

光影中踏访民族家庭

文海南日报记者 王凤龙

北京摄影师陈霖是一位资深的摄影人,为了展示各个民族的风情、风貌,展现中华民族大团结,他计划用5年时间,完成拍摄56个民族,每个民族选取一个或几个家族,以个人或大合影的形式,用8x10英寸大画幅胶片相机拍摄,用传统银盐放大工艺,将在国庆75周年期间举办大型摄影展览《我们是一家人》,并出版同名大型画册。



2019年11月7日下午,海南省五指山市冲山镇什保村委会什那村黎族王雪冰一家。陈霖 摄



2019年11月3日上午,湖南省湘西州古丈县土家族王星一家。陈霖 摄



2019年11月3日下午,湖南张家界市土家族向氏家族。陈霖 摄



陈霖完成拍摄离岛前在海口万绿园留影。海南日报记者 王凤龙 摄

2016年,陈霖从北京出发,历时3年,跨越19个省、市、区,行程6万多公里,严谨、认真地为祖国的各个民族进行影像记录,到11月中旬已经拍摄了第37个民族——海南岛的黎族。

就在11月上旬,陈霖和助手两人携带着满车的摄影器材,自驾来到海南,在本地黎族物品收藏者廖善新的帮助下,先是前往五指山市通什镇什那村,拍摄了一户有直系血缘关系的四代同堂的大家庭,然后又赶赴保亭黎族苗族自治县,将在国庆70周年大典上参加国庆巡游方阵的海南黎族代表石紫薇作为拍摄对象。

在7天的拍摄过程中,往返于海口、五指山、保亭三地,陈霖特别感激廖善新在眼疾发作的情况下还帮忙联系五指山的拍摄对象,并带着他收藏的极其珍贵的黎族五大方言支系的服饰到现场配合拍摄。“这次行程让我真切地感受到了海南人民淳朴、好客的民风,十分感动!”陈霖说。

当海南日报记者问到他为什么要自费来拍摄这么耗时、烧钱的项目时,他说随着经济快速发展,各民族生活水平不断提高,民族服装、服饰和建筑、习俗正在发生巨大的变化,尤其是服装基本上已被现代成衣所取代,传统建筑被现代建筑挤占空间,这种变化将越来越大,也越来越迅速。

“这些变化是无法逆转的,也是全球性的一个共同特点。”陈霖不无迫切地说,“未来的5到10年,少数民族穿着民族服装,生活在民族建筑里的画面,将逐渐成为历史记忆,这就需要通过摄影图片及动态影像记录下来,为后人留下点什么。”

据了解,这次拍摄活动是我国摄影界目前唯一使用传统的大画幅技术相机,对56个民族的一次集中拍摄。大画幅相机拍出的影像尺寸巨大,成像清晰,质感真切,影调与色调层次细腻动人,色彩更加饱和逼真,一张8×10英寸散页片的面积是35mm全画幅数码单反的50倍。当你需要一张8×10英寸的照片,用35mm的底片(24mm×36mm)来放大的话必须扩大50倍以上,而如果是用8×10英寸的底片(201.7mm×252.5mm),只需要按原片来直接印样就可以了。因此,大画幅摄影所带来的影像的锐度、颗粒状、影调及质感都是中、小型相机所无法比拟的。

在拍摄过程中也有着很多困难和阻力,毕竟大画幅技术相机的拍摄,复杂程度远超任何相机,这需要拍摄对象具备极大的耐心,往往孩子们是缺乏这种耐心,以至于摄影师还必须学会哄孩子。

“越是拍摄这个专题,紧迫感越强,我是在跟时间赛跑,每次拍完一个多月后,得回到北京,拼命地工作来赚取下一次拍摄的费用。”陈霖感叹道。

陈霖是中国长城学会会员,摄影作品多次在国内外参展、获奖和被收藏,2017年中国摄影家协会《大众摄影》评选为中国摄影十杰,2019年平遥国际摄影节参展艺术家。



2019年11月11日上午,陈霖在海口拍摄到今年国庆巡游55个少数民族代表的黎族代表石紫薇。陈霖 摄



2019年11月10日下午,陈霖为在海口读大学的黎族姑娘孙蔓留下影像。陈霖 摄