



浓墨炫彩打造精彩闭幕式

海南，奋力书写电影新篇章

■本报记者 尤梦瑜

群星闪耀，共赴光影之约；开放海南，再展自贸新姿。

12月8日晚，第二届海南岛国际电影节闭幕式暨金椰奖颁奖典礼在三亚凤凰岛国际邮轮母港绚丽登场。以天为景，以海为幕，海南以光影盛事向世界展示自由贸易试验区、中国特色自由贸易港建设中迸发的勃勃生机。

凤凰岛上，五座标志性建筑流光幻彩，时而呈现椰风海韵，时而“绽放”美丽烟花，成为主舞台的亮眼背景。

舞台上，光影线条勾勒出灯塔等丰富海岛元素，数百架无人机闪烁着光芒如星光点点向主舞台徐徐飞来。队列变幻间，海南岛国际电影节英文缩写HIFF、绿意盎然的椰树、电影节三角梅标识、金椰奖奖杯闪现在夜幕之中。无人机灯光秀结束之际，“美好新海南、美好新三亚”字样映入眼帘，独具创意与科技感的表演在晚会一开始，就将气氛推向高潮。

伴随着大海的旋律，白色的海螺



12月8日晚，第二届海南岛国际电影节闭幕式在三亚凤凰岛国际邮轮母港举行。本报记者 武威 摄

“小船”在舞台上方“摇曳”，蓝色绸缎打造的层层“波涛海浪”间，一个个浪人腾空而起，一时间，整个闭幕式主会场与港湾融为一体，成为蓝色的海洋。

“中国欢迎您，海南欢迎您，电影欢迎您”，主持人杜江向世界发出来自海南的诚挚欢迎。这是中外电影人的

相聚，更是见证佳片力作“百花齐放”的时刻。一组组开奖嘉宾、颁奖嘉宾轮番登场，为电影人道贺的同时，更是在为金椰奖鼓与呼。

不忘初心，展望未来。在大型情境舞蹈表演《海洋电影院》中，蔡徐坤和杜江用独白带领观众走进“光影长廊”。霎时间，《娘子军连歌》的旋律回

荡耳畔；紧接着，一个又一个时代经典影片以歌舞形式呈现眼前，伴着年轻一代电影人的铿锵誓言振奋人心。

当晚，组委会将金椰奖特别奖颁发给了《此时此刻——共庆新中国70年华诞》“4K超高清直播电影”。海南岛国际电影节以此之举为新中国成立70周年镌刻下珍贵的光影回忆。

花开新时代，美好新海南。晚会在著名歌唱家雷佳演唱的《花开新时代》中落下大幕。绚烂的烟花一时间映亮了三亚湾畔，开放的海南为世界电影人留下难忘之夜，奋进的海南也将不断为电影发展写下生动篇章。

(本报三亚12月8日电)

“金椰奖”各类奖项公布 《气球》斩获最佳影片奖、最佳女演员奖

**“金椰奖”
奖项及片名**

- 最佳男演员奖：塞米·鲍亚吉拉
- 最佳男演员奖：松田龙平
- 最佳女演员奖：索朗旺姆
- 最佳导演奖：王丽娜

- 最佳影片奖：《气球》
- 最佳编剧奖：《一个父亲的寻肝之路》
- 最佳技术奖：《白蛇传·情》
- 最佳儿童片奖：《1982》

- 最佳纪录片奖：《关于爱》
- 最佳短片奖：《万物具形》
- 评委会大奖：《大火将至》
- 特别奖：《此时此刻——共庆新中国70年华诞》

制图/王凤龙

本报三亚12月8日电(记者李艳)备受瞩目的第二届海南岛国际电影节竞赛单元“金椰奖”各类奖项于12月8日晚揭晓。其中，由万玛才旦执导的电影《气球》成为“金椰奖”最大赢家，斩获了最佳影片、最佳女演员两

项大奖。

《一个父亲的寻肝之路》主演塞米·鲍亚吉拉和日本影片《影里》主演松田龙平一同摘得本届“金椰奖”最佳男演员。中国导演王丽娜凭借电影《第一次的离别》获得最佳导演奖，“这

部电影是我献给故乡的一首长诗，感谢在电影片尾字幕中出现的每一个名字。”王丽娜说。

“金椰奖”是海南岛国际电影节于今年首设的竞赛单元，自启动以来收到了来自全球80个国家和地区的

1400余部作品报名参与。今年的“金椰奖”国际评审会由伊莎贝尔·于佩尔担任主席，阿贝尔·费拉拉、蒋雯丽、米尔乔·曼彻夫斯基、陈思诚、阿茹娜·瓦苏德夫、托马·索迪奈尔担任委员。“好的电影是可以打动观众内心的作品，

它不受题材的制约，看能够给观众带来多少视觉、情感、艺术等方面感染力，总言之只要能够触动人心的就是好的电影作品。”蒋雯丽此前接受海南日报记者采访时表达了她的评审标准。

中俄电影人共聚一堂，盼两国加强电影合作交流 携手开拓市场 传承文化友谊

中俄电影合作论坛



12月8日，第二届海南岛国际电影节中俄电影合作论坛现场。本报记者 武威 摄

者都能够到场观看。

塞亚诺夫曾担任影片《蒙古人》的制片人。这部电影讲述了成吉思汗如何成长为一代君王的故事。影片中有大部分画面都是在中国内蒙古和新疆等地取景拍摄。“2005年、2006年时，中国的电影院线市场还不如今天这样发达，所以我非常佩服在短短十年时间里，中国的电影市场能够取得如此快速的发展和巨大的成就。现在的电影市场规模非常庞大，而俄罗斯电影市场也在茁壮成长，我希望中俄电影人可以携手，将两大市场对接起来。”塞亚诺夫说。

塞亚诺夫以他的亲身经历鼓励俄罗斯电影人关注中国。“对于制片人而言，到外国拍摄是个很复杂的过程，正如当年拍摄《蒙古王》时，我对中国是完全陌生的。所以现在我很遗憾，为什么在拍摄完这部电影后，没有依靠自己积累的经验和资源，立刻开始拍摄第二个项目。”塞亚诺夫说，他希望电影人可以持续关注某一特定市场。

如今的塞亚诺夫不仅来参加海南岛国际电影节，他还在海南开设了自己的公司，对接到更多中国电影团队，帮助更多俄罗斯电影人在中国落地项目。他同时也向中国电影人推介俄罗斯在电影拍摄方面推出的优惠政策。

谢飞为观众们回顾了中俄电影合作历程。作为老一代电影人，谢飞在论坛中提出了自己的建议。目前，中俄电影在市场上交流得多，但在电影

节部分交流偏少，例如，海南岛国际电影节可以尝试与海参崴电影节等“结对”，为两地电影人搭建更多交流平台。此外，电影不仅仅创造着经济效

益，它也承载着文化的代代传承，他期待两国电影人可以多将经典影片推广至年轻人，让他们了解到中俄两国源远流长的情谊。

俄罗斯文化部电影局局长包里索夫娜： 期待在海南寻找戏剧元素加以合作

影人共同“挖掘”，探索合拍项目。

“俄罗斯与中国的交往十分紧密，我们也期待看到越来越多优质的文化合作项目涌现。”包里索夫娜说。

在包里索夫娜看来，拍摄电影不仅是直接推动着当地电影产业行业的发展，更重要的是推动当地旅游业的发展。她以中俄合拍电影《战斗民族养成记》举例，表示合拍电影是有效促进了两国人民增进了

解与旅游业的发展。

“海南在俄罗斯是知名的旅游目的地，对于电影人而言，大家会憧憬找到一个满足彼此文化需求的元素，例如浪漫的邂逅、奇遇等等，然后将它拍摄成一部影视作品。”包里索夫娜说，这也正是电影节意义所在，各国电影人齐聚在此，交流探讨更多的合作可能。

“电影人在异国他乡拍摄总是一

种全新的体验。海南给我们留下的印象是美丽的、现代的、时尚的，而这样的景致在东南亚地区也很多。寻找一些独一无二的戏剧性元素就显得十分必要。”包里索夫娜说，海南是一个适合男女老少、全民性的旅游度假地，任何不同的族群都能在这里找到适合自己的旅行体验，如此丰富的资源，值得电影人关注。

包里索夫娜是俄罗斯一名资深电

视媒体人，后又专注于纪录片的制作拍摄，两年多前，她担任起俄罗斯文化部电影局局长一职。两年来，她与团队积极参与世界各地的电影节，推介俄罗斯电影。采访中，包里索夫娜也向记者介绍了俄罗斯目前针对国外拍摄团队的减税优惠政策，欢迎海南电影人和越来越多的中国电影人到俄罗斯拍电影。

(本报三亚12月8日电)

影片展映

《父子拳王》三亚首映 主创分享台前幕后的故事

本报三亚12月8日电(记者徐慧玲)12月8日，暖心励志电影《父子拳王》在三亚举办首映礼。展映结束后，导演兼主演于荣光，编剧钟沐轩，主演郑人硕、刘俊孝、常戎现身首映礼现场，近距离与观众分享电影台前幕后的故事。

电影《父子拳王》讲述了患有先天缺陷的余生，因为一次意外被激发隐藏的拳击天赋，通过不屈的毅力与坚持一步步走向职业拳台，同时解开自己与父亲余光荣心结的暖心励志故事。

据悉，本部影片内容根据真实故事改编，曾入选FIRST青年电影展，入围美国亚洲影视节金橡树奖、澳门国际电影节以及入选金鸡百花电影节展映单元。

《父子拳王》首映礼现场，5位主创和观众分享了影片的创作过程。于荣光突破以往硬汉角色，尝试新的人物类型，“希望拍摄这样一部热血又暖心的电影，使观众更了解拳击这项运动，同时也把每一位父亲对孩子的爱表达出来，传递爱的力量。”

本部影片跳脱出体育类拳击题材电影的桎梏，聚焦小人物无畏命运安排的不屈精神，让观众收获满满感动。

日本导演大友启史新作《影里》世界首映
主演学中国话向观众问好

本报三亚12月8日电(记者徐慧玲)12月8日，第二届海南岛国际电影节迎来一场日本佳片的世界首映，曾凭借《三月的狮子》大获好评的导演大友启史，带着他的新作《影里》在三亚市1+X红树林影城与影迷“见面”。展映结束后，大友启史和本片主演绫野刚、松田龙平出席映后见面会，与影迷分享拍摄期间的心路历程，并现场互动答疑。

《影里》的导演大友启史对于中国影迷来说并不陌生，之前执导的《浪客剑心》系列颇受好评，他也很擅长与日本超人气演员合作，如与生田斗真、冈田将生合作的漫改作品《秘密》，与小栗旬、妻夫木聪合作的《恶魔蛙男》，都具有一定影响力，这次搭档绫野刚与松田龙平，也让现场观影影迷大呼过瘾。

《影里》改编自沼田真佑的同名小说，该小说是沼田真佑的处女作，沼田真佑凭借该作品于2017年获得第157届芥川奖以及第122届文学界新人奖。这部小说以日本岩手县盛冈市工作的男主人公唯一的好友在日本岩手县盛冈市工作的男主人公唯一的好友在地震中失联，主角孤独、焦虑的心境，也以崭新的角度讨论了人类内心世界和社会的复杂情感。

海南日报记者在现场看到，当大荧幕上绫野刚饰演的今野发现松田龙平饰演的日浅可能还活着时，绫野刚迎着光流泪的镜头感动了不少观影影迷，甚至有影迷情不自禁地跟着绫野刚一起落泪。

值得一提的是，为了感谢海南岛国际电影节为《影里》提供首映机会，更是为了答谢周末前来观影的全球第一批影迷，绫野刚、松田龙平和大友启史特地学了中国话向现场观影影迷问好，特别是绫野刚在映后见面会一开始，便用一小段流利的中国话向影迷问好，令现场观众倍感惊喜，将活动气氛推向高潮。

动画电影论坛

电影节动画电影论坛举行 业内大咖畅谈 创作初心与创新

本报三亚12月8日电(记者徐慧玲)不同类型、不同风格的动画电影，创作者是如何通过天马行空的想象力和创新突破，让动画电影成为其“想象力漫游”的载体？12月7日，作为第二届海南岛国际电影节系列论坛活动的重要组成部分，动画电影论坛在三亚湾红树林国际会议中心举行，多位国内外知名动画电影人、创作者齐聚三亚，从不同层面、不同维度讨论动画电影的多元化创作与创新。

本次论坛以“动画电影创作的初心与创新”为主题，围绕原创动画及改编动画的开发等内容展开交流探讨。

“我们团队做三维动画电影已经十几年了，也见证了国产动画发展的过程，事实上，不少观众对国产的动画电影一直存在着一定的偏见。”《哪吒之魔童降世》制片人、可可豆动画总裁刘文章说，他们想要创作出一部能够打破这种成见的作品，而“哪吒”的人物性格特点与其团队的创作初心不谋而合。

《哪吒之魔童降世》无疑是今年中国电影市场上的一匹黑马，这部拥有颠覆性哪吒形象的动画电影，在上映之后便打破了多个票房纪录，最终以超过49亿元的票房成绩在中国电影总票房排行榜上位列第二。

谈及《哪吒之魔童降世》取得的成绩，刘文章用“死磕”来总结。“动画电影创作的周期较长，我们仅仅在故事期间创作就花了2年的时间，创作了几十个版本的剧本，哪吒人物的原型就有上百个。”刘文章认为，创作动画电影不要期望“弯道超车”和“变道超车”，创作过程中要保持一颗纯粹的心。