的报名。11月25日，第二届海南岛国际电影节组委会公布“金椰奖”剧情长片入围名单，共有13部影片入围。身为“金椰奖”国际评委会主席，于佩尔对入围影片充满期待。她表示，“金椰奖”的目的就是找到出色的电影作品，情感片、动作片等不同类型的影片抑或是独立电影都在此集中涌现。对于热爱电影的她而言，电影节的魅力在于不同类型的电影汇聚其中，而电影节的魅力就是寻找、呈现出不同题材、不同类型的电影。此次入围的13部影片中有4部是来自中国的影片，她非常高兴可以借此平台发现更多优秀的中国影片。

(本报三亚12月2日电)

伊莎贝尔·于佩尔
Isabelle Huppert

■本报记者 徐晗溪 尤梦瑜

他因在电影《死亡诗社》中的惊艳表现受到关注；凭借在《训练日》和《少年时代》中的精彩表演，他两度获得奥斯卡最佳男配角提名；在舞台剧《乌托邦海岸》中的表现，让他提名美国戏剧最高奖项托尼奖的最佳男主角。他就是伊桑·霍克。

抛开演员的身份，伊桑·霍克还是一名才华横溢的创作者，身兼导演、作家和编剧，对电影和人生有着深入思考。12月2日下午，伊桑·霍克亮相海南岛国际电影节论坛大师嘉年华，分享他对电影的理解。

影迷心中的“文艺男神”

12月2日下午2时，离第二届海南岛国际电影节论坛之伊桑·霍克的大师嘉年华活动开场还有1个小时，从海口赶来的市民蔡艺芳和果雅婷已经早早排队入场，“就是为了抢到前排位置，近距离欣赏‘文艺男神’”。

文艺优雅，是伊桑·霍克深深烙印影迷心中的“标签”。在“爱在”三部曲——《爱在黎明破晓前》《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》中浪漫多情的演绎，奠定了他在观众心中“文艺男神”的形象。

活动开场的介绍短片中剪辑了伊桑·霍克的代表作《爱在黎明破晓时》。相隔9年出演同一个角色还能如此自然及真情流露，男女主角间绝妙的化学效应丝毫不减，让“爱在”三部曲成为文艺爱情片的不朽经典。

“实际上，‘爱在’三部曲的准备工作是很有挑战性。”伊桑·霍克坦言，导演理查德·林克·莱特一直希望他和饰演女主角的朱莉·德尔佩能够参与到编剧和导演工作中。因此，“爱在”三部曲的台词，有许多来自伊桑·霍克对生活、感情的体悟。他也凭借《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》中的创作两次提名奥斯卡最佳改编剧本奖。

乐于挑战不同类型影片

除了电影以外，伊桑·霍克还活跃在舞台上。他与罗伯特·肖恩·伦纳德、弗兰克·惠利和乔希·汉密尔顿等人斥资创建了纽约影剧院，他担任艺术指导。伊桑·霍克的个性极强，在挑选剧本时向来不以赚钱多少为导向。他从来没演过什么卖座大片，甚至于放弃了《恋爱中的莎士比亚》《墨西哥人》等一些卖座影片的角色。

无论是《死亡诗社》里的青涩模样，还是《爱在》三部曲里俘获无数粉丝的青年杰西，抑或是《少年时代》里老了不少但依然有魅力的老爸梅森，伊桑·霍克一直在挑战不同类型的影片。他说，如果用做菜类比创作的话，他给100万人做晚餐，食客受众非常大，他因而会把菜做得很简单，尽量符合绝大多数人的口味，因为这样才能保证作品被大众所喜爱，而不是只有少数人能接受。

“海南是一个很美丽的地方，如果以后有机会来海南拍电影，我会很开心。”伊桑·霍克在海南接受媒体采访时透露，他非常想拍一部中国功夫片，如果能来中国拍片，那简直就是梦想成真了，希望可以在他的中国功夫片中扮演一个被刺杀的特工之类的角色。

(本报三亚12月2日电)



蒋雯丽



扫二维码看
相关视频报道。
拍摄/剪辑
刘冀冀
韦茂金

本版图片均由
本报记者 武威 摄

“金椰奖”国际评委会委员蒋雯丽： 用艺术搭桥，吸引更多人来海南

■本报记者 李艳玲

12月2日，第二届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛评委会见面会在三亚市红树林国际会议中心举行，华语著名女演员蒋雯丽等多位“金椰奖”国际评委会委员介绍此次“金椰奖”评选情况，并答中外记者提问。见面会后，蒋雯丽接受了海南日报采访，讲述了她参加海南岛国际电影节的感受以及担任电影节评委的心得体会。

首设“金椰奖” 凸显电影节专业性

蒋雯丽是海南岛国际电影节的老朋友，这是她第二次参加，相比去年，她多了一重身份——“金椰奖”国际评委会委员。“去年，我作为开幕式嘉宾参加了海南岛国际电影节，这是中国最年轻的国际性电影节，充满活力和无限的可能。在去年的基础上，今年电影节首次设立了‘金椰奖’竞赛单元，更加凸显了海南岛国际电影节的专业性。”蒋雯丽说。

对于蒋雯丽而言，这不是她第一次担任国际性电影节竞赛单元评审，她曾担任过上

海国际电影节、北京国际电影节等国际性电影节评审。“此次受邀担任‘金椰奖’评委，我感到非常荣幸。海南岛国际电影节虽然才举办两届，‘金椰奖’是第一次设立，但是从评审阵容来看，包括了伊莎贝尔·于佩尔、阿贝尔·费拉拉、米尔乔·曼彻夫斯基等多位重量级导演、演员和电影评论家。”蒋雯丽说。

“今天，我和其他几位评委一起开会，大家都特别认真，讨论每天的行程，怎么看片。他们认真的态度，让我觉得他们非常重视评审这个身份，接下来几天我们会陆续观看入围影片，专业、认真、负责地评选出好的电影作品。”蒋雯丽说。

什么是好的电影作品？在蒋雯丽看来，好的电影是可以打动观众内心的作品，它不受题材的制约，看能够给观众带来多少视觉、情感、艺术等方面感染力，总而言之只要能够触动人心的就是好的电影作品。

以电影为媒介 带动文化产业发展

“海南岛国际电影节是在美丽的海南举办的国际性电影盛会，这里有优越的自然环

境，在这里参加电影节，大家的状态都很放松，感觉很舒服。”蒋雯丽说。

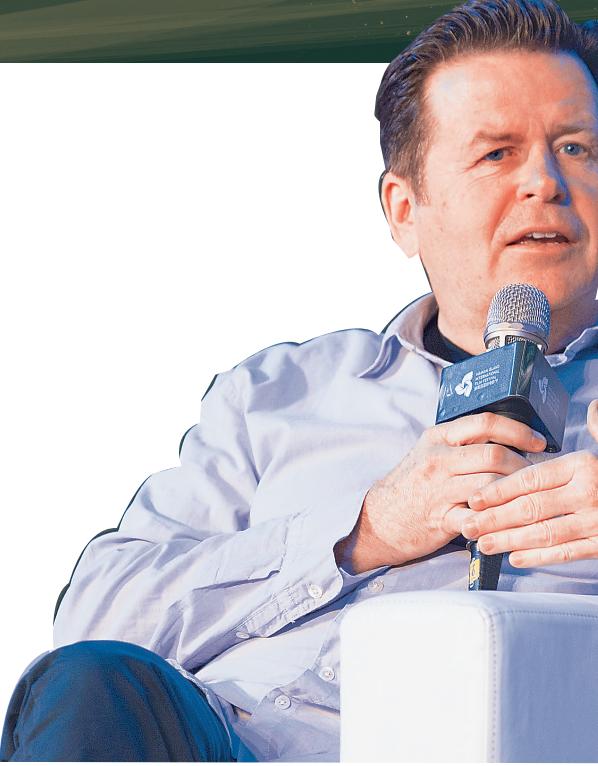
对于海南，蒋雯丽很熟悉，去年参加海南岛国际电影节时，她就表示：“如果能来海南拍片，那一定是一件特别幸福的事情，因为这边的气候真是太好了。”

“海南是一个美丽的地方，不能局限于只是旅游度假，应该借助电影节、戏剧节等文化活动打造成为文化高地。让大家在提起海南时，除了阳光沙滩大海等，还能想起海南岛国际电影节等文化代名词。”蒋雯丽说。

蒋雯丽以乌镇戏剧节举例，乌镇通过戏剧节汇聚国际级戏剧大师，为千年古镇带来的蓬勃生机，带动了当地旅游等产业的发展。“海南岛国际电影节可以向戛纳国际电影节看齐，发挥海南优越的自然地理条件，以电影为媒介，将海南打造成为文化高地。”蒋雯丽建议。

蒋雯丽表示，要构建艺术共同体，例如电影节可以聚集许多热爱音乐的人，电影节可以号召热爱电影的人参与，用艺术搭桥，就会吸引更多的人来到海南，让文化和旅游互促互进。

(本报三亚12月2日电)



西蒙·韦斯特出席第二届海南岛国际电影节大师嘉年华活动。

动作片导演西蒙·韦斯特做客大师嘉年华

巨星伯乐 讲述电影“操盘”路

■本报记者 周元

上一部作品还是时长几分钟的广告，下一部电影长片就能在全球卖出2亿多美元，这位带有传奇色彩的导演就是西蒙·韦斯特。他曾执导《空中监狱》《古墓丽影》《机械师》《敢死队2》等多部票房口碑大爆的经典动作片，是尼古拉斯·凯奇、安吉丽娜·朱莉等好莱坞巨星的“伯乐”。

12月2日上午，在第二届海南岛国际电影节大师嘉年华上，身着浅色衬衫，风趣儒雅的西蒙·韦斯特以“电影操盘手”之名，讲述了他走上电影道路的经历和导演感受。

与众不同 独特元素“赢来”大制作

“我一直都非常痴迷于电影。大概12岁时我就想要拍电影了，那时我会用小摄像机来拍电影，也会把省下来的钱用来买电影带。”聊到自己的导演之路，西蒙·韦斯特笑着说。心怀电影梦的他大学毕业后，加入了BBC英国广播电视台，在那里学了一些剪辑和拍摄的技巧后，便辞去工作漂洋过海来到美国洛杉矶，成为电影工厂好莱坞的一名“美漂”。

彼时还默默无闻的韦斯特，拿着自己拍的几分钟的商业广告样片，四处碰运气。“当时的广告片多是阳光、沙滩、美女之类的元素，我想做不同的东西，所以样片里有一些喜剧和动作元素。刚好这片子被《空中监狱》制片人看到，认为这些元素比较符合这部电影的风格，所以联系了我。”韦斯特说。

就这样，仅有导演广告片经历的韦斯特，一举拿下大制作的动作电影，并且一炮而红。而这份幸运的关键，在于他始终坚持做与众不同的自己。

“虽然我第一部影片就是大制作，资金比较充足，但这并不轻松。”韦斯特说，一部影片从打磨电影剧本、寻找场地、拍摄到后期剪辑制作等，每个环节都会遇到层出不穷的问题，在短时间内完成这些事情是非常困难的。

比如，在拍摄《空中监狱》的100多天里，有500多名工作人员，每天都有超过40名特效演员，相当于在运转一个大型工厂。“我认为拍电影的过程是很艰难的，就像跑马拉松一样，只能不断克服困难、不停向前，才能达到终点。但在这个艰难的过程中可以学到很多东西，基本上到拍摄的中后期就会成为某项工作的专家了。”韦斯特说。

做足准备 电影拍摄剪辑优中选优

在谈到导演技巧时，韦斯特强调了他的观点：“前期做得多永远比做得少好。”他认为，一个场景拍摄了足够的画面、加入了足够的元素，在影片后期制作时可以通过剪辑实现由多到少，优中选优，而一旦镜头画面不够，就很难后期再加上去了。比如，他在拍摄新片《天·火》时，有5个车辆撞击的场面，但他们并不是拍一辆车一个场景就够了，而是准备了5辆车来进行不同动作场景的呈现。

此外，前期的充分准备和沟通，也能节省大量宝贵的拍摄时间。“导演和演员对人物的塑造可能有不同的理解，我认为应该提前进行充分的沟通，达成共识，拍摄时给予彼此充分信任。而不是拍摄时各抒己见甚至争执，这样会浪费大量的时间和人力、物力。”韦斯特说。

随着科技的发展，CG技术（利用计算机技术进行视觉设计和生产）为影片增加了很多虚拟场景、角色、事物、特效。对惊险刺激的动作片来说，CG技术更是被大量应用。对于实拍和运用虚拟技术，韦斯特也有自己的理解。“我非常喜欢实拍场景，因为这样能够真实地掌控每个场景拍摄的状态，及时观察到是否达到预期效果。如果没有达到就可以重拍。”韦斯特说，采用CG技术，可能拍时会轻松一点，但在后期处理上会花更多时间，而且会有更多的未知数。

在主持人和韦斯特的谈话结束后，4名中国青年导演也上台加入对谈，从自己创作的角度，向韦斯特提出感兴趣的问题。

“听了大师的分享，很有收获。”专程从广东赶来的大三学生张晴告诉记者，她是电影爱好者，得知海南岛国际电影节的举办后，她首先申请了志愿者。虽然后来志愿者报名已满，她还是赶了过来购票听课，就是不想错过这些宝贵的机会。“我在三亚待3天，多听几场论坛和大师嘉年华再走。”

(本报三亚12月2日电)

群星看海南



蒋雯丽、张晓龙、王智、何泓姗、《天火》剧组等与大家打招呼，谈海南，赶快扫二维码看看吧！

拍摄/剪辑 刘冀冀 韦茂金 徐慧玲 陈若龙