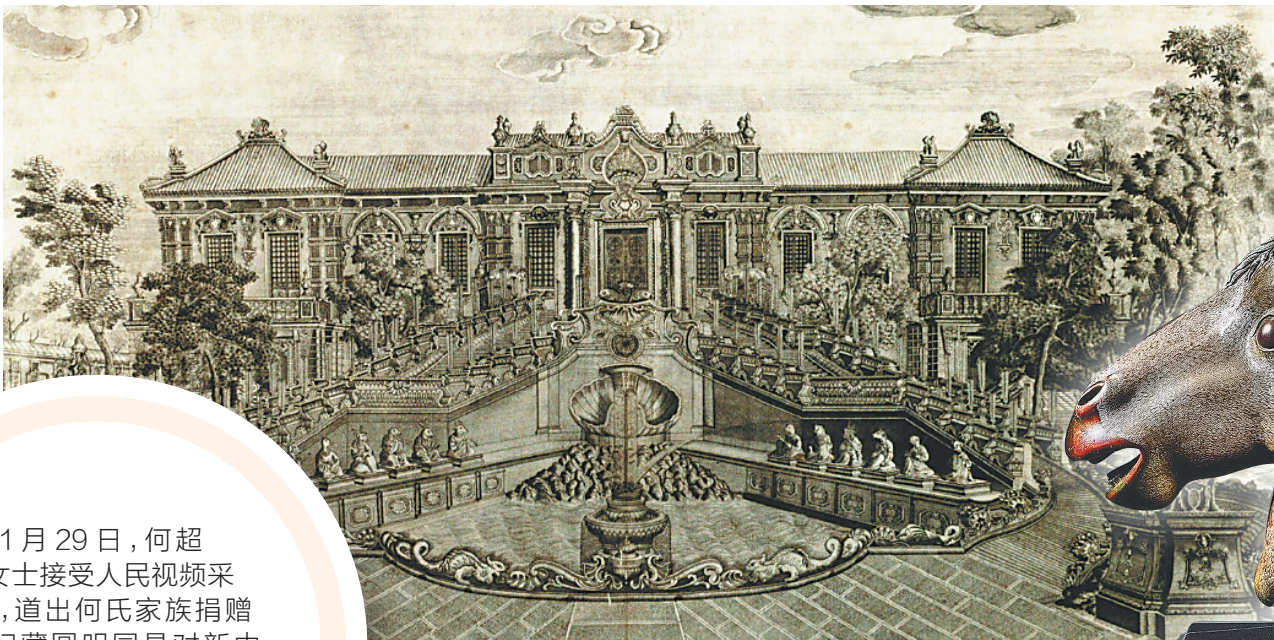


圆明园西洋楼海晏堂铜版画。



圆明园十二生肖马首。

11月29日，何超琼女士接受人民视频采访时，道出何氏家族捐赠马首归藏圆明园是对新中国成立70周年的献礼，也希冀以此唤醒更多国民对中华文化的自豪和尊崇。

中西合璧的艺术之美

圆明园与颐和园毗邻，由圆明、长春和绮春三园组成，始建于康熙四十八年（1707年）。其原为康熙帝赐予皇四子胤禛（雍正帝）的花园，门上的匾额“圆明园”为康熙御笔亲书。雍正即位后，继续修整园内的亭台楼榭，因其审美清素淡雅，故而“辟田庐”“营蔬圃”，使园中更具幽美之气。乾隆年间，西式建筑的审美风格在圆明园中逐步显现，如远瀛观、方外观和海晏堂皆为西洋楼式样的杰作，带有明显的“巴洛克”艺术风格。

十二生肖铜兽首便为乾隆年间铸造，是圆明园海晏堂前西洋水法中的建筑构件。1747年乾隆帝观赏西洋画作时，发现画中绘制的西洋水法建筑颇为巧妙，便命当时在皇室供职的郎世宁讲解。郎世宁为意大利耶稣会的修士，因擅长西洋画和中国画融合的技巧，为皇帝赏识，并有诸多皇家画作流传后世。经郎世宁的一番讲解，乾隆帝对西洋水法愈加感兴趣，想要寻得通晓水法建筑的西洋工匠在圆明园建造，郎世宁便将法国传教士蒋友仁引荐给乾隆。蒋友仁以数学家的身份来到中国，他虽然对设计和机械并不算精通，但为博得皇帝青睐，还是揽下了这份差事。

郎世宁最初的设计是使用西式水法建筑中常见的裸女雕塑，但这与中国传统的伦理文化相悖，乾隆帝虽对西洋玩意儿感兴趣但对裸女雕塑还是难以接受。最终的十二生肖兽首方案为蒋友仁设计，他本就通晓天文地理，了解到中国有地支计时的传统，而海晏楼前的水法作为人工喷泉，还有报时的功用，又名“大力钟”，地支的十二生肖正好可以对应十二个时辰，自然成为蒋友仁设计水法建筑构件的首选。

水法建造完成后，十二生肖呈“八”字形排列在水池高台之上，左右各列其六交错分布，一边为子鼠、寅虎、辰龙、午马、申猴、戌狗，另一边为丑牛、卯兔、巳蛇、未羊、酉鸡、亥猪。任一时辰（两个小时）都有对应的兽首喷水，午时至马首时则有众兽齐喷的壮观景象。乾隆的属相为马，这样的设计明显是郎世宁和蒋友仁有意为

马首归藏圆明园

——铜兽首背后的故事

本文特约撰稿 刘亭亭

之，应是取悦皇帝而作。

笔者曾在故宫的珍宝馆内见过十二生肖的玉器雕件，与海晏楼前的十二生肖相类，也是兽首人身的造型，身着宽松衣袍。只是故宫的玉雕十二生肖为玉石整体雕琢，圆明园的十二生肖则是上部为铜兽首，下部为石雕的人形身体。从铜兽首的造型来看，刻画极其精致，尤其是毛发丝丝入微，马首的鬃毛和虎首的耳毛都属于极为具象的样式，明显带有西方写实艺术的味道，这与郎世宁的绘画风格也有相近之处。兽首铜像为红铜铸造，据说另有金、银等贵金属掺杂其中，与中国先秦时期就使用的青铜和明后期广泛使用的黄铜明显不同。十二生肖兽首一说为法国传教士杨自新铸造，清宫造办处自然参与其中，所以从其文化来源和造型艺术来讲，应是中西方文化合璧的产物。

流失之痛

圆明园十二铜兽首的流失起因，还要追溯到第二次鸦片战争。为攫取在华更多的特权和利益，1854年，英国、法国和美国提出修改原有的不平等条约，被坐镇广州的两广总督兼五口通商大臣叶名琛断然拒绝。此时的英国已萌生对中国再次动武，迫使清政府就范的想法。

1856年10月，广州水师以捉拿海盗之名扣押了“亚罗号”商船上的12名华人水手。该船虽曾向英国香港皇家殖民地当局登记，但登记已过期，且船主和船员都是华人。英国驻广州领事巴夏礼捏造清兵侮辱“亚罗号”上英国国旗的事实，要求叶名琛释放水手并出具书面道歉，后叶名琛虽释放水手但拒绝道歉，英国便以“亚罗号事件”为由向广州发起进攻。清咸丰三年（1853年），法国神甫马赖非法潜入广西西林县，胡作非为，后咸丰六年西林知县张鸣凤根据村民的控诉，将马赖判处死刑。法国便以此为借口，与英国联军侵略中国。

1860年8月24日，英法侵略军占领天津，清政府急派桂良等至天津议和，面对英法的无理要求，清政府予以拒绝。侵略军遂从天津向北京进犯，清政府不得已派载垣等与英法使节再次议和，但谈判再次失败，清方扣留了参与谈判的英法使节和士兵。

1860年9月21日，清军与英法联军在八里桥展开激战，使用冷兵器的清军在英法联军枪炮的攻击下难以抵挡很快全军覆没，9月22日咸丰帝以北狩为名携后宫妃嫔等仓皇逃至承德避暑山庄。10月7日英法联军闯进圆明园，大肆抢掠金银财宝和文化艺术珍品，十二生肖兽首即在此时被掠夺至海外。为消灭罪证，英国侵华头目额尔金和格兰特竟以

清政府逮捕公使和虐待战俘为借口，派人火烧了这座被称作“万园之园”的皇家园林，大火三昼夜未绝，自康熙起，经过一百五十余年经营的圆明园景致和文物损失殆尽。

归藏之路

圆明园流失的众多文物，大部分收藏在英、法、俄、美等国的博物馆和私人手中，作为英法联军滔天罪恶的见证者，它们的归藏之路异常艰辛。一百余年后，失散的十二生肖兽首才陆续露面，一些现身在拍卖会，一些则收藏在西方博物馆和私人藏家手中，另有几件仍旧下落不明。

时至今日，兽首已有七座明确归藏中国。1987年，亥猪铜首在拍卖会上被一家私人博物馆购得，后中国抢救流失海外文物专项基金会的人士在美国寻访到它的踪迹。何鸿燊先生得知这个消息后，慷慨解囊，为基金会出资收购了亥猪铜首，并捐赠予保利艺术博物馆收藏。2000年4月，佳士得春拍惊现丑牛和申猴铜首，中国保利集团本来因筹划拍下郎世宁的画作《萍野秋鸣》出现在春拍现场，看到参拍的两件圆明园兽首，保利集团遂决定放弃郎世宁的画作，拍回了丑牛和申猴铜首。后在5月份在苏富比春拍中，保利集团又拍得寅虎铜首。

2008年11月，子鼠和卯兔铜首在巴黎佳士得拍卖时被中国藏家蔡铭超拍得。蔡铭超以子鼠和卯兔铜首为非法流失文物，无法申报入境为由，拒绝付款。后在法国总统奥朗德访华之际，随行的法国PPR公司负责人也是佳士得拍卖公司的控股大股东亨利·皮诺宣布，将无偿把流失法国的子鼠和卯兔铜首捐赠给中国。后皮诺家族从皮埃尔·贝尔热手中购得子鼠和卯兔铜首捐赠中方，两件兽首现藏中国国家博物馆。

2019年11月13日，何鸿燊先生将2007年购得的“马首”铜像捐赠予国家文物局，交北京圆明园管理机构收藏，与其余六件归藏的兽首一同参加了国家博物馆“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”，并作为明星文物最先亮相。此外，据国内媒体的报道，龙首被台湾藏家收藏，但尚未见其真容。另外的巳蛇、未羊、酉鸡、戌狗铜首还未有下落，由此可预见，十二生肖铜兽首的归藏聚首之路仍然是艰辛而漫长的。

铜首由流失到归藏的历程，是中华民族由衰弱到复兴的见证。十二生肖铜兽首未来的聚首自然值得期待，但它们的不完整和圆明园的断壁残垣也提醒着我辈：落后就要挨打，富强方能自立！



圆明园铜猴首。



圆明园铜兔首。