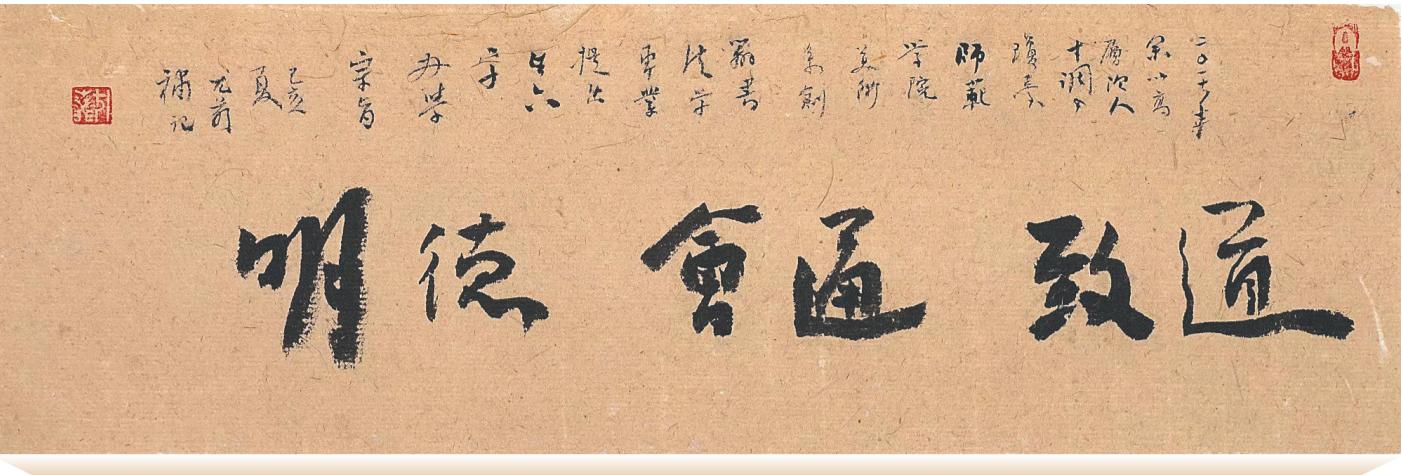


书法要用文化来涵养

琼台师范学院教授林尤葵：

文海南日报记者 陈蔚林



书法追求重拙而灵动的美感

林尤葵于1965年出生在澄迈县的一个小乡村。每年临近春节，就是他最快乐的时光——与其他孩子期待美食、假期、压岁钱不同，他最喜欢的是挨家挨户看人写春联、贴春联，“有时村里还会组织看电影，电影海报也是大人用毛笔手写的。不管是春联还是海报，我只要见到跟书法有关的东西就着迷，站着看到发呆，怎么也挪不动脚步。”

他想学写毛笔字，又苦于无师可拜，只好把零用钱省下来，换成一本又一本字帖，一笔一划地跟着临摹，直到1985年考上华南理工大学，才真正叩响了书法艺术的大门。

“当时，广州北京路的美术书店和古籍书店有很多书法碑帖方面的书籍，我几乎每个周末都到里面去开拓视野，看到心仪的字帖就省钱购买下来。书法碑帖及其相关方面的书籍为我打开了通往书法艺术之门，并引导我逐渐深入到书法的艺术殿堂。”

“当时广州有很多上了年头的书店，我每个周末都到里面去‘淘宝’，有时找到一本字帖，有时翻出一本碑帖，每找到一本都如获至宝。”林尤葵还拜了广东省书法家协会原副主席梁鼎光为师，后又成为中国美术学院第一任书法博士生导师章祖安的入室弟子，这两位在中国书法界颇有影响力的书法大家，不仅帮林尤葵打下了坚实的书法基础，更为其传承发扬书法艺术指明了方向。

虽然大学学的是水利工程专业，毕业后也是到水务部门工作，但林尤葵从未中断研习书法艺术，相反的，他把书法艺术和本职工作结合起来：“近30年来，海南的每一条主要河流、每一座重要水库，几乎都留下了我的足迹。一切艺术源于自然，我置身于青山绿水之间，更能获取创作灵感，把祖国山河之壮美书写、记录下来。到外省考察或开会时，我也一定会尽量抽出时间，到当地的博物馆、书画馆看看名家名迹。”

他还说道，水利工程和书法艺术看似互不相关，其实，扎实的工学基础对他练习书法很有帮助。中央美术学院博士生导师、教授邱振中也是工学专业出身，但他就以理论力学为依据，提出了所有笔法都能分解成绞转、提按、平动这3种运动的理论。林尤葵认为，这便是工学与艺术的相互呼应、相互促进。

中国美术学院博士生导师、浙江省书法家协会副主席白砥曾这样评价林尤葵的书法：“写碑一路的书家，如能写行草，我都是很佩服的。这好比重量级拳手，能在比赛中动作灵活，既能出重拳击中对方，又善于躲开对方的闪击。林尤葵兄能写善鉴，其实实践正是追求这种重拙而灵动的美感。”

重拙而灵动，不就是工学与艺术碰撞而生的火花吗？



林尤葵

创办琼台书院书法学本科专业

林尤葵曾想，在水务部门工作满30年后就申请退休，此后半生便专心研习书法艺术。

有缘的是，当时，琼台师范学院刚刚正式从高职院校升格为本科院校，学校党委萌生了要创办书法学本科专业的想法。此前在该校长期担任客座教授，具有国家一级美术师职称的林尤葵，正是他们心目中为学校创办书法系的不二人选。

“接到邀请，我几乎没有考虑就答应了。还有什么比传承书法艺术更值得我做的呢？”林尤葵很快办好手续，仅用半年多的时间就在学校的扶持下，充分整合了人、财、物等各类资源，为琼台师范学院申请到了书法学本科专业的办学资格，并做好了次年招生的准备。

他给新建的琼台师范学院书法系提出了“明德、通会、致道”的办学宗旨——“明德”，取自《大学》中“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”；“通会”取自《书谱》中“通会之际，人书俱老”；“致道”则取自《论语》中“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，希望学生们德成于上，艺成于下，为艺先学做人。

林尤葵记得，2018年9月，琼台师范学院书法系首次面向社会招生就收到了很好的效果——全国有十多个省市的学生积极报考，最终录取的生源不仅书法功底较好，高考成绩不错，对书法艺术也充满了向往和敬畏。

“我注重保护他们的天性和对书法艺术的理解。所以，技法只是课程的一部分，更多的时候，我会教他们如何通过大量阅读和鉴赏提高眼界。”林尤葵说，几十年来，无论工作多忙，他每晚都会空出专门的时间来阅读。平日里，他也是手不释卷。海南日报记者注意到，他的车辆副驾驶上摆满了书籍和字帖，停车等人或等红绿灯时，也会争分夺秒拿起来看上几眼。这些日积月累的文化修养最终作用于他的笔下，让他不再拘泥于形式技巧，而是获得精神和艺术上的自由。因此，他也常给学生推荐和分享好书：“我想让他们知道，书法不仅是视觉艺术，更是中华优秀传统文化的重要载体。”

对此，中国书法家协会副主席、海南省书法家协会主席吴东民给出了评价：“林尤葵书法以帖为体、碑为用，形成自然生动、有古意、富书卷气的精神意蕴，并逐渐形成个人风格，异于时人。其书作多临池之余有感而发，或长篇巨制，或几行碎语，皆源于心而后形诸纸，因而各具面目又风格统一，非常难得。”

与古为徒，承先贤笔意

对于书法艺术，林尤葵的爱是炙热而纯粹的。他看不惯当前一些所谓的“书法家”为了金钱利益或哗众取宠，把书法当作牟利工具或表演方式。

在他的学书小札里不无遗憾地多次写道：“当代书法逐渐丧失真实的我的存在。在利益面前能无我，那么在艺术里面才能有我”；

“当代书法在形式构成和笔法外在形式继承上获得了很大发展，但对笔法内在运动的理解和继承上却缺乏深度的理解和继承，往往形式背后看不到真实的个人和感情”；

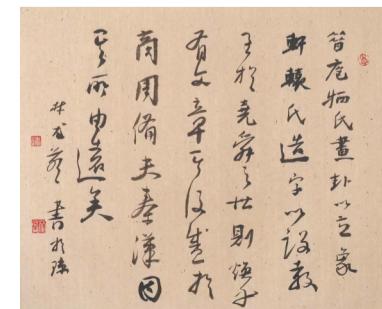
“古人所书虽小，却有以泰山为笔，沧海为墨，天空为纸之气概。故逸少之书有龙虎之神。今之书也大，动辄丈二，更有以广场之大之巨作，然皆形大也，非气大也”……

他想让世人更多地了解真正的书法艺术和书法大家，于是付出了大量时间和精力，积极参与“送书法下乡”“义卖作品支援灾区”等公益活动，还撰写了《寄身于翰墨 见意于篇章——从海南走出的现代书法大师祝嘉》等一系列书籍。

海南日报记者了解到，2018年2月，林尤葵在海口市府城的琼台书院为大家义务写春联时，有一位屯昌村民闻讯一大早便从屯昌赶来海口，只为求得一幅他亲笔撰写的春联，并表示：“此联拿回去不贴门口，而是裱起来挂在大厅。”

仔细读了林尤葵连载于《书法报·书画天地》的《祝嘉传》，中国书法家协会会员王安颖说，林尤葵的研究把祝嘉这位祖籍海南文昌的书法大家送到了更多人的面前，不仅弘扬了海南书法艺术，更为海南书法家和书法爱好者增强了文化自信。他还发现，林尤葵的书法大字豪宕、小字清婉，既有书札的韵致又颇得碑趣，还散发着浓浓的书卷气，“这充分说明了，书法要用文化养。”

深厚的文化底蕴，让林尤葵在30余年的书法路上走得自信从容。他说，正如此次展览的主题“以古为徒”，他希望在与书法相伴的下半生，仍能静观自然山水，体察先贤笔意，把这古老的技艺完好地传承下去。周



林尤葵书法作品