

近两年，临高文学盛事不断。继2018年召开21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会之后，2019年12月3日，中国作协又在临高举办中国少数民族文学年会。一时之间，临高成为诸多文化界人士关注的焦点。

文澜江兴辞曲赋

文海南日报记者 张惠宁

人群居住密集的地方，市井生活丰富，是文学产生的活水。临高位于海南西北部，境内地势平坦，土地肥沃，濒临琼州海峡和北部湾，自古就是海南的鱼米之乡，是适合人类繁衍生息的地方。

临高人说着同一种语言——临高话，因而，他们有着共同的精神依托。自古以来，临高几乎每个村庄都建有三个庙堂，分别用于祭拜祖先、敬拜孔子和祈求平安。村庄的学堂，供奉孔子牌位；村里的学校，不仅传播文化知识，还传播尊师重教的习俗。待夜幕降临，临高独特的人偶剧便在乡村唱响，千百年来，夜夜在教化村民向善向美。

如此种种，形成临高独具特色的文化基础，也是文学产生的地方基因。临高在明代出了一个才子叫王佐，他留下了《鸡肋集》《经籍目略》《琼台外纪》《庚申录》《原教篇》《金川玉屑集》《琼崖表录》等多部著作，位列海南四大才子之一。王佐留下诗篇300多首对临高文学产生了绵延不绝的影响。

民间诗词持续升温

临高文学的首个特征就是诗词文化。

临高中学西门正对着临高的母亲河文澜江，这里河岸上有几段诗墙，镌刻着王佐及临高历代文人墨客的诗词书法。古往今来，临高民间一直有人热忱地参与学诗、写诗和赏诗，坚持创作传统格律诗词。自2012年临高创建“中华诗词文化之乡”以来，临高人对诗词文化的热情更是达到一个空前的高度。已成立30多年的临高县诗词楹联学会现任会长王贵荣介绍说，目前，仅诗词楹联学会爱好写格律诗的会员就有1200多人，每个乡镇都设有诗词分会，诗词组织遍及城乡。比较有影响的诗词作者，据介绍有许中泰、王忠柱、谢卓石、梁积成、王贵荣等。

自2012年起，每年正月十二，临高都要举办即席诗词比赛。王贵荣说，这个诗词大赛，是由县里德高望重的诗坛前辈现场出题，学员现场写诗作词，现场评出获奖作品，就像打擂台一样，是每年诗词文坛的一件雅事。

此外，临高县诗词楹联学会办有会刊《临江潮》和《文澜丛书》，为学员提供平台，交流和刊发作品。这些举措不断培养激发临高人的诗词创作热情。据临高县诗词楹联学会统计，仅2018年一年，学会会员就在《中华诗词》杂志发表诗歌作品27首，在《中国诗词》发表214首，在《诗词月刊》发表作品266首，在《琼苑》发表诗词作品78首，在《琼苑三十年作品选》发表诗词作品51首。

2013年6月17日，临高县作家协会成立。“市县能够成立作协，首要的条件是要有一定量的海南省作家协会会员。”临高县首任作协主席林青海说，临高作协目前拥有中国作协会员3人、海南省作协会员19位。

临高县作协成立之后，一次性出版了10位临高籍作家的个人文集。2015年由南方出版社出版。其中，诗歌集6本，散文集4本。林青海告诉记者，他早年当过文工团编剧，熟悉临高地方戏曲，除了写诗歌散文、小说，近年来还致力于临高人偶剧的编剧创作，创作了《王佐为官》《王佐告状》等以历史名人王佐为题材的系列作品以及反映民间女性传奇的《才女庞女不燕》等作品。2017年，他根据苏东坡来海南，赴儋州经过临高苏



《星光》期刊

来村的民间流传故事，创作了人偶剧新作《东坡与苏来村》。

来自临高渔业大镇新盈的邓天庆，主要著写新盈人的生活和风俗习惯，他的渔家文化散文在省内有不少读者。王应际、郑邦利、王卓森等人的作品，在省内也备受关注。

校园文学枝繁叶茂

1981年，临高中学成立蓓蕾文学社，指导老师是王铁中，符兆民两位语文老师。中国作协会员、海南省文学院创研室主任王卓森1985年至1987年任蓓蕾文学社社长，他回忆说，“两位指导老师不仅语文水平高，还都很有文学情怀，师德高，很纯粹，以我们学生文学进步为荣！至今我很怀念他们。”

当年，王卓森的小说《隔阂》、散文《榕绿凤红》获全国中学生文学作文比赛一等奖和全国中学生文学社团征文“雏凤奖”。这些都是当时轰动校园的文化大事件，学校贴红榜表彰并予奖励奖金，校长吴杜鲁亲自颁奖。由于学校对中学生文学创作的重视，临高中学蓓蕾文学社成为当时在海南较有影响的中学文学社，中学生成文学创作氛围很浓。

“为《桐乡报》创刊呐喊：忧国忧民成大器，励志立业出良才”，1995年，校园文学继续发展，临高县成立了面向全县中小学生的桐乡文学社，开始创办《桐乡报》。明代才子王佐，号桐乡，桐乡用名，自然是想培养文学新苗，传承先贤，推动文学发展。

“忧国忧民成大器，1995年2月25日，王铁中老师为创刊勉励我们的话，我终身都记得。”《桐乡报》创刊时的总编辑王洪潮说，他当时是临高中学的高中生，蓓蕾文学社副社长。后来他在临高农村创办公益讲堂国学堂，默默推广传统文化。1995年10月，时任省作协副主席韩少功及著名作家蒋子丹、省青年作家协会会长李少君闻讯还专门为《桐乡报》题词鼓励。

《桐乡报》共出版了三期。因为有了一支正在茁壮成长的少年文学队伍，校园文学新苗层出不穷，1996年，临高县成立社会团体组织——临高青少年文学协会，开始主办《星光》期刊。王洪潮担任会长及《星光》杂志负责人。小小星光，要做文学摇篮。《星光》一直延续到1998年，共出版了6期，从《桐乡报》到《星光》，记

录了那个年代激情澎湃的临高校园文学。

后来，波莲中学语文老师唐学忠为培育少年文学新苗，在波莲中学创办了心声文学社，为之倾注了大量心血。

临高诗群搅热临高文学

2019年6月，陈亚冰、符志成、王卓森、林颖、王建平等一拨喜欢现代诗歌写作的本土临高人办起了“澜水诗志”（即“澜水诗歌沙龙”），建起了“澜水诗歌沙龙”微信公众号，不定期推送现代诗歌新作。“澜水诗志”经过近20期的诗人及作品推荐，“临高诗群”开始浮起。

“文学不是自娱自乐，不是自嗨”，澜水诗歌沙龙主持人之一的陈亚冰说，创办这个沙龙，是为了抛砖引玉，扩大影响，想形成一个群体，向外扩散临高文学的影响力。让临高文学热起来。另一主持人符志成也提到，他见证了临高县上世纪90年代校园文学的热潮，如今也期待澜水诗歌沙龙能聚拢起更多诗人交流、切磋，特别是吸引年轻人一起来——文学毕竟是年轻人的事业，他们才是文学发展的希望。

临高诗群的2019年秋季诗歌精选在微信公众号推出后，被海南作家网转载，引起海南文学界的关注。平时微信沙龙里，群友互相分享自己的原创诗歌、国内外的优秀作品。“诗歌是进入澜水诗歌沙龙的通行证，这个诗歌沙龙，会对作品很真诚地开聊，也希望能影响更多的人进来，特别是90后、00后们。”陈亚冰说。

近年来，在临高县委宣传部的力推下，临高加大了文学对外交流。2018年中国作协《诗刊》社与临高县联合主办了21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会，2019年12月，中国作协又在临高举办中国少数民族文学年会，国内外知名作家汇聚临高，给临高带来新鲜的文学气息，同时，促进了临高本地文学的发展。

“临高文化底蕴深厚，独具魅力，为丰富临高的文化滋养，提升临高文化影响力，增强临高文化自信，我们开展了一系列文化文学活动，积极与国内外进行文学交流，不断满足人民对文化生活需求的获得感和幸福感。”临高县委常委、宣传部长李孟伦说。■



临高县诗词楹联学会办的会刊《文澜丛书》和《临江潮》。

