

海口琼山吴氏民居·深巷古宅历沧桑

文海南日报记者 邓钰

寻常巷弄里总是深藏惊喜，正如吴氏民居之于海口金花村四巷。

吴氏民居并非一个考究的名字，而是因为投工出资建设的主人姓吴，人们便以主人姓氏为这座私家宅邸冠名。

吴氏民居位于海口市琼山区府城街道的金花村四巷6号，占地约900平方米，格局端庄，气势不凡，是海南省级文物保护单位。从海瑞故居后方的小路行进，穿过交错相间的巷弄，步行约五六百米，这座老宅便赫然出现在眼前。

这座始建于1910年的老宅，静静坐落于巷子深处，历经百年沧桑仍然伫立，在周边一众现代小楼的映衬下，如一个饱经风霜的睿智老人，轻轻诉说一段传奇的故事。

吴氏民居墙上的南瓜灰塑图案。 张王明 摄



吴氏民居的敞亮中庭。 张王明 摄

建筑颇具西洋风情

停驻在吴氏民居前，只需望上一眼，便可感受到这座宅邸的独特气质。宅邸门口设置砖石砌成的拱形大门，白漆涂抹，历经岁月，略显斑驳。这道门建筑风格中西合璧，一方面颇具西洋风情，柱子的柱干皆为长方体，且柱头和柱座皆刻有巴洛克风格的浮雕。另一方面，这道拱形大门又具有传统琼北民居的中式特色，顶部建有曲线形的女儿墙和翠色宝瓶栏杆。女儿墙墙面有中式灰塑浮雕，正中部分为“吴宅”二字，宣示了宅邸归属和主人姓氏，周边则刻有修竹、金瓜、莲藕和葡萄等纹样，并有仙鹤、松树、喜鹊、花鹿和祥云组成的动景。女儿墙和宝瓶栏杆后面则是中式的单檐硬山式筒板布瓦顶。

据中元国际(海南)工程设计研究院有限公司建筑师王振健介绍，这些浮雕花纹雕工精湛，纹样精美，寓意祥瑞，其中金瓜则是南瓜，寓意男丁兴旺，葡萄象征多子多福，仙鹤、松树和花鹿等纹样则代表了长寿吉祥，所有纹样反映了屋主祈求福寿、吉祥、富贵、平安和子孙兴旺的美好心愿。

走入吴氏民居，可以发现拱券门背面由三道拱券门组成，中间宽两头窄，同样配有女儿墙、宝瓶栏杆，并镌刻精美浮雕，不同的是女儿墙浮雕两侧还刻有“福”“寿”两个大字。

整体而言，整座宅邸为三进四合院式土木结构建筑，由拱形大门、前殿、正殿和东西廊庑组成。如多数海南传统民居一般，主要采用“一明二暗”的三开间房屋布局。前殿和正殿所对应的房屋皆是三开间，中间门较大，引入较多光线，作为公共空间，两侧房间门窗较小，光线较暗，作为卧室。

其中，前殿面阔3开间16米，进深12米；正殿面阔3开间15米，进深13米；东西廊庑均为面阔3开间33米，进深4.5米。三者皆为抬梁结构，并建有单檐硬山式筒板布瓦顶。

王振健认为，宅邸中诸多细节都反映出当时工匠的独具匠心和主人家的雄厚财力，比如内院铺设刻有精细花瓣纹样的硬质石板地面，东西廊庑前皆设置排水渠，房子屋面出檐，并安装了精美的

镂空木雕格窗。这些设计不仅精美大方，且十分实用，能够适应琼北地区夏季炎热多雨的气候，让房屋免遭积水之虞，并能散热消暑，让主人家感到阵阵清凉。

“屋子门窗处还留着西式的圆拱线条，这在琼北民居中较为少见，显示出主人受到一定西方文化影响。综合整体布局和细节设置，可以推测，房屋的建设理念在当时而言十分先进。”王振健说。

琼山历史文化研究会相关负责人表示，吴氏民居主体建筑布局合理，坐东向西，规模庞大，古朴典雅，是我省现存不多的典型清末建设。

宅邸主人经历传奇

如今，这所宅邸虽已被林立的现代化小楼所包围，但其规模之盛，气质之特，在一众楼宇间仍显得十分抢眼。关于宅邸的建设故事，在喧闹的金花村四巷中，也被老街坊们视为一番传奇，交口谈论。

相传吴氏民居的创建者姓吴，名骥，是金花村人，其起家经历颇为传奇。

根据琼山历史文化研究会理事李木兰考证，吴家骥那辈家中共有兄弟三人，他排行第二。吴家崇学重教，将兄弟三人送往学堂进修，他的兄长与胞弟课业都十分优秀，但他偏偏无心向学，天天与顽劣的同学混在一起，逃课玩耍，课业一落千丈。

吴家骥自嘲怕书如怕虎，提出要辍学，引得父亲勃然大怒。吴父用绳子绑他、拖他上学，引得他哭喊道：“老爸，我不识字，字不识我，别逼我读书，让我做什么都行……”吴父反问：“十来岁仔，不读书，将来做什么讨吃？”

吴父的教训并没让吴家骥反省。他屡教不改，偷偷辍学，终于在社会上混出个名堂。出人意料的是，他起家的第一桶金便是从赌场获得的。

据说，吴家骥16岁时，在赌场看人赌钱，自己琢磨出些门道。某次，他看到一位姓郑的庄家赌钱输红了眼，便提出替其赌钱换换手气。郑姓庄家也爽快答应。竟然，吴家骥在赌桌上大获全胜，赢回不少钱。郑姓庄家大喜之下，将吴家骥认为义子，经常带他上场赌钱，赢来的钱二人对半分。

由此，吴家骥赚得人生第一桶金。但随着阅历增加，吴家骥见惯了诸多赌徒沉迷赌博，倾家荡产，家破人亡，自杀、自残的悲惨下场，认为赌博是“十赌九死”的博弈，毅然脱离赌场，并禁止后人踏入赌场一步。

吴家骥颇具商业头脑，利用原始资本投入商业活动，成为成功的商人。他在当时海口最为繁华的地区之一得胜沙买下一处商铺，所经营的产业包罗万象：金店、典当铺、日杂店、米油店、布坊和餐饮店等等。最辉煌时，他的产业甚至延伸到南洋一带，成为当时金花村人人皆知的富商，难怪他能有如此庞大的资金建设一座美轮美奂的私家宅邸。

如此繁华盛景并未长久延续。1939年，随着日军侵琼，吴家骥部分后人相继移民出国，或迁至别处居住，宅邸空置。新中国成立后，吴氏民居更一度被用作生产队据点。直到如今，几经辗转，它才最终回到了吴氏后人手中。

“这座宅邸对我们而言，不仅是一处居所，更是记录祖辈历史的地方。”现居于此的吴家骥第四代后人、74岁老人吴中仁说，虽然吴氏子孙分散在各地，但吴氏民居永远是一处承载乡愁与血缘宗族关系的据点。

时至今日，此处街道地名已然随着时代变迁更迭多次，巷弄里愈发人烟稠密，曾经荒芜田地被填平盖起了小楼。可从居住在这条老巷弄的街坊邻里口中，还能依稀窥见吴宅当年的风光模样。

历经沧桑等待新生

经历百余年岁月冲刷，吴氏民居的整体面貌虽仍存留，但内里已历经沧桑，亟需保护与修缮。

在详细考察吴氏民居后，王振健表示，宅邸内部墙体面层剥落严重，有裂缝，且部分墙面和柱体明显倾斜，存在安全隐患。此外，房屋内部分地面有沉降变形现象，屋面瓦不完整，局部存在漏雨情况，木结构梁架有受潮腐蚀的可能。而室内通风条件尚可，但由于物料堆积，建筑保留环境、空间品质较差。

“我们也想过重修老宅，但是老宅的修缮和保护，得投入非常庞大的一笔费用。”吴中仁和家人称，百年宅邸修缮不仅需要耗费巨大的资金，更需要找到专业娴熟的手艺人。若要按照修旧如旧的标准修缮老宅，技术难度比重建一座外观一模一样的宅邸还要高。“过去的建筑工艺和如今的也大相径庭，比如说屋内的地板当时是用红糖、糯米水、泥土、石灰等材料混在一起制作，想要重现也十分困难。”

吴氏后人期待，随着老宅被列为文物保护单位，有朝一日，这座宅邸能够获得进一步的修缮和保护，重焕新生，并发挥出其历史文化的价值，将文化遗存与现代生活相结合，与城市建设相融合。■



吴氏民居大门女儿墙上的精美浮雕。