

志愿服务

本报三亚12月6日电（记者李艳玫）“你细心周到的服务，让我感觉到很暖心。”12月5日，一名参与第二届海南岛国际电影节报道工作的记者在“朋友圈”称赞道。她称赞的对象是——志愿者。

12月1日第二届海南岛国际电影节在三亚开幕。电影节期间，作为“官方面孔”之一，经过层层筛选的400余名志愿者身影出现在各个活动现场，维持现场秩序，解决每一位与会嘉宾和媒体工作者的需求，成为本届电影节一道亮丽的“风景线”。

相比往届，今年海南岛国际电影节志愿者招募扩大至全球范围，覆盖

面向全球招募的400余名志愿者竭诚服务

璀璨电影节，他们也闪光

了美国、英国、俄罗斯、日本、韩国、新西兰、澳大利亚等24个国家和地区，辐射超过5100所全球院校，经过长达4个月的三个阶段综合考核，招募了300名青年志愿者。此外，组委会在三亚招募了150名志愿者，他们共同在电影节开幕前进行集中培训，以最佳的精神面貌迎接来自世界各地的来宾。

“我就读的专业是会计学，平时也喜欢看电影，想通过参与志愿者服务锻炼自己，开阔眼界，所以就报名参加了。”在澳洲读大学的鲍嘉成为了本届电影节接待组的一名志愿者，最令她感到兴奋的是，她的接待对象是英国著名女歌手莎拉布莱

曼，“从接机、办理入住，到走红毯、登台表演我全程陪同莎拉布莱曼，她特别亲切，还与我合影、拥抱，这是我志愿者之行最美好的回忆。”

海南岛国际电影节力求打造国际性、专业性、大众性兼具的“永不落幕的电影节”，服务来自世界各地的电影人及电影爱好者，而志愿者就是电影节源源不断的新鲜血液，是展现海南城市形象的使者。

“相比其他社会活动的类型志愿者，海南岛国际电影节志愿者的培养突出以下几个亮点：致力于培养志愿者的拼搏意识和奉献精神，为未来影视、文娱行业孵化并培育新人才；面向全球开放志愿者服务，

接收来自国内外的优秀个体，在打造国际电影节服务群体的同时，也保证文化交流的多元性。”电影节组委会有关负责人表示。

**短评**

### 志愿力量让星光更亮

在第二届海南岛国际电影节各项活动的现场，总能看到志愿者的身影，或维持现场秩序，或服务参会嘉宾……他们为电影节的顺利举办贡献了自己的力量。

本次电影节有400余名志愿者，其中150名来自三亚当地。这股强大“志愿力量”的涌现，是社会文明风尚进一步提升的具体体现，彰显

了近年来海南以新时代文明实践中心建设为抓手，多举措培育和践行社会主义核心价值观，营造了“人人参与志愿服务”良好氛围的成效。

志愿力量，让海南岛国际电影节的“星光”更亮。而在全面推进自贸试验区、中国特色自贸港建设的当下，期待更多志愿者闪光，让“海南”这颗星，绽放更耀眼的光芒。

三亚公安部门部署9个工作组

给电影节

全方位的安全感

本报三亚12月6日电（记者李艳玫 特约记者罗佳）第二届海南岛国际电影节12月1日启幕，将持续至12月8日。为保障电影节各项活动顺利举行，三亚市公安局制定相关方案，从开幕式安保、闭幕式安保、交通保障、突发事件处置等方面部署9个工作组，明确责任落实，全方位进行保障。

三亚市公安局提前谋划和部署各项安保工作，从11月开始，该局治安、交警等部门多次勘察开幕式、闭幕式等场地，指导规划缓冲区域、入场撤场路线、停车场、验票安检区域设置等，并针对安保、交通方面存在的细节问题反复斟酌、协调解决。

第二届海南岛国际电影节开幕式12月1日在海棠广场举行，当天三亚市公安局共派出约1500名安保警力，保障了开幕式圆满举行。电影节闭幕式将于12月8日在三亚凤凰岛国际邮轮母港举行，届时，将有近千名安保警力维护现场秩序，各项安保筹备活动目前正有序进行中。

为保障电影节圆满举办，三亚警方坚持向科技要警力，引进太赫兹安检仪，该安检仪能快速准确检测到危险物品，且每小时能安检1500人次，既避免传统安检搜身的尴尬又保证观众通行速度。此外，根据安保工作需要，三亚警方还引进移动哨兵机器人，在电影节现场开展全方位监控，为电影节安保工作提供了强大科技支撑。

电影修复论坛

数字科技改变电影行业的发展

老电影

修出新光彩

本报三亚12月6日电（记者李艳玫）12月6日，第二届海南岛国际电影节电影修复论坛在三亚湾红树林国际会议中心举行，邀请电影修复和档案机构的嘉宾到场分享最新的修复成果，讲述修复故事，探讨修复技术。

电影行业在不断创造和生产新作品的同时，也在精进修复和保护技



术，以留存老电影的光彩。据了解，保存时间过长、存档环境欠佳或使用不当等因素，都会导致老电影胶片受损，须借助专业的修复设备，对画面进行数字修复。

“电影是非常宝贵的财产，我们要好好保护。”来自意大利博洛尼亚电影资料馆的塞西莉亚·岑恰雷利说，电影修复可以让一些古老的电影再次焕发生机，让人们充分感受经典。

塞西莉亚·岑恰雷利表示，电影修复是一个漫长的过程，其中一个非常重要的部分是研究，无论是虚构的还是非虚构的电影，想要修复这些电影，都需要搜集尽可能多的电影档案，对它的背景进行研究，在确认拿到的最好的资料之前，都不应该开始电影修复工作，“因为如果几年后你又找到了更好的资料，就需要重新进行修复。”

如今，观众可以在大银幕中看到100多年前的电影，了解过去人们的生活，这要归功于电影修复技术。科技是如何改变电影行业的发展，几位嘉宾发表了各自的见解。

上海电影技术厂营销总监贺欣结合了自己的工作经历分享了看法：“2006年，我刚进入上海电影技术厂工作，当时主要以胶片的洗印加工为主，在这过程中，我们进行技术创新，引进了数字制作，逐渐地进入了胶片与数字混合的时代。数字电影修复就是电影科技的一个产物，如果没有

中国电影制片人协会理事长明振江建议海南出台并落地新政策

推动电影全产业链在琼实现创新发展



■ 本报记者 孙婧

“电影是全世界人民所喜爱的艺术形式，也是一个代表国家文化软实力的硬指标，更是一个民族的生动面孔。”近日，中国电影制片人协会理事长明振江现身第二届海南岛国际电影节的国际制片人高峰论坛暨电影产业与海南自贸区（港）融合发展论坛，谈到了推动电影产业与海南自贸区建设融合发展的诸多建议。

20世纪70年代，明振江从一名电影放映员做起，数十年间，在“放电影”“管电影”“拍电影”等电影产业的多个环节上，见证了国产电影的演变之路。

明振江与海南最初的缘分，还要

追溯到一部经典的军事题材影片——《冲出亚马逊》。这部电影就是在他任八一电影制片厂厂长期间出品的。

往事再提，明振江仍颇为感慨：“应该说，《冲出亚马逊》开了国产电影中军事动作片的先河，当时我们在海南乐东取景，尖峰岭的热带雨林完美模拟了南美洲亚马逊丛林的场景，所以我对海南也有很深的感情。”

这次来到海南岛国际电影节，明振江邀请了一众国内、国际的重量级电影制片人，共同为推动电影产业与海南自贸区建设融合发展建言献策。

那么在他眼中，海南该如何利用优势发展属于自己的电影产业呢？

“首先是要把握好政策。”明振江

说，好的政策，能够极大吸引人才和资金汇聚，“本次电影节上，美国、法国的制片人都希望海南有好的税收政策。”

明振江建议，海南要以办好电影节为契机，树立宽广的国际视野和战略思维，运用好体制、改革和政策的红利，出台促进保障电影产业发展的新政策，并敢于突破和创新，在全国率先落地实施，一方面推动电影产业全要素、全产业链在海南实现创新发展，另一方面，也能够提升海南在全国乃至全世界的吸引力和影响力。

有了好政策，就能吸引好的项目和人才。“代表国家文化最高水平的项目，如果能在海南落地，由海南出品，这不就把海南的品牌打响了吗？”明振江说，

有了项目，就有事干，人才自然会聚拢过来、培养起来。“我听说海南要在儋州建一个电影学院，希望能够培养出一批摄影、美术、化妆、服装、道具、后期制作等实用性的电影人才，共同来完善海南的电影产业。”明振江表示。

得天独厚的复合型自然景观和气候条件，让海南有了“天然摄影棚”的美誉，吸引了一些影视剧来此取景。但是明振江提醒，海南还应该注意提升服务保障水平，“如果去海上这种较危险的外景地拍电影，相应的服务保障工作要做好，完善电影产业链，这样不仅能推动电影产业发展，也能助推国际旅游消费中心建设更上一个台阶。”（本报三亚12月6日电）

影片展映

冯小刚携新作

《只有芸知道》亮相鹿城

本报三亚12月6日电（记者李艳玫）12月6日，著名导演冯小刚的新作《只有芸知道》在三亚市1+X红树林影城与影迷“见面”。展映结束后，冯小刚现身与影迷交流台前幕后的拍摄故事。

“海南岛国际电影节今年是第二届了，它在电影圈的影响力很高。海南三亚是个令人向往的地方，《只有芸知道》这部温暖的电影很适合在这里观看。”冯小刚在接受海南日报记者采访时说。

《只有芸知道》根据真实爱情故事改编而来，在新西兰取景，讲述了隋东风（黄轩饰）与罗芸（杨采钰饰）相识相爱相知相守半生岁月的故事，将于12月20日公映。

“贺岁档是中国观众看电影的一个集中时间点，除了有科幻、悬疑、武侠等大片，还应该有更温暖的电影。《只有芸知道》是一部温暖的电影，适合男女老少观看。”冯小刚坦言，不同的年龄阶段想要尝试不同风格的作品，目前的阶段他更多地想呈现出能够带给观众心灵温暖的作品。



冯小刚与影迷交流。

**码上读**

扫码看《只有芸知道》展映现场相关视频报道。

拍摄/剪辑 刘冀翼 韦茂金

创投会

H! Action创投会

获奖项目公布

600万元助力孵化优秀电影

本报三亚12月6日电（记者徐慧玲 徐晗溪）创投会是优秀电影作品的孵化器，也是业界发现优秀电影人才的重要平台。12月6日，第二届海南岛国际电影节H! Action创投会举行颁奖典礼，经过多轮评选，《革命》等5部优秀电影项目共获得总额达600万元的现金奖励，《又见奈良》等电影项目分别获得行业奖项。

据介绍，作为一个新生的电影节，海南岛国际电影节H! Action创投会今年是第一届，但在奖项上，组委会不仅设置了极具吸引力的600万现金奖，画林映像、太空堡垒、龙跃中欧制片人协会等合作伙伴也设置了行业奖项。

H! Action创投会评审团成员从入选项目的商业性、类型风格化、作品或团队完整度等方面考量，通过剧本评审、项目评审、评审委员会等阶段，推选出3个组委会大奖。其中，《革命》获得“海南选择大奖”以及奖金300万元；《温柔壳》《小白快跑》获得“三亚关注大奖”，分别获得100万元奖金；《刺客与明信片》《我是世界上另一个你》拿下“行动力支持大奖”和各50万元奖金。

在行业奖项方面，《又见奈良》电影项目可谓此次的“大赢家”，一举拿下“金知了声音奖”“太空堡垒预告制作奖”“画林调色奖”以及“开心麻花奖”。《地球上的星星》《他乡囚徒》分别获得“龙跃欧洲特别奖”和“吴天明夏纳优秀制片人奖”。

大师嘉年华

■ 本报记者 徐晗溪

对很多中国影迷来说，正是伊朗社会派电影大师阿斯哈·法哈蒂导演的《一次别离》让伊朗电影走进大众视野。这部小成本制作的“家庭电影”，在2012年第84届奥斯卡最佳外语片奖的角逐中，战胜“好莱坞班底大片”，让很多中国影迷记忆犹新。

12月6日，法哈蒂亮相海南岛国际电影节大师嘉年华，分享他对电影的理解。

### 真实深刻反映社会现状

活动观众伊始，一段混剪的视频短片把现场观众带到法哈蒂的“世界”中：

### 伊朗电影大师阿斯哈·法哈蒂：带着对现实的思考讲述光影故事

没有惊天动地的大场面，电影中的人物平凡地就像身边的你我他……法哈蒂将其对伊朗本土社会与日常生活的观察与思考转化为成熟的影像语言，真实而深刻地展示了伊朗社会的现状。

“我还是习惯用作品来介绍自己。我13岁有了第一个作品，是一个短片。上大学时我学的是戏剧，从那时起，我决定在电影行业发展。”法哈蒂说。

法哈蒂是一位勤奋且有天分的导演。2009年，他的第四部电影《关于伊丽》被授予第59届柏林国际电影节最佳导演奖，并作为伊朗官方选送作品参与2009年奥斯卡金像奖最佳外

语片奖的角逐。之后，他执导《一次别离》及《推销员》两度获得奥斯卡最佳外语片。他也成为第一位获得奥斯卡金像奖的伊朗导演。

### 传达对社会问题的思考

离婚，是阿斯哈·法哈蒂一直关注的话题，他执导的多部电影中都涉及与离婚相关的情节。

“在世界上所有国家，家庭关系都是有共通性的，每一次谈论家庭，我们都会自动谈论社会问题，社会问题也会在家庭关系中显现。”回答海南日报记者的提问时，法哈蒂透露，离婚问题只是他讲故事的一个切入口，他借此创造一个危机，以此出发，借助极简却

递进的情节、平静而丰富的影像构建出独特的伊朗故事。

法哈蒂的影片里没有说教和判断，也从不回答“谁之错”和“如何解”之类的具体问题。他说，他不会把答案放到影片最后，告诉观众选择的正确与否，他也不会评判家庭矛盾的是是非非，这不是他要做的事情，他希望观众自己去感受。

也许，对法哈蒂来说，当今世界最需要的不是答案，而是问题。他则在电影故事中，传达复杂而深刻的思考。

（本报三亚12月6日电）

