



插花更种花 影像有影响

■ 周元

星光熠熠的电影节开幕式结束了，红地毯褪去，追星族散去，气氛安静了些许。

不过，外行看热闹，内行看门道。对电影人来说，这里的思考、交流、合作才刚刚开始。

剧本、资金、人员、拍摄场地、后期制作、宣传发行……电影产业从上游到下游，至少包含这六大关键环节。在本届电影节上，主办方精心设置议题，发挥平台聚集作用，让产业链上各

环节的人员在这里碰撞观点，对接资源。一场场涉及不同环节的展会、推介、论坛、对话等，为电影节打造全产业链注入了新的内涵。

特别是本届电影节上首次呈现的H! Market市场，它作为精准构建的服务平台，将为所有电影人，尤其是广大制片人提供影视全产业链支持。比如，寻找创意和故事，有文学IP(知识产权)专区；进行电影投融资，有H! Action创投会、国家电影委员会专区、市场论坛；寻找影视拍摄地，有国际最佳拍摄景区推介大会；开展影片发行，

有H! Market市场展会……电影产业链不同环节上的人，都可以在这里找到新的可能与方向。

除了市场的培育，行业的前瞻也是推动电影产业更健康持续发展的重要因素。

本届电影节设置了不少论坛和大师嘉年华，邀请行业嘉宾和学者共同探讨电影产业的发展。在“新思考·新景观·新生态”IP影视化论坛上，多位来自影视机构行业嘉宾、导演、编剧、作家等围绕当下IP(知识产权)影视化改编热潮进行思考，探讨“IP+影

视”的长远稳健发展；在国际制片人高峰论坛暨电影产业与海南自贸区(港)融合发展论坛上，明振江、班华·吉尼斯提、曹寅等39名国内外“大咖”电影制作人，为海南电影产业发展提供了真知灼见；在“新时代·新教育·新影人”教育论坛上，来自北京电影学院、北京大学、中国传媒大学等高校的学者，围绕培养新时代电影人展开探讨；在大师嘉年华上，动作片导演西蒙·韦斯特分享了自己的电影“操盘”路及对CG技术(利用计算机技术进行视觉设计和生产)下动作片发展的理解；文

艺片导演伊桑·霍克则流露出想拍中国功夫片的愿望……

在随后几天，电影节还将举办电影海外合作、网络电影数字营销、电影修复、女性电影、电影与时尚融合发展、中美影视交流、动画电影等论坛，更多观点将在这里碰撞出思想的火花。

如果说电影节开幕式是一个插花作品，美丽又短暂，那么电影节通过各种展会、论坛等打造全产业链平台，则是播下了一颗种子，只要精心培育，便能长长久久地开花结果，让海南的“影像”真正做出影响！



“亚洲电影在欧洲”论坛

国外电影节选片人建议： 可结合海南热带雨林背景 拍摄怪兽题材影片

本报三亚12月4日电(记者孙婧)在近日举行的海南岛国际电影节“亚洲电影在欧洲”论坛中，来自欧洲意大利、法国、英国等地电影节的选片人齐聚一堂，交流了对亚洲电影的独到见解，对海南制作本土电影给出了建议。

“我是以观众为导向，选择能让观众感到惊讶，留下深刻印象的电影，为此我们到世界上很多个电影节，观看大量的亚洲电影，挑选高质量的影片。”法国的戛纳国际电影节导演双周单元亚洲区选片人Benjamin Illos表示。

作为本次海南岛国际电影节的艺术顾问，高思雅曾为美国、欧洲及亚洲多个电影节担任顾问、策展人，“我选片不做国界区分，而是寻找电影中有趣的东西，另一方面，我更喜欢年轻导演的作品，他们的观点往往很特别。”

“我在中国的电影节上认识了宁浩导演，发现他的气质和作品，与我们电影节很配，今后也很希望和更多有才华的导演合作，把更多中国影片带到欧洲来。”意大利乌迪内的远东国际电影节艺术总监Sabrina Baracetti说。

正因为这些选片人关注到亚洲电影，才让更多欧洲观众通过他们引入的电影，进一步了解亚洲文化和亚洲人民。

由于参加海南岛国际电影节的缘故，他们对海南这片土地有了丰富的想象。“我专门上网了解海南，知道这里是历史上贬官流放的地方，我想如果拍成电影应该很有意思。”Benjamin Illos表示。

第二次来到海南的高思雅，对海南的风景和地貌表现出浓厚的兴趣，“如果能以海南的热带雨林为背景，拍一部像《哥斯拉》这样的怪兽电影，也是不错的。”



电影海外合作论坛

业界人士探讨中外合拍电影的 未来 用电影工业技术 包装打动人心 的中国故事

本报三亚12月4日电(记者孙婧)面对国际多元的文化价值观，怎么讲好中国故事、传播中国文化？面对海外市场，中国电影怎样广泛吸引潜在观众？在12月4日举行的海南岛国际电影节“新内容·新通路·新挑战”电影海外合作论坛中，主办方邀请了苗晓天、高群耀、林明杰、塞德里克·王鲁娜等电影制片人、发行商，分享他们在中外影视合作实践中的体会，共同探讨其中的挑战与机遇。

“中国了解世界已经走了很远，让世界了解中国，还有很远的路要走。”中国电影合作制片公司原总经理苗晓天坦言，中国电影的海外输出，票房低于印度、日本、韩国，“中国电影要走出去传播中国文化，还是要吸引更多当地观众来看。”

对此，腾讯影业副总经理林明杰认为，海外观众想要看的是有东方文化的故事，“我们现在学到了西方的特效，但怎么用技术去包装一个有世界影响力的东方故事，仍值得思考。”

“我们非常喜欢《过春天》这部电影，它是能够打动全球观众的中国故事。”版权电影发行公司Trinity的联合创始人塞德里克表示，对于具备打动人心的中国电影，他的公司会去努力帮助电影接触到更多观众群体，“我们要发行的下一部中国电影是《吹哨人》，已经在伦敦地铁进行了宣传，希望能吸引更多对中国感兴趣的本地观众来看。”

论坛中，嘉宾们就合拍电影在融资、拍摄、发行、推广等各个环节存在的挑战和机遇进行了深入交流。“中美合拍电影《巨齿鲨》赢得海外票房5亿多美元，有这个成功案例在先，我特别希望未来中国公司能更多地和全球优秀导演、编剧合作，拍好中国故事。”苗晓天提出了美好愿景。

北京聚本影业创始人，制片人王鲁娜表示，去年海南办首届国际电影节，就引起了全行业电影人的关注，“我现在就有部喜剧类型电影打算在海南取景，希望未来能与海南有更多更深入的合作。”

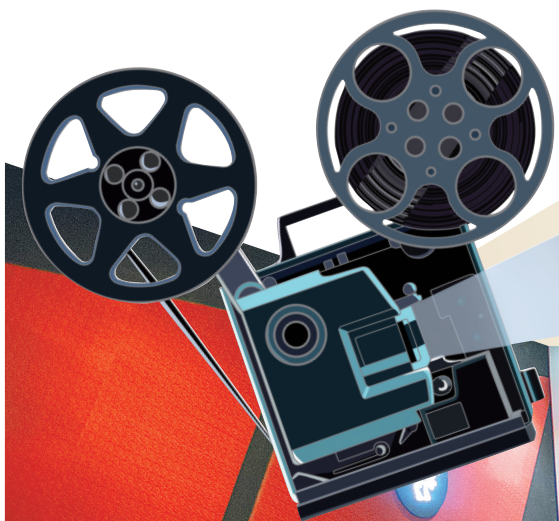
码上读



扫码看电影海外合作论坛相关视频报道。

拍摄/剪辑
孙婧 刘冀冀
韦茂金 陈若龙

《无名狂》在鹿城全球首映



12月4日，电影《无名狂》在三亚全球展映。图为主创团队与影迷见面。

本版图片均由本报记者 武威 摄

本报三亚12月4日电(记者李艳政)12月4日10时许，三亚市红树林1+X影院5号厅中聚集了来自全国各地的影迷，他们等待着武侠电影《无名狂》的放映。这是《无名狂》的全球首映，该片导演李云波携制片人刘雯、演员萧传勳出席首映活动，与影迷畅聊电影拍摄台前幕后的故事。

《无名狂》由华谊兄弟电影有限公司出品，由著名导演冯小刚监制。

影片将传统中国美学与推理悬疑相融合，采用中式新武侠的美术设计，力求还原一个真实的江湖。该剧剧本经过7次修改，筹备600余天，历经46天跨越3000公里完成拍摄，预计2020年上映。

“《无名狂》在海南进行首映，一方面是想借助第二届海南岛国际电影节的契机进行宣传推广，另一方面是这部影片已经制作完成许久，我已经迫不及待让它与影迷见面。”李云

波说，海南岛国际电影节影片选片、策展非常专业，并开放给观众参与，兼具了专业性和大众性，他相信海南岛国际电影节将会越办越好。

“我专门从广州过来参加海南岛国际电影节，《无名狂》是我期待的影片。”影迷杨梦娇说。她还特地穿上具有中国风的汉服参加放映礼，与中式武侠片电影风格相得益彰。此外，还有不少影迷从海口、武汉等地专程而来，在鹿城先睹《无名

狂》。首映礼结束后，影迷们意犹未尽，片方还建立起微信群，与大家分享更多的拍摄故事。

影片展映是海南岛国际电影节影迷最期待的环节之一，电影节期间来自世界各地的百余部优秀电影作品汇聚鹿城，其中不乏首映影片。同时，影片展映形式多样，包括传统影院展映和户外沙滩放映，其中一些影片的主创人员来到现场与影迷交流互动。

码上读



扫码看《无名狂》首映现场视频报道。

拍摄/剪辑
刘冀冀 韦茂金



张晓龙

明星专访

把海南视为第二故乡的演员张晓龙： 自贸区建设是海南影业发展的 好契机

■ 本报记者 徐慧玲

提起张晓龙这个名字，或许有的人并不熟悉，但要说电视剧《甄嬛传》里的“温太医”，不少观众便会恍然大悟，而张晓龙正是该剧中太医“温实初”的扮演者。

每年都到海南过年，张晓龙早已把海南视作自己的第二故乡。在他看来，海南岛国际电影节是海南一张亮丽的文化名片，相信电影一定会越办越好。

事实上，除了演员这个身份，张晓龙还扮演了不少“角色”，他在电视剧《琅琊榜》《芈月传》《如懿传》等古装大剧中担任礼仪指导，是古装网络剧《唐砖》的总制片人兼艺术总监，还是中央戏剧学院副教授。

对于自己的演艺生涯，张晓龙表示目前有些“懈怠”了。“我当前的工作更多是在幕后，大多数的时间都投入在教学和礼仪指导上。”张晓龙

张晓龙认为，海南不仅有美景、美食，还是一座充满人文气息的岛屿。“连续举办两届的海南岛国际电影节，为我们带来不一样的文化体验，这是海南一张亮丽的文化名片。”张晓龙说，海南岛国际电影节对于电影人、影视公司等来说，是一个很好

对海南的喜爱溢于言表

坦言，这两项工作对他而言更有使命感。

在第二届国际最佳拍摄景区推介大会明星推介专场，张晓龙以“星推官”的身份出席，向在场观众推介内蒙古巴彦淖尔市。“作为第一位‘星推官’，或许让我推介三亚、推介海南更合适，因为海南是我的第二故乡。”张晓龙打趣地说，言语中流露出对海南的喜爱。

相信电影节会越办越好

的交流平台，对于普通观众而言，这个季节来到海南，不仅能享受到温暖的阳光、沙滩、大海，还能欣赏到国内外优秀的影片，“这里就像生活和艺术的聚集区。”

“海南四季如春，景色宜人，人民热情好客，无论是在海南生活还是拍

戏，都很幸福。”张晓龙说道，海南正全力建设自贸区、自贸港，这对于海南发展影视、旅游业也是一个很好的契机，“我相信海南岛国际电影节以后一定能越办越好，也希望能有更多的电影人关注海南，来到海南发展。”

(本报三亚12月4日电)