



大师嘉年华

第二届海南岛国际电影节大师嘉年华

STANLEY KWAN 关锦鹏

花与STANLEY

文隽

关锦鹏

电影节顾问文隽做客大师嘉年华：

电影节成长
需“静待花开”

■ 本报记者 孙婧

斑白的两鬓、泛红的面庞，脸上总带着轻松随意的笑容……12月3日，第二次担任海南岛国际电影节顾问的文隽，现身香港著名导演关锦鹏的大师嘉年华活动现场。他用诙谐幽默的语言，坦诚，甚至有些犀利地分享了对电影创作、对演员、对当下电影行业现状的看法，精彩观点让台下的青年导演和影迷们也听得频频点头鼓掌。

直言流量明星：
粉丝之外世界很大

纵横华人影视圈多年，文隽参与创作、制作、监制了《古惑仔》《风云》《阳光灿烂的日子》等上百部华语电影。敢说敢言的他为了国内电影圈的健康发展，可是相当操心了，比如直言不讳地批评流量明星和天价片酬现象。

“流量明星当然有他的商业价值，但流量很快就没有了，而演员是一辈子的职业，要为此做一辈子的准备，提升艺德，把剧本读好，把演技打磨好。”让文隽尤其抗拒的是，他看到一些流量明星，身边永远围着十几二十个工作人员，身边人都夸“你是最棒的”。“太宠艺人其实是害了他们，要知道粉丝之外的世界很大，明星必须要去面对整个世界。”文隽说。

对电影启用流量明星的做法，文隽也是态度鲜明：“我了解商业片需要流量明星的原因。觉得角色合适的，可以请，但不要硬放进来，也不要完全以他们为主，现在有些电影，把很多资金都投入到流量明星身上，这不是健康的发展方向。”

对话青年导演：
有本事的人不要放弃

对于青年导演，文隽特别

愿意去鼓励和支持他们。

当年姜文拍《阳光灿烂的日子》时资金缺得厉害，不得已求助文隽。文隽笑着回忆道：“后来我找好几个投资方帮忙解决了问题。但今天不一样了，只要你有好剧本，到处都有电影项目创投会。”

所以当现场的青年导演谈起国内影视圈的“寒冬”困境，语气里流露出退却的意味时，文隽连忙说：“现在的投资浪潮是在减退，这样的环境会把没本事的都淘汰了。有本事的人还是要坚守我们的岗位，在国情允许的情况下多拍好电影，像《我不是药神》《少年的你》这样的。我相信黑夜之后黎明就来了，乱七八糟的淘汰掉，我们这个行业就会健康了。”

寄语海南影业：
一步步来不要急

文隽是香港金像奖协会副主席，也是两届海南岛国际电影节顾问，对海南岛国际电影节的前景他很有信心，“今年第一次开设竞赛单元，我们有充分的人手，去到世界各地电影节找好片、好评委，虽然剧情长片只入围了13部电影，但只要是公正地选出好的影片，后面会越来越好的。”

对待这个渴望成长的“新生”电影节，文隽的想法反而是“静待花开”，“海南的电影节还是刚起步，这么好的平台，一定会变成海南电影的ICON（符号），我们不要急，先用优惠政策扶持和凝聚一帮电影人才，选择一些好的题材项目，一步步做起来。”

但文隽也提醒，海南也要充分发挥优势，“现在全国有多个电影节，到处都在给政策，找人才，海南有这么好的气候和环境，一定要用好政策，想好项目，吸引人才和公司落户，让人来了有事干。”

(本报三亚12月3日电)

导演关锦鹏出席大师嘉年华：

电影留白
给观众想象空间

■ 本报记者 孙婧

在竞争激烈的香港影坛，有一名导演并不高产。34年来，他导演的电影不到20部，但却获得过4次柏林电影节金熊奖提名、6次香港电影金像奖最佳导演提名；《胭脂扣》《阮玲玉》《红玫瑰与白玫瑰》等都是他的作品，他就是被誉为华语影坛“最懂女人心的男导演”关锦鹏。

12月3日下午，关锦鹏亮相海南岛国际电影节大师嘉年华活动，用相当标准的普通话与大家打招呼，台下掌声一片。现场，青年电影人、媒人、影迷、学生将250人的座位完全坐满，还有一部分人站满了两侧和后侧的过道。

在好友文隽的主持下，关锦鹏从聊自己拍电影时的八卦切入，开始了一场精彩的分享。

跟演员相处有学问

在关锦鹏的电影里，合作过的大牌演员“比比皆是”：梅艳芳、张国荣、张曼玉、郑秀文、陈冲、邱淑贞……这让很多电影人都相当羡慕。

“现在一些青年导演都不太敢直接跟大牌、强势的演员相处，你是怎么做的？”文隽抑抑地提问好友，也勾起了青年导演们的好奇心。

关锦鹏哈哈一笑，分享了自己给演员传小纸条、跟演员“咬耳朵”的趣事，“我会把我的经验和感受很坦白地分享给他们，比如对梅艳芳、张曼玉，我说，你有什么感受想法，不方便明说，可以写小纸条给我。对其他演员也是，有什么意见，对着耳朵小声说，我不会去当众喊演员。”所以，现场工作人员总看到关锦鹏在跟演员说悄悄话，这也成了他片场的独特风景。

“演员是很脆弱的，我们请最好的摄影

师、灯光师、剪辑师，做足了所有功夫，都是为了让观众相信自己的角色，在镜头前拿出最好的表现。”关锦鹏说。同时，他也表示自己很难与现在的流量明星对话，“现在的片场人很多，特别是流量明星的团队人特别多，你要跟他们讲话，要穿过很多人，才能走到他们跟前，都不要期待讲悄悄话了。”

不喜欢老实讲故事

放眼整个华语影坛，关锦鹏的电影，充满了强烈的作者意识，极具辨识度。他似乎是个电影顽童，只按照自己喜好的口味去选择、去呈现。好友文隽的评价是：他拍的电影不是商业的，是要走红地毯拿奖的。这也侧面说出了关锦鹏的电影风格。在这次大师嘉年华中，关锦鹏也说，对商业化、类型化的电影，其实他没太大的兴趣。

不仅如此，关锦鹏也不喜欢老老实实地讲故事：“我觉得拍电影最过瘾的地方就是虚实结合，我老爱用反光、近景的拍摄手法，这是我在美学上的偏好，也让我的电影没有那么‘实在’。”

在关锦鹏的电影里，看不到大段的对话，“电影是用来看的，不见得要用台词把戏铺满，观众没那么笨，你给了留白，观众就有想象的空间，电影一定要有含蓄感。”

“关锦鹏是中国非常独特的导演，他的作品是有阅历的人才能看得懂的，光是《胭脂扣》我从小到大就看了十几遍。”看到自己崇拜的导演就坐在眼前，三亚航空职业学院大二学生林俊翌激动地说，因为关锦鹏的电影，自己从小就喜欢琢磨电影拍摄，心中还有个演员梦。

像林俊翌一样，现场坐满了关心电影、爱电影的青年导演和影迷。关锦鹏带来的这场干货满满的讲座，有观众都表示，有趣、有料，“幸亏没错过！”

(本报三亚12月3日电)

明星专访

加拿大籍主持人、演员夏克力：
“小而美”
让海南电影节更出众

■ 本报记者 周元

一部《爸爸去哪儿》的亲子综艺，让在台湾发展的加拿大籍节目主持人、演员夏克力和他的女儿夏天，被广大中国大陆观众所熟悉。12月2日，夏克力主持了电影节大师嘉年华的首场活动并在会后接受了采访，流露出对海南的喜爱和对海南岛国际电影节的更多期待。

“这是我第一次来海南，这里太美丽了，气候又特别好，还有很多特色美食。”夏克力对海南一见钟情，开心之余不忘把这份美好分享给女儿。“我到很多地方出差时，看到有玩水的好地方，都会想到女儿。这次没有带她来海南，心里有罪恶感。下次一定会带夏天来这里。”夏克力笑着说。

目前，夏克力正在加拿大和一个团队共同制作一部影片，计划用两年时间推出。这次受邀担任海南岛国际电影节西蒙·韦斯特的大师嘉年华活动主持人，他非常高兴，毫不犹豫地就从加拿大飞到了三亚。“对于电影人和热爱电影的人们来说，能有机会和好莱坞大导演面对面，听他分享导演经历和故事，机会太难得了。”夏克力说，和在场的听众一样，他自己也有很多收获，比如，导演的前期工作要尽量做充分，一个场景拍摄了足够的画面，在影片后期制作时可以通过剪辑实现由多到少，优中选优。这些对他正在拍摄的电影很有启发，也更加坚定了他转型做导演的信心。

“以后有机会，会来海南拍戏吗？”海南日报记者问到。

“一定会！不光是来拍戏，来海南做任何事情很快乐。”夏克力俨然已经成了海南的热情粉丝。

在谈到如何看待海南岛国际电影节时，夏克力认为，“小而美”其实是海南岛国际电影节独特优势。“北京、上海等地都有国际性电影节，也许有人认为，‘从规模和举办时间来说，海南岛国际电影节是个小电影节，不要去了’，实际上这个观点是错误的。”夏克力说，其他成熟的大型电影节有其优势，但因为参加的人员太多，普通的电影爱好者和青年导演根本没机会和顶级大师、明星面对面，更别说深入交流。但在海南岛国际电影节上，他们可以和这么多顶尖影人进行比较深入的对话，参与性很强，很有吸引力。而且海南还有那么美的环境、那么多美食，这种“小而美”让海南岛国际电影节更加出众。

(本报三亚12月3日电)



夏克力

明星动态

电影工作者绿茵竞技

本报三亚12月3日电（记者徐慧玲）12月3日晚，作为第二届海南岛国际电影节活动的系列活动之一，第二届“三亚球王”之电影工作者友谊足球赛在三亚市技师学院开踢，电影人俱乐部球队与三亚球王元老级足球队进行了一场精彩的友谊足球赛。

影君子足球俱乐部队员、华谊兄弟传媒股份有限公司副总裁叶宁说，该俱乐部由电影导演、编剧、制片人、演员、摄影师、录音师等电影工作者组成，他们很期待能在海南岛国际电影节期间进行一场足球友谊赛，“拍电影和踢足球有相似之处，都需要团队高度协作，希望能将健康的理念和团结进取的正能量传达给更多同行。”

荷兰演员、歌手洛特·弗贝克，英国演员戴伦·达恩伯勒以及加拿大籍节目主持人夏克力为第二届“三亚球王”之电影工作者友谊足球赛担任开球嘉宾。



12月3日晚，电影工作者友谊足球赛举行。本版图片均由本报记者 武威 摄

业内声音

■ 本报记者 徐慧玲

12月2日，作为第二届海南岛国际电影节的主要活动之一，第二届国际最佳景区推介大会如期举行。活动结束后，此次大会的主持人、中国电影导演协会秘书长刘仪伟，接受了海南日报记者的采访，讲述了他作为导演、制片人对打造影视拍摄基地的看法以及对海南岛国际电影节的期待。

主持中央电视台的《天天饮食》，刘仪伟因其特立独行的主持风格而走红，人们对他的形容多是幽默、睿智。在当天的大会上，刘仪伟诙谐的主持风格和敏捷活跃的思维同样给在场观众留下深刻的印象。

中国电影导演协会秘书长刘仪伟：
海南是我心中最佳的外景拍摄地

事实上，除了主持行业，刘仪伟还深耕电影行业，他以编剧、导演或是制片人等身份参与了《爱情呼叫转移》《命运呼叫转移》《泰囧》《北京遇上西雅图》《老炮儿》《巨齿鲨》等多部高票房影片。

中美合拍的好莱坞电影《巨齿鲨》中，千名游客逃生等镜头是在三亚完成取景拍摄的。作为该剧的制片人之一，刘仪伟对三亚、对海南并不陌生。“海南这些年的变化很大，尤其是三亚。”刘仪伟告诉海南日报记者，他每年都会来三亚度假，所以对三亚很熟悉，经常会给身边的朋友推介海南，无论是游玩还是电影拍摄。

谈及海南的影视取景资源，刘仪

伟认为，海南的自然资源就是最大的优势。

“良好的外景拍摄地不外乎要有好的风景，有山有海，气候宜人，海南就是在我心中最佳的外景拍摄地。”刘仪伟说，三亚有高端的酒店群、旖旎的滨海风光和优质的景区资源，这些都有助于海南发力影视产业，“尤其是这里的气候条件和自然风光，海南要利用好这些优势，打造具有本地特色的影视目的地。”

刘仪伟了解到海南正在大力推进自由贸易试验区、中国特色自由贸易港建设，他相信海南发展影视文旅产业前景可期。“海南发力影视旅游产业，要抓好基础设施建设，并研究出台

相关优惠政策，为产业发展注入更多活力。”刘仪伟介绍，部分国家为吸引影视制作项目，促进当地影视行业就业率，制定了相应的税收减免政策，例如在澳大利亚进行大投资海外影视制作项目，在满足相关条件下，可享受最高40%退税政策。

作为第二届国际最佳景区推介大会的主持人，刘仪伟点赞海南岛国际电影节通过举办各类专业、特色的活动，为电影产业链的各个环节搭建了交流、合作的平台。“通过这个平台，为国内外的景区、旅游目的提供展示拍摄资源的机会，助力中外文化旅游资源和影视产业进一步融合发展。”刘仪伟说。

(本报三亚12月3日电)



刘仪伟