

1

记录石碌矿山开发历程

“拍摄需要花费时间与精力,保存整理也要下不少工夫,这些几十年前的胶卷作品,大多已经扫描备份存在电脑里了。”12月12日,在海口市龙华区的海钢小区,王仁好端坐在自家的书柜前,翻阅着那一张张值得回忆的珍贵影像。

一路走来一路景,岁月在王仁好脸上留下了一道道沟壑,年过八旬的他满头银发,但双目炯炯有神,对他来说,摄影是这一生中最大的爱好,每每聊起摄影总能侃侃而谈。王仁好记得,早在就读小学四五年级时,那时有摄影师来学校拍照,胶片冲洗后,看到人的影像和学校的风貌就能“神奇”地留在相纸上,他心生羡慕,开始梦想自己也能拥有一台相机,可限于当时的物质条件,只能将梦想埋藏于心底。



流光溢彩的昌江石碌矿山。

王仁好 摄

1956年,王仁好刚参加工作,被安排至海南钢铁公司负责宣传,上班地点在昌江石碌矿区,自此结缘摄影。不过,那时海南还鲜见照相机销售,而钢企配备的那台胶片照相机,只限于他在工作时间拍摄企业工作场景等。1962年,王仁好被派到广州市参加会议,余暇时与友人在南方大厦商场闲逛时,第一次见到琳琅满目的照相机售卖专柜,心动不已,当即花了5元钱买下一款几乎是最便宜的美能达胶片机,那时他每月的工资大概是二三十元。

偌大的石碌矿区,白天开工时粉尘飞扬,运矿的火车不时驶过,每当夜幕降临,繁忙的矿区又变得十分静谧,一盏盏照明灯亮起时,看似“生硬”的矿区又变得流光溢彩,成为他当初最爱拍的素材之一。正是在石碌矿区的二三十年时间里,王仁好拍摄了不少矿山照片,并向《中国环境报》《中国冶金报》《中国旅游报》《海南日报》等报刊杂志投稿。

# 『80后』老人王仁好的摄影人生

## 捕光捉影 行摄琼岛

文/海南日报记者 曾毓慧

从25岁时拥有人生中第一台相机至今,57年来海口摄影爱好者王仁好已记不得换过多少台相机,也数不清按下过多少快门。

尤其是自1995年退休后,王仁好花足时间与力气,足迹不仅遍及琼岛大地,今年5月还跟摄友远赴陕西,爬华山,看延安,感受黄河壶口瀑布的壮观,又拍摄到一组组精彩的风景与人文影像。

“时代在发展,科技在进步,自感步人后尘,设备未能及时更新,但自觉悠然乐趣,自我评价是:德可及而艺不足。”在谈及自己长达半个多世纪的摄影生涯时,王仁好说:摄影是光与影的完美结合,正是按下快门的那一瞬间,却是永恒的记忆,即便已是耄耋之年,仍乐此不疲。



2009年,王仁好在西沙。



古村童趣。

王仁好 摄

### 2 从“门外汉”成长为摄影行家

在王仁好看来,摄影是用镜头记录人与事、人与自然、人与社会发展变迁的过程,作为摄影者,有责任拍摄本土的民族风情、历史文化、旅游胜地和海南开发建设的新面貌。

上世纪90年代初期,由于所在钢企宣传的需要,王仁好多次向《中国环境报》投稿。让王仁好感动的是,该报主任记者梁文骏年龄比他小一岁,两人虽未曾谋面,但对方多次主动给他寄来书信,详细分析投稿作品的不足之处,同时寄来一批优秀作品以及部分报样,这也让他拓展了摄影思维,受益匪浅。根据中国摄影家协会官网资料,梁文骏

于2018年去世,享年80岁,1990年曾被全国记协授予全国优秀新闻工作者。

也是在那时,王仁好被数次推荐到北京等地参加摄影专业培训班,与国内众多摄友交流学习,从传统的胶片时代,到现代高科技的数码摄影,还要学习电脑操作,处理图像与上网交流。

与相机相伴,乐于捕捉光影,勤于琢磨技巧,王仁好也从最初的“门外汉”逐渐成为摄影行家,频频有作品刊载于省级以上报刊,或是专业杂志,更有不少作品斩获国家级奖项。王仁好1999年拍摄的《生命在呼唤》,获得中共中央

宣传部、原国家环保总局、原国家广电总局颁发的优秀作品荣誉证书,并在北京美术馆以及各省市巡回展出。2001年11月,《椰城璀璨》等3幅作品入选在泰国曼谷举办的《最美海南》摄影展;之后,又有《古村童趣》亮相法国、意大利和德国举办的《海南国际旅游岛——海口印象》摄影展。

现今,王仁好是中国摄影家协会、中国艺术摄影学会、中国民俗摄影学会、海南省摄影家协会会员,已有千余幅摄影作品被国内几十家报纸杂志、画册录用,此外还有200多幅作品获得省级影展、影赛奖励。



苗家女。 王仁好 摄



丰收的喜悦。 王仁好 摄



生命在呼唤。 王仁好 摄

### 3 耄耋之年 乐捕光影

“我腿脚利索,不用戴老花镜,这很棒吧?”乐观开朗的王仁好说,摄影是光与影的结合,人与美德交流,是瞬间的捕捉,却是永恒的记忆,摄影也是陶冶情操的良方,也是愉悦身心的一种方式,更是对社会的一种责任。

他认为,摄影讲究天时、地利、人和,玩摄影不要怕辛苦,腿脚要勤快,要多下基层,可遇到的精彩瞬间机会就会多一些。当然,走出去也要量力而行,怎么走,走多远,要根据自己的经济条件和体力。退休后,王仁好有更多的时间与精力,深入到家乡海口羊山地区多角度拍摄,努力挖掘富有特色的羊山景象与人文。

2000年11月,王仁好意外得知,海口永兴镇美秋村

村民在昌道古村采石时,发现石堆下有一古墓,内藏有文字记载的泥砖和陶瓷器皿等。“文物遗迹出土的第一手影像很重要,当时很担心村民失手损坏。”王仁好抓起相机就进村寻访。可起初,村民怀有戒心,将这些“宝贝”藏好,不愿让外人看到,即便祖籍是海口永兴的王仁好来访也被婉拒。但王仁好不气馁,沿着陡峭的山路,数次寻访拍摄出土遗迹,终于如愿。后经海南文物部门鉴定,这些出土的“宝贝”为宋代文物,不仅有雕刻文字的泥砖,还有瓷碗、花坛子、光身坛子等,十分珍贵。

2005年,《镜写春秋——王仁好摄影作品集》出刊,该刊物由中共海口市委宣传部、海口市文学艺术界联合会主

办,海口市摄影家协会承办,收集了王仁好几十年来的部分优秀摄影作品,既有蜿蜒秀丽的石碌铁矿山,也有古风流韵的羊山石世界;既有环境优美的生态村,也有古朴与现代交融的都市新风貌。序言这般评价:“有自然风光,有人文情怀,视觉独特,技法娴熟,构图和谐,线条流畅、色彩斑斓,明快的节奏,美妙的形态,光影的对比,感动于自然、人民,通过作品散发的强烈感染力。”

50多年来,尤其是1995年退休后,王仁好摄影的足迹走遍了琼岛大地,既攀高峰,也常下峡谷;既常逛街头巷尾,也勤走羊山地区乡村,即便是偏远的西沙也去过几趟,耄耋之年仍在摄影的道路上乐此不疲。■