

2019红珊瑚国际音乐节圆满落幕，乐迷粉丝沉醉其中意犹未尽——

难忘红珊瑚 相约待来年

■ 本报记者 郭萃 计思佳

“有多少次挥汗如雨，伤痛着填满记忆，只因为始终相信，去拼搏才能胜利。”12月22日晚，位于海口海马文化广场的2019红珊瑚国际音乐节现场，雨木、麻园诗人、指人乐队、瘢痕体质、爽子与瓷、郝云、番茄市长、葡萄不愤怒、OGMC、左右乐队、零点乐队等音乐人和乐队分别登台演唱，用音乐点燃乐迷的热情。

海南摇滚听众越来越多

“谁说海南没有摇滚土壤？在现场我们就看到了观众的热情。”挥舞的荧光棒、呐喊的尖叫声、演出结束后热烈的掌声，在这场音乐节中，民谣摇滚唱作人雨木乐队最大的感受就是海南有着肥沃的音乐土壤。

这是雨木乐队主唱马瑞泽第二次来海口，对于海口，他最深刻的印象是气候适宜空气清新，“长期生活在北京，来到海口后瞬间感觉呼吸顺畅了。”马瑞泽认为，适宜的气候是海南打造音乐节的优势，“12月份北方城市气温很低，很难举办这种室外音乐节，而海口的气温刚刚好。”

海南还拥有越来越多的摇滚听众。“摇滚音乐最重要的是听众。”马瑞泽认为，摇滚风格越来越多元，但好的摇滚音乐必须要真实。

“在雨木乐队的歌曲里，每一句歌词都触动着大家的心弦，带领着每一位听者思索人生起伏。”现场听众刘静雯说道。

当晚，郝云带来了《突然想到理想这个词》《去大理》《阳光一般灿烂的日子》《活着》等观众耳熟能详的歌曲，作为本次音乐节重量级嘉宾之一，他充满文艺气息的歌声带给观众最淳朴真挚的心灵震撼，也将当晚的演出推至高潮。

零点乐队也带来了《挥挥手》《永不放弃》《相信自己》等歌曲，熟悉的旋律击中了不少观众对摇滚乐的回忆与情怀。

“希望海南能有越来越多这样的活动，让我们在家门口就能享受到高质量的音乐节。”刘静雯说。

打造特色音乐节品牌

音乐节主办方相关负责人表示，

举办音乐节的初衷是希望能够以海南自贸区、自贸港建设为契机，打造具有本土特色的音乐节品牌形象，此次音乐节包含老牌歌手、中生代歌手和新生代歌手等不同年龄阶段，从内容上来看涵盖了摇滚、重金属、民谣等不同风格，此外，通过引进专业团队也让观众感受到了地道的音乐文化。

“从名字来看，红珊瑚是一种深海海洋生物，现场2个舞台分别为椰韵舞台和海星舞台，椰韵代表海南的热带风情，海星代表海洋岛屿文化，非常具有海南特色。”组委会相关负责人表示，在舞台设计上，2个舞台背景都融入了椰树和海星的元素。

音乐节之所以在海口举办则是看中省会城市丰富的文化生活和广阔的年轻人市场，两天的音乐节也取得了不错的效果，不少观众专门从省外前来海口观看演出。“我特别

喜欢朴树和零点乐队，这次得知他们有演唱特地从广西南宁赶过来，不仅听到了喜欢的乐队歌曲，感受到摇滚情怀，同时还听到了新生代的摇滚音乐，在他们的音乐里看到了摇滚的希望，两天的体验很值得。”观众范国庆说。

此次音乐节在营销策划和艺术指导方面也引入了专业团队，确保了观众高质量的视听体验。

通过音乐节打造了具有鲜明特色的旅游文化平台，同时也为年轻观众普及了音乐知识，培育了本土文化艺术市场的成长。

多方护航红珊瑚音乐节

一场音乐节的顺利举办是各部门共同努力的成果。从13时到近23时，海口市交警

支队龙华大队一中队班长樊泽运都在音乐节现场，然而他是带着任务的，他负责带领20名交警要保障周边交通环境畅通。

在交警部门的疏导下，为期两天的音乐节周边交通顺畅。

而公安部门则出动30名工作人员保障5个出入口和场内场外治安；东方保安服务有限公司324名安保人员配合交警疏导交通，并在舞台、艺人休息区、仓库等地维持秩序；150名来自各高校大学生志愿者现场提供志愿服务；2辆消防车15名消防队员及2辆救护车3名医护人员也随时待命。

此次音乐节也得到了省委宣传部、省旅文厅、省文资办、海口市政府、龙华区政府、各企业、社会组织的大力支持。

（本报海口12月22日讯）



12月21日至22日，2019红珊瑚国际音乐节在海口海马文化广场开幕。

本组图片由本报记者 张茂 摄

观众热情被音乐点燃。

民谣乐队

民谣乐队王喂马：“希望巡演能再来海南”

■ 本报记者 习霁鸿

“那年一个年轻人来到北京，他想做一个摇滚明星。”在音乐节现场，《永远的十八岁》甫一响起，台下28岁的歌迷韦静安就忍不住泪流满面：“王喂马的歌词写进了我的心里。”台上的王喂马乐队并不知情，他们正在台上倾情地演出。

民谣乐队王喂马由哥哥王天铸和弟弟王天一组成。正如乐队名字所暗示的那样，来自内蒙古的兄弟俩很喜欢马：“在我们心中，马是一种精神图腾，代表着坚韧。”

性格腼腆的兄弟俩做起音乐来却是自由不羁的。在他们的作品中，民谣音乐中少见的多种乐器都露过脸：小号、长笛、古筝，甚至是曼陀铃……“每个乐器的音色不同，传递的情绪也不同，我们会根据作品想要表达的情绪来挑选乐器。”兄弟俩表示，在创作中，只要能够实现最恰当的表达，自己不会排斥任何表现形式。

与很多为了音乐梦想背井离乡、挺进大城市的音乐人不同，兄弟俩从未想过离开家乡：“在内蒙古随处都能听见音乐，是个非常有音乐氛围的地方，这会给予我们创作的灵感。”王喂马介绍，乐队目前正在筹备第三张专辑和2020年的巡演，“海南是个好地方，希望巡演能再来海南与大家见面。”（本报海口12月22日讯）

重量级嘉宾

朴树10首经典歌曲唤醒乐迷青春记忆：

我在意自己是否还有热情和直觉

本报海口12月22日讯（记者计思佳）10首经典歌曲、连续1个小时的倾情演唱——作为红珊瑚国际音乐节的重量级嘉宾，在12月21日晚的演出中，朴树刚一现身就赢得全场尖叫。他和乐队先后为观众们带来《生如夏花》《平凡之路》《白桦林》等经典歌曲，每首都掀起全场大合唱，场面令人感动。

“她们都老了吧，她们在哪里呀？”当《那些花儿》的旋律响起时，挤在最前排的海口市民孙颖一边同大家放声合唱，一边流泪。“现在还记得高中时在电视上看他闪着泪花唱歌的样子，声音低沉又忧郁。当年的纯

情少年，如今已换了容颜，声音也添了些许沧桑，但依旧不变的，是那一声腔赤诚！”孙颖说，“真希望以后朴树每年都能来海南参加音乐节。”

其实，朴树和海南渊源颇深。用他的话说，是“来过无数次了”。在接受海南日报记者采访时，朴树回忆，1999年最后一天他就是在三亚跨年，那也是他第一次来海南。“那时亚龙湾只有3个酒店。那也是我第一次看到真正的海，因为我觉得有椰子树的海才是海。”朴树说，海南美丽、壮阔的滨海风光让他深深震撼到，感觉心灵都被洗涤干净了。

迷人的美景、四季如春的气候让

人感到身心放松，对这位音乐诗人更有巨大的吸引力。此后两年，朴树频繁飞往海南和云南。

“朴树的歌词特别诗化，嗓音又特别脆弱，脆弱得特别打动人。很多人喜欢他，就是喜欢他的天真纯粹，随意洒脱，这恰恰是我们很多成年人缺失的。”作为朴树多年的铁粉，“80后”的张家彬说，时光荏苒，朴树只是选择了接受这个世界，“但他仍然是那个充满善意又不世故的人”。

今年，综艺节目《乐队的夏天》走红，带着观众和乐迷们体会了一次摇滚乐的盛宴，重新点燃了和摇滚黄金

年代有关的青春、梦想与激情。在朴树看来，现在，摇滚乐是一种可以拿来使用的音乐元素。“摇滚精神无论哪个年代它曾唤醒过什么抗争过什么，它始终都是关于自由和爱。”

朴树的音乐是打动人心的，对于其音乐风格，有人说是摇滚，有人说是民谣，有人说是流行。出于好奇，朴树自己也曾问过一位英国录音师，外国人会如何归类他的音乐，英国录音师回答是“太空民谣摇滚”。

“我自己从不归类，我觉得那没有意义。”朴树说，他只在意自己是不是还有热情和直觉，是不是还保持学习，有没有陷入僵化和自我复制。

摇滚乐自身的强大魅力。”

“现在这个时代，登台的机会多了，演出的门槛低了，但我们希望音乐人不要得过且过。”得知海南也涌现出了一些年轻的摇滚乐队，天堂乐队以过来人的身份建议：希望年轻的乐队能够以高标准要求自己，好好雕琢，多创作好作品，珍惜每一次上台演出的机会，为乐迷们带来好的音乐。

（本报海口12月22日讯）

摇滚“老炮儿”

■ 本报记者 习霁鸿

12月21日晚，海马文化广场，2019红珊瑚国际音乐节上，在乐坛活跃了几十年的摇滚“老炮儿”天堂乐队作为音乐节“海星舞台”的压轴嘉宾登场，犹如一块巨石投入水中，摇滚的力量喷薄而出，激起台下浩荡千层浪。

《有人说摇滚已经死了》《赵家老哥》《永远年轻》……乐队在台上激情

演出，乐迷在底下欢呼尖叫，一唱一和。“对我来说，天堂乐队就不是一去不复返的青春和坚持自我的妥协。”在一群20岁的年轻人中，43岁的老摇滚迷曾福祥毫不羞怯，同样将手臂举过头顶，比出摇滚的手势，和年轻人一起随着节奏不断跳跃：“我从20岁起就开始喜欢天堂，他们的每张专辑我都翻来覆去地听。”

有人说成立于1992年的天堂乐队赶上了中国摇滚的黄金时代。对

于这一说法，天堂乐队并不认可：“中国摇滚真正的黄金时代其实还没有到来。”天堂乐队认为，20世纪八、九十年代，确实有优秀摇滚音乐人横空出世，但从数量上来看，那时尚且称不上黄金时代。“好乐队多、好作品多，真心喜欢摇滚乐的人多，只有满足这三个条件，才能算是黄金时代。”尽管认为黄金时代尚未到来，天堂乐队却欣喜地看到几十年来中国摇滚乐的不断发展，“至少这证明了

新生代乐队

华语乐坛第一支摇滚说唱乐团

CMCB：

玩音乐最大的乐趣就是自己喜欢

■ 本报记者 习霁鸿

CMCB是乐迷夏晨晨心中的一座高山。在演出现场，夏晨晨随着节奏挥舞着手臂，扯着嘶哑的嗓音兴奋地告诉海南日报记者，听闻CMCB要来此次的红珊瑚音乐节演出，便特地从陵水赶过来，一睹偶像真容，“喜欢了这么多年，这是我第一回离他们这么近。”

“骄傲的不再犹豫，清醒的传奇的继续，这里是我们的根，脚下的这片土地……”作为集齐全员的乐队海南首秀，在绵绵细雨中，CMCB充满活力地演唱着代表作之一《呐喊的力量》。躁动有张力的音乐，持续“轰炸”海南乐迷的耳朵，在现场掀起一波又一波的热浪。

“为什么大家喜欢摇滚乐呢？因为做摇滚乐的人喜欢较真儿。”演出结束后，CMCB这样解释乐迷们的狂热。

CMCB坦言，成立至今，坚持自我、不迎合市场是乐队坚守的精神之一，“玩音乐最大的乐趣就是自己喜欢，而不是市场喜欢。”如今，说唱和摇滚乐日渐走进大众视野，受到了越来越多的市场关注，CMCB却谨慎地提醒，希望音乐人和乐迷对音乐拥有自己的理解，不要盲目跟风，“跟风对音乐而言没有好处，这种市场的潮流只会鼓励音乐人去迎合大众的口味，而失去了做音乐的乐趣。”

坚持自我的精神，体现在CMCB的方方面面。有别于许多独立说唱的音乐人，十多年来，CMCB一直坚持以乐队的形式进行说唱表演，是同期同类型乐队中唯一坚持下来的一支；“对于乐队而言，这种形式有队员支持，有团队默契；而对于观众而言，乐队的可看性显然更强。”

（本报海口12月22日讯）

本土摇滚力量

海南本土摇滚乐队等台风：

让更多人“听到”海南

本报海口12月22日讯（记者计思佳）“那些无法再回去的从前，那些匆匆而过的人啊，那些一闪而过的时光……”12月22日，红珊瑚国际音乐节开场前，5名活力四射的年轻人出现在舞台上，为现场观众带来了精彩的暖场表演。优美的旋律、稳定的台风、娴熟的表现，吸引了不少现场乐迷纷纷“路人转粉”。现场的观众不禁互相打听，这是哪里来的乐队？

这支引发观众好奇热议的是来自海南本土的独立摇滚乐队——等台风。此次红珊瑚国际音乐节特别推出了校园乐队招募活动，等台风乐队得到消息后立即报名，最后成功脱颖而出，得到了登台表演的机会。

等台风乐队成立于2018年。虽然乐队很年轻，但5名成员都有深厚的音乐基础。主唱余海燕是一名“00”后，是海南大学音乐表演声乐专业的大一学生。虽然年龄很小，但她音域宽广，声音干净纯粹，极具个人风格。表演现场，她一开嗓，极具感染力的声音就将现场观众征服。

其余4人分别为键盘手扈智杰、鼓手刘鑫、吉他手吕延吉、贝斯杨晓光。其中，扈智杰毕业于美国旧金山艺术大学音乐制作专业。刘鑫毕业于北京迷笛音乐学校的打击乐专业，从初中起就携原创作品开启全国独立民谣巡演，更是乐队的创作核心。“我从小六年级听到beyond的第一张专辑就喜欢上了摇滚。后来自学吉他，进行音乐创作，我们乐队现在唱的一些歌曲都是我16岁时创作的。”刘鑫说。

不少人第一次接触他们，都会对乐队的名字非常好奇。吉他手吕延吉介绍，在2018年台风来来临前，他们几位玩音乐的朋友准备了一场演出，在台风来临前的街道上唱歌，一起感受人们的生活状态。“就在这一天，等台风乐队成立了。我们的音乐把传递爱与人文关怀放在首位，希望能通过这个乐队的名字呼吁人们热爱生活与温暖。”

虽然乐队5名成员的年龄有差距，但他们现在都是新海南人，并对这片美丽的土地充满感情。吕延吉告诉海南日报记者，不少省份的摇滚音乐发展更早，市场更为活跃，他们中的不少人也接到过来自外省的工作机会，但他们都一直坚持扎根海南。“我们都在海南生活了很多年，大家音乐创作的养分和灵感就是来自于我们脚下的土地和日常的生活。”吕延吉说，他们也看到，这几年，草莓音乐节、红珊瑚国际音乐节这种大型摇滚演出相继在海南举办，本土摇滚音乐市场正在被培育，氛围正逐渐浓厚，“这更给了我们坚持下去的信心”。

音乐是美妙梦幻的，但现实是艰难的。要维持乐队的运转，成员们只能通过兼职来维持梦想。“我们已经创作了《等台风》《夏天》《衣服》《随先生的诗》等几十首原创歌曲，但要真正将这些歌曲制作、发行，需要很大一笔费用。”扈智杰说，除了还在上学的余海燕，其余几名成员平时都是通过教授音乐课、帮人制作歌曲来维持乐队的运转。

不过在5名乐队成员看来，随着原创音乐综艺节目《乐队的夏天》热播，中国摇滚乐市场有回暖的迹象。“国内这几年的大型音乐节越来越热，海南也逐渐开始起步，也给了我们更多演出的机会。”吕延吉说，他们希望明年能够将自己的原创歌曲制作发表，并且能够去参加《乐队的夏天》，让更多更多的观众认识他们，让更多人听到海南的人文与自然的声