



HAINAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
海南岛国际电影节

关注第²届海南岛国际电影节



海南日报
2019年12月8日 星期日

值班主任：丁静
主编：蔡佳倩 美编：王凤龙

A03



图片新闻

文明志愿者 靓丽风景线

在第二届海南岛国际电影节活动现场，身穿统一服装的志愿者成为了一道特别的风景线。他们从世界各地汇聚于三亚，成为了传递电影魅力、展现海南城市形象的使者，助力海南岛国际电影节打造成为国际性、专业性、大众性兼具的“永不落幕的电影节”。

文/本报记者 李艳玲
图/本报记者 武威



↑ 12月5日，视障人士在志愿者的协助下走进影院，欣赏无障碍电影《建国大业》。

← 12月7日，在第二届海南岛国际电影节电影展映影院，志愿者正在为嘉宾提供带领、咨询及翻译服务。



大咖在海南



青年导演杨子：
电影节给青年导演
更多发声机会

本报三亚12月7日电（记者徐晗溪）一部《喊·山》让青年导演杨子在第四届北京国际电影节项目创投单元中荣获“最具商业潜力奖”，并因此入选戛纳电影节市场中国新影人基金论坛，还被第20届釜山国际电影节选为闭幕影片。

这是杨子第二次参加海南岛国际电影节。12月6日，杨子接受海南日报记者专访时表示，海南岛国际电影节越办越好，他非常开心能与海南岛国际电影节一起成长，希望更多的青年导演可以通过海南岛国际电影节被世界看到。

电影《喊·山》被媒体评为中国版的《狗镇》，在豆瓣电影上有7.9的评分，这对青年导演来说，是一个很好的成绩。杨子坦言，《喊·山》是他“无心插柳柳成荫”，2008年，刚毕业的他初尝试导演职业却面临质疑与压力，一次偶然机会读到山西女作家葛水平的小说作品《喊山》，备受感动，当即就创作了同名剧本。

杨子创作的《喊·山》电影剧本以山乡罪案作类型片叙事打底，主人公是一个从小被拐卖的姑娘，通过对她内心深处的精神世界的描写，带出强烈的悲剧性，使得故事并不局限于事件本身，展现了主人公的命运哀歌，充满了人文主义关怀。

写完之后，杨子就把剧本放在一旁，没有给任何人看过。直到2014年参加北京电影节，杨子才抱着试试看的态度投给了北京国际电影节项目创投单元，没想到大受好评。这次认可像一束光照亮了杨子的

导演之路，“电影节对青年导演来说，是一个很好的发声平台，很开心我们如今又有了海南岛国际电影节。”



扫码看杨子：海南岛国际电影节给青年导演更多发声机会
拍摄、剪辑/陈若龙
韦茂金

日本电影大师黑泽清畅谈创作经验
影视可与景区良性联动发展

本报三亚12月7日电（记者徐晗溪）12月7日下午，第二届海南岛国际电影节大师嘉年华迎来日本著名导演黑泽清。本次亮相，黑泽清带来了新作《旅途的结束，世界的开始》，本届电影节还展映了黑泽清另外三部经典作品，既有展望末世归宿的《东京奏鸣曲》，也有驾驭惊悚氛围的《暗房秘密》，亦有写意探讨生命的《岸边之旅》。

12月7日上午，黑泽清的新作《旅途的结束，世界的开始》在三亚市1+X红树林影城与影迷见面，这是该影片在中国内地的首映。展映结束后，黑泽清现身与影迷交流台前幕后的拍摄故事。黑泽清坦承，历史上的帖木儿帝国一直令他十分着迷，《旅途的结束，世界的开始》是一部在古丝绸之路的中心地带与他欣赏的演员人员一起制作的个人化的作品。

黑泽清坦言，一般来说，他往往是因为有制片人找他、给他一部剧本，他才会开始拍摄一部影片。但《旅途的结束，世界的开始》的拍摄契机却比较特殊，是一位朋友给他看一个新闻报道，问他有没有兴趣做成一个故事。这个故事发生在乌兹别克斯坦，一个黑泽清几乎毫无了解的地方。这恰恰让他觉得，一个日本人在陌生国度发生的故事会非常有趣。

该片讲述了由前田敦子饰演的女主角怀着舞台歌手梦在乌兹别克斯坦的各种邂逅进而成长的故事。

《旅途的结束，世界的开始》在乌兹别克斯坦国家电影经济公司乌兹别克诺与国家旅游发展委员会的全面合作下拍摄而成，获得了史无前例的拍摄条件，使得影片得以在拥有1400个座位的纳沃伊剧院、中亚最大市场乔苏集市的后街、撒马尔罕，以及艾达尔湖的偏远海岸取景，最终成就了电影的创作。

值得一提的是，该片自2019年6月14日在日本成功上映后，也被选为第72届洛迦诺电影节的展映，成功吸引了8000余位观众。有影评家认为，《旅途的结束，世界的开始》为海南岛区域影视与景区的联动发展做了有效示范。



沈腾新作三亚启动
《全民狂欢》暂定
2021年春节上映

本报三亚12月7日电（记者梁君穷 实习生符巧飞）12月7日，全民狂欢影业在三亚举行记者发布会，宣布由全民狂欢影业、西虹市影业和开心麻花影业共同投资出品的电影《全民狂欢》正式启动，电影暂时定档2021年春节上映。该片导演闫非、彭大魔，主演沈腾亮相现场，这也是三人继《夏洛特烦恼》《西虹市首富》之后的第三次合作。知名导演、演员吴京也来到现场见证该电影的启动。

当天的记者发布会上，全民狂欢影业正式揭牌，该公司将由沈腾担任艺术总监。发布会还宣布《全民狂欢》电影项目和40集同名电视连续剧项目将同步启动。此外，全民狂欢影业还将打造一条影视主题商业街区，将影视文化与商业地产项目相融合。

《全民狂欢》电视连续剧将由著名导演尤小刚执导。编剧谈锐在谈到该项目进展时说：“现在这个剧本在创作中，我们的编剧团队前前后后来了海南很多回走访、采访，目前还是前期工作，但是创作已经开始。”

发布会最后一个环节是T计划发布会，该计划由企鹅影视与全民狂欢影业共同发起。该计划希望用院线电影的制作标准去创作网络电影，推动网络电影品质升级。两家公司将携手在三年内投资拍摄10部高品质自制电影，涵盖喜剧、动作、悬疑等各题材类型，以创新的形式面向市场，探索多元化的营收途径。

企鹅影视与全民狂欢影业将共同发动项目及剧本征集，为广大年轻编剧、导演创造更多的发展机会。首部作品《虎父雄兵》也在现场曝光。



光影风尚慈善之夜三亚举办
明星为爱而聚
助力慈善事业

本报三亚12月7日电（记者尤梦瑜）因爱而动，因爱而行。12月7日晚，由海南岛国际电影节组委会、中央广播电视台总台、中共海南省委宣传部、海南省扶贫办等单位联合主办的“因爱·而为”第二届海南岛光影风尚慈善之夜活动在三亚举行。

慈善之夜作为第二届海南岛国际电影节核心单元内容之一，围绕着“精准扶贫项目”主题版块，践行展开“慈善扶贫投资与捐助行动”。

世界因爱而美，演艺人士通过自身形象和影响力号召爱心人士，将爱心送到偏远的山区。晚会上，在爱心小天使的带领下，主持人邀请众明星上台开启星光爱心包裹行动捐赠给山区儿童。《父子拳王》剧组主演于荣光等演员上台互动，为星光爱心包裹行动加油助力。

在爱心捐赠环节，企业向星光爱心包裹项目捐款，中国扶贫基金会相关负责人接收支票，将转赠给山区需要帮助的儿童。与此同时，主办方还向献出爱心的企业和个人授予爱心大使称号并颁发证书。



女性电影论坛

“她”电影——女性电影论坛举行
女性电影要真实呈现
女性的独立精神

■ 本报记者 徐慧玲

“经过多年的发展，女性电影在题材、内容上愈加丰富，所关注的社会问题也更加犀利，有时我会感到疑惑，什么样的电影是女性电影，选择以女性为第一视角的电影就能称之为女性电影吗？”

12月6日，第二届海南岛国际电影节的重要活动之一，“她”电影——女性电影论坛举行，此次论坛

主持人、海南岛国际电影节顾问、知名出版人、导演文隽首先抛出问题，论坛的大幕由此拉开。

活动现场，金依萌、陈洁、饶雪漫、张英群等电影导演、编剧、作家、制片人、投资人等齐聚一堂，聚焦女性题材电影发展，并结合自身经历，通过对女性影像作品的观察与剖析，从创作、规则、市场等多个层面，对女性电影的过去与现在、规则与守则、发展与革新展开了深度对话。

何为女性电影？

女性主义电影理论作为当代电影理论的一个流派，发端于20世纪60年代，是指关注女性生活的、具有女性视角的电影作品。近年来，不少以女性电影为卖点的影片进入到观众的视野，并收获关注。

什么是女性电影？知名导演、编剧金依萌认为，女性电影一定是从女性的视角创作的，展现了女性的价值观、生活经历和生活状态，体现了女性敏感而强大的内心世界，呈现女性的独立精神。

近年来，女性电影正在“温柔”地渗透着电影行业。与会嘉宾认为，女性电影需要立足于女性的情感表达和生存状态，不需要女性像超人一样无所不能，但要真实呈现女性的独立精神。

在光与影的盛宴中，女性题材电影以其独特的视角，呈现出一个个动人的故事。在文隽看来，成功的女性题材影片，自由意识、独立精神是非常重要的表达内容，“我们能从中看到乐观、坚强等不同的女性形象。”

从《人·鬼·情》到《香魂女》，从《秋菊打官司》到《找到你》，华语影坛女性电影一路的发展也见证了女性社会责任和独立精神的成长变迁。

随着社会进步和女性意识逐渐觉醒，越来越多的女性参与到影视工作中来，也催发了女性题材电影的成长。“女性电影和女性社会地位有很大的关系。”金依萌透露，自己正在制作一部女性英雄题材的电影，已经进行了快6年了，目前正在后周期阶段，争取在明年完成。金依萌希望这部电影可以打造一个新的女性英雄主义形象。

创作出《找到你》这部好口碑的女性电影佳作，壹心娱乐创始合伙人、制片人陈洁分析，纵观当前的电影市场的观众结构，女性占据一定优势，女性题材电影具有很广阔的发展空间。

如何才能创作出一部优秀的女性电影？

“女性电影应该以女性的视角进行创作，电影中还应表现出女性的生存状态、感情世界及其成长历程，主角女性的价值观可以有脆弱的一面，但其内心世界应该是非常强大的。”金依萌说。

从作家到编剧，饶雪漫以其火热的作品《左耳》《大约在冬季》为例，畅谈女性电影作品创作的历程。

随着越来越多的作品被观众、市场认可，饶雪漫开始感受到电影的魅力。“我已经写了60多本书，我的创作高峰期已经过去了。”饶雪漫坦言，来自自己对新的电影创作还需要再谨慎，可能会改编一些以前的小说拍成电影，“我要对读者负责，对电影负责。”

（本报三亚12月7日电）



扫码看从影像到影响
——电影与时尚融合发展论坛举行
拍摄、剪辑/刘冀冀 陈若龙



扫码看“她”电影——女性电影论坛举行
拍摄、剪辑/刘冀冀
韦茂金 陈若龙

电影与时尚 融合发展论坛

本报三亚12月7日电（记者李艳玲）12月7日，作为第二届海南岛国际电影节核心单元内容之一，从影像到影响——电影与时尚融合发展论坛在三亚湾红树林国际会议中心举行，将电影与时尚深度跨界融合。

电影与时尚紧密结合，每一部电影都有独特的时尚风格和时尚元素，借助服装展现人物形象和性格特点，让观众更深入理解电影。借助此次论坛，电影界与时尚界代表人物在同一平台围绕“电影艺术对时尚发展影响”“电影里的时尚美学”“电影与时尚的未来”等一系列主题展开多维

业内大咖纵论如何扩大影像影响力 将电影与时尚深度跨界融合

全国工商联纺织服装业商会会长高德康清楚记得1984年上映的电影《街上流行的红裙子》给时尚圈带来的影响力。“可以说这部电影见证了中国电影与时尚的第一次融合，中国服饰开启了个性、多元的时尚时代。”高德康说，电影与时尚，像苏绣双面绣的两面，一面反映生活、表达梦想、彰显个性，一面为大众美好生话创造价值。

艾尼奥·卡帕萨是意大利知名时装设计师，他表示：“我在做设计时常常会去看一些电影，电影是服装设计的灵感源泉之一。”

“对于我而言，服装设计跟自己饰演的角色是一衣带水的关系，不同的服装设计能够塑造出不同的人物角色。”青年女演员赖雨濛说。

“《星球大战》从1977年第一部到2019年第十部，30年出了10部电影，票房是64.9亿美金，但是它的衍生品销售额已经达到了320亿美金。”中国电影衍生产业研究院院长张杰列举了一系列电影与时尚融合发展的例子，他表示电影是一个综合的时尚艺术，艺术，流行音乐、流行服装、流行时尚、流行日用品等都在电影里面体现得淋漓尽致。



扫码看从影像到影响
——电影与时尚融合发展论坛举行
拍摄、剪辑/刘冀冀 陈若龙



扫码看“她”电影——女性电影论坛举行
拍摄、剪辑/刘冀冀
韦茂金 陈若龙

