

海南『漁』事·
儀式
漁俗

漁風漁俗 海之南

文海南日报记者 梁君穷

与渔业生产、渔民生活相关的民俗习惯是海南民俗的重要一部分。岁月如歌,时节如流,如今许多过去曾经代代相传的习俗已经难觅踪影,但也有一部分通过创新的形式得以传承发扬。

“靠海吃海”“以海为田”“以海为商”,古代渔民的这些生存法则让他们由近海到远洋捕捞,孕育了海南具有典型地域特色的海洋民俗文化,其中所体现的尊重自然与海洋,冒险开拓、求变创新和团结互助等精神内核更值得我们深思。

敬海

海南渔民中流传着老话“走水行船三分命。”古时候,面对辽阔的大海与易变的天气,再有经验的水手也没法保证绝对安全。在人的能力无法到达之处,古人将自己对于生产生活的美好愿望寄托于各种超自然的力量,于是朴素的民间信仰就产生了,在渔民中,这些信仰就是“海神”。

古时候,海南民间信仰的“海神”纷繁众多,但流传较广、代表性较强的主要有5位:分别为南海的观音、西边的峻灵王、东北部的水尾圣娘、琼海潭门的兄弟公以及全岛沿海分布较广的妈祖。除此之外,拜伏波将军、龙王、冼夫人等的渔民亦有。

妈祖,又称天妃、天后、天上圣母,古时候随闽粤一带渔民传播到海南岛,海口、澄迈、三亚一带,广大渔民普遍信奉妈祖,每一个渔港都设有妈祖庙(天后宫)等,渔民出海之前必来拜祭,以求平安。

水尾圣娘是海南土生土长的海上保护神,又名南天夫人,是发源于海南岛东北部清澜港的海神信仰,分布在文昌、海口、琼海以及海外琼籍华人聚居区。水尾圣娘的传说在琼北一带不少,既有点化渔民潘敏理不要忘恩负义的故事,也有梦中启示张岳崧赶考答题的故事。

“108兄弟公”是琼海潭门渔民信奉的“海神”。相传古代潭门有108名渔民结为兄弟,承担起护海之责,并数度击败来犯的海盗,后不幸在一次护海时遇船难,英雄无回,潭门渔民便立庙为祭。

峻灵王是道教文化的产物,最初来源民间的“石崇拜”,昌江昌化岭上的一块石头,因民间传说和皇帝诏封,被民间神化并受膜拜,逐渐发展成为一种民间信仰。当然,历史上为它加了重要一笔的是苏轼,苏轼曾为其题刻《峻灵王庙记》。

南海观音的民间信仰则是与佛教文化有关。唐代,鉴真和尚第五次东渡日本,被台风吹到振州,即今天的三亚崖州区,随后他在这里修缮寺庙,铸造佛像。每年正月十五、端午节等节日,琼南地区渔民有把自家菩萨神像请出来游街的习俗。



编者按

临海而居,向海而生,在千百年的生产生活中,海南的渔民渐渐形成了生动而丰富的渔俗文化。他们用虔诚的仪式祈求平安丰收,他们用血汗和经验凝结成一条条谚语,他们用渔歌动情歌唱生活,甚至他们的餐桌上也“游走”着渔文化。《海南周刊》本期聚焦海南“漁”事之渔俗,与读者一起去了解渔民生活中流淌着的渔文化。

船祭与年俗

在古代,除了每逢鱼汛开洋与谢洋,渔民要举行祭海仪式外,每逢出海捕鱼或满载而归时,渔民亦不忘谢神赐福。此外还有新船祭、渔业丰收祭等等。

新船祭,也就是新造好的船只在下水前要办一些仪式来祈愿平安。船是渔民流动的家,中国传统文化中盖房子都习惯于“看日子”,所以渔民也不例外,从造船的第一步“起龙头安龙骨”开始,船东都要看好良辰吉日,就像盖房子打地基要选日子一样。

船东随后还要拿着好酒好菜到造船厂来祭拜,祈求造船顺利,还免不了要给造船师傅、船工发几个红包讨个吉利。

等到新船造好,“新船下水”的重要仪式就该到了。除了敲锣打鼓放鞭炮外,还要杀鸡祭拜天妃娘娘、海龙王、水尾娘娘甚至包括土地公、鲁班等各路神仙,祈求神的护佑,祈祷出海航行平安。同时还要在新船的船头挂红布,等选好的吉时一到,新船就在鞭炮声中下水试航。

在临高一些渔村,过去渔民造船时还要拜“鲁班大师”。渔船上有“鲁班大师”的牌位,每次撒网之前要给鲁班大师像上香,并祈祷这一网有很大的收获。

陵水新村渔港的疍家人,从广东沿海一带迁移至此已超过500年,他们历史上长期生活在渔船或渔排上,这也使得他们的一些风俗都要联系上渔船或者渔排。

“疍家人过春节的习俗和其他汉族人相差不大,只不过是除夕和初一,家家户户都要在渔船上守岁,即使上了岸也是如此。”家住新村渔港的郭世荣介绍,他们初一早上的“拜公”也必然回到船上去完成。

在整个社会风气日益开明的今天,人们已不会动辄把“封建迷信”的大帽子扣在这些传统民俗上。其实,我们应更理性看待这些渔业传统民俗,抽象概括出其中真正的精神内核,如尊重自然与海洋、冒险开拓、求变创新、团结互助等等,这些也正是海南海洋文化的精神主流。正视并尊重先人们在生产生活的实践中创造出来的文化,更能有助于提升本土文化的厚重与积淀,对文化旅游的推动也是大有裨益。■



三沙市赵述岛兄弟庙,渔民在准备拜祭。
海南日报记者 宋国强 摄