



我省5位非遗传承人吴名驹、符林早、黄翠花、黄丽琼、冯增超(从左到右)在清华大学进行非遗技艺展演。

## 老手艺撞出新火花

当海南非遗与清华相遇

文海南日报记者 侯赛



黄翠花(左一)为清华大学美术学院学生展示黎族织锦技艺。 阎彤 摄

当文化程度不高的海南非遗传承人碰上清华大学美术学院的教师,会碰撞出怎样的火花?他们的相遇又会给我省传统非遗文化注入什么新力量?近期,我省5位非遗传承人的清华研修之旅告一段落后,海南日报记者对清华大学有关人士进行采访。

“海南非遗传承人到清华大学学习后,变得越来越自信了。这样的改变与非遗传承人视野的开阔和对自己所传承技艺的价值认知是分不开的。”参与“清华大学美术学院宝马非物质文化遗产保护创新基地”研培项目的清华大学美术学院环境艺术系副教授汪建松表示,在清华学习期间,海南5位非遗传承人不仅学习了艺术史知识,还参加展演等活动,观看全国各地的非遗技艺和作品。除了参加日常课程,他们还参加了丰富多彩的论坛活动、参观故宫博物院和国家博物馆等。眼界的开阔和变化,让他们切实感受到了传统技艺的价值。

“在交流中,我们可以感受到,海南5位非遗传承人在学习过程中增强了传承非遗文化的热情和信心,加强了对自己所传承的非遗文化项目的理解,更加明确了未来的发展方向。”汪建松说,虽然在清华大学接受培训的时间不太长,但是此次培训显著提升了学员的文化自信、传承水平、研创能力与协同创新意识。

我省非遗传承人在清华大学“深造”,不仅能提升自身技艺水平,也给清华大学年轻教师们带来了新的启发。

汪建松告诉海南日报记者,不同知识体系和不同思维架构的传承者与清华年轻教师们面对面交流碰撞,可以产生出很多火花,这才是活态的非遗文化传承。两者之间能形成良好的互补。非遗传承人来自民间,扎根于传统民族文化的起源地,具备很多年轻的清华大学教师不具备的长期面对材料、工艺和技艺积累下来的认知力和感受力。此外,他们对传统文化和技艺的执着和坚守,也在潜移默化地影响着清华大学年轻的教师们。

符林早在清华大学美术学院

惊叹于符林早的精湛织造技艺和她对黎族美孚方言区黎锦纹样的精巧设计,这是她骨子里流淌的文化记忆。受符林早的启发,他们对非遗文化有了更深刻的认识和理解。在与符林早的合作中,他也会更加注重保留传承人自身所特有的文化印记和民族特色。

据了解,海南省5名非遗传承人是“清华大学美术学院宝马非物质文化遗产保护创新基地”升级后的首批学员。谈到基地升级后非遗传承方式的变化时,汪建松表示,非遗文化早期的传承模式比较孤立,横向的穿插很少,而此次的课程研发和设想完全翻转过来,从社会生活的角度出发来反思传统非遗文化对现代生活的影响和价值。这种变化的立足点是对当代生活的深入研究和挖掘,然后再考虑融合和利用非遗文化,将非遗文化植入现代生活,形成一个比较全面系统的产业结构。这样对非遗文化的传承就不仅仅是保护方面的传承,而是形成了创新多元、自我循环和自我成长的可持续发展态势。■

符林早制作黎锦的植物染料。(资料图)



## 让非遗成为有底蕴的新风尚

越来越多人加入非遗传承队伍

文海南日报记者 侯赛

放下背包、拿起织机,一位00后男孩用五彩斑斓的织线描绘了一个美丽的艺术世界……每周日上午,在三亚群众艺术馆,很多人都能看到海南热带海洋学院学生胡振华进行黎锦演示的身影。

“手拿碧桃涛告上苍,替我金定解开疑团……”舞台上,海南90后琼剧“新声代”演员阮丹青婉转动听的唱腔赢得了一帮琼剧票友的叫好声,这位年轻的姑娘如今在海外华人华侨琼剧粉丝圈中已小有名气。

……被称为“民族记忆的背影”的非物质文化遗产,在今天的海南岛不再是“古老”的代名词,越来越多人加入传承发展的队伍中,让非遗成为有底蕴的新风尚。

近年来,我省各级政府牵头组织非遗进校园、传承人研修研习培训等活动,让更多年轻人了解、学习黎锦技艺、琼剧等传统非遗文化,越来越多年轻人认识到非遗文化资源的重要价值。

“现在,人们越来越关注传统非遗文化。没想到我的手艺会受到这么多人的关注,感觉自己身上的责任重大。”黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人符林早接受海南日报记者采访时说。

据了解,截至目前,海南一共拥有28项国家级和82项省级非遗代表性项目。据海南省非物质文化遗产保护中心主任莫青桥介绍,受海南独特的自然与人文环境因素影响,海南的传统文化存续状况稳定、良好,非遗文化资源呈现出丰富多元特征,具有浓郁的民族和地域特点。黎族传统纺染织绣技艺、黎族原始制陶技艺、黎族钻木取火技艺、苗族传统刺绣蜡染技艺、回族婚礼等非遗代表性项目在海南传承至今。

海南非遗文化中有不少项目拥有浓厚的海洋文化和华侨文化特征。例如,临高广船制作技艺、临高渔谚、临高渔歌、琼侨歌谣、福山咖啡焙炒技艺等非遗代表性项目,或源于海南先民对海洋力量的崇拜,或源于对海洋资源的开发利用,或源自海上商业贸易往来的兴起,与海洋都拥有密不可分的关系。

莫青桥表示,近年来,我省从多个方面促进非遗文化的传承和保护。首先,逐步健全非遗保护政策法规体系,逐渐完备非遗名录体系,积极开展以各级代表性传承人为导师的各种传习活动,通过对传承人的集体传习或师徒传授、优秀项目进校园的普及教育等,提高传承实践能力,确保非遗文化可持续发展。

以黎族传统纺染织绣技艺为例,目前我省掌握黎锦技艺的人数约1.3万人,为2009年掌握人数的13倍;目前已有50多所学校开设了黎锦技艺校本课程,先后有近万名学生参与学习。

除了在传承人上下功夫,我省还在生产性保护环节上对传统非遗文化进行保护。

2013年1月,我省启动省级非遗生产性保护示范基地的命名工作。2013年3月,第一批6个省级非遗生产性保护示范基地公布,其中涉及黎族传统纺染织绣技艺的有3个。2014年,海南合田旅业有限公司、海南锦绣织贝实业有限公司被命名为国家级非遗生产性保护示范基地。此外,我省还积极建议国家相关部门制定非遗生产性保护税收优惠政策,特别注重开展非遗文化的数字化保护。比如,海南省非物质文化遗产保护中心至今已拍摄制作《黎族传统纺染织绣技艺》《南海航道更路簿》等50多项省级以上非遗保护名录项目高清数字资料片;先后征集黎锦实物500多件(套),涵盖黎族五大方言区男女服饰、省级以上传承人作品,包括龙被等珍稀品类。在非遗数字化保护工作中积累的经验,也为后续同类工作的开展提供了有益经验。■