2019年12月31日 星期二
值班主任：岳嵬 主编：杨道 美编：许丽
海南日报

文艺随笔

名著里的『鼠辈』们

■ 苗连贵

名著里的鼠，作者大都并不将其写得猥琐卑微，鄙陋不堪；而是有褒有贬，甚至褒多于贬：或因其聪明黠智，或赞其本领高强。

《西游记》里多处写到鼠。第20回写黄风怪，此怪本是灵山脚下得道的老鼠，因偷吃了如来琉璃盏中的清油，潜逃到黄风山兴妖作怪。与悟空拼斗时，他噗起怪风，悟空“被那怪劈脸喷了一口黄风，把两只火眼金睛，刮得紧紧闭合，莫能睁开。”泪水止不住地流，到处寻眼科医治。连有“火眼金睛”的悟空都狼狈如此，可见鼠怪的厉害。

第80回，作者则把一只白毛金鼻鼠精写成美女。大概是小白鼠成精吧，小白鼠，白纤毛，肉红鼻（金鼻，是作者的神化），鼻尖翕动，似总在嗅着什么。小白鼠小得可怜，连头带尾不过一拃长，“鼠辈”中的迷你版。旧时，江湖艺人将其装在笼子里表演，它会爬杆，会蹬轮，会戴个鬼脸壳做戏。小白鼠非但不面目可憎，还乖巧、讨喜。

这白毛金鼻鼠精住在陷空山无底洞中，极擅遁形，几次被悟空一棒打中，却化作一只绣花鞋，真身隐去了，悟空无奈。此怪也来历不凡，她在灵山下苦修300年，因偷吃了如来的香花宝烛，被李天王、哪吒父子拿住，却饶了她性命，其感恩，拜天王为义父、哪吒为义兄，立了恩主牌位，日奉一炷香火。说明她也是讲恩义的，知恩图报。悟空以此为把柄，逼勒天王父子亲来缉拿，鼠精遂就擒，被押回天庭发落。

鼠在本书中也有正神的形象，即28宿中的虚日鼠。齐天大圣大闹天宫时，28宿全伙参与了天兵天将的合围之战，悟空受“招安”后，他们又与之合作，暗中保护唐僧去西天取经。可见《西游记》里的鼠并非个个恶贯满盈，也有尽忠尽职的。

《水浒》也写到鼠，非鼠精鼠怪，而是以鼠作为江湖上的名号者，谁？地耗星白日鼠白胜。在智取生辰纲中，他任卖酒汉子，与众好汉配合，巧妙地将蒙汗药下到酒里，麻翻了所有的官兵。智取生辰纲，他当推首功。虽然此后他被官府捉获，打得皮开肉绽，供出晁盖等7人，但他日后还是投奔了梁山，在一百单八将中排名第106。为何以鼠为名号？正说明鼠的狡狯机智，人所不及。

以鼠为名号的，在《三侠五义》里尤多，有钻天鼠、彻地鼠、穿山鼠、翻江鼠、锦毛鼠等诸侠。这“五鼠”，大约都如鼠似的，身形灵巧，来无踪，去无影，行为诡秘。因为南侠展昭被封为“御猫”，拿耗子是猫的专职，冲犯了“五鼠”的忌讳，他们便处处与之作对。后经包拯晓以大义，“鼠”“猫”消除前嫌，诸侠联手，共赴国难——“五鼠”以忠义为重。

作为“百科全书”的《红楼梦》，怎会不写到鼠呢？第19回，宝玉与黛玉玩笑时胡诌了一个小鼠偷香芋的故事，将小鼠比譬黛玉，说小鼠“法术无边，口齿伶俐，机谋深远。”都是奉承话，黛玉不恼，或许黛玉的属相是鼠？在生肖文化中，子鼠排名第一，惟鼠为大。《红楼梦》无闲笔，作者往往“指东说西”，在此，或暗指黛玉乃十二金钗之冠？总之，作者对鼠无恶感，藉宝玉之口，把鼠称扬了一番。

名著中真正正面写鼠的是《聊斋》，篇名：阿纤。阿纤原本是鼠，出现在人前，则是窈窕秀美，楚楚动人的弱女子。她嫁给三郎后，保留了鼠善于积储粮食和缄默的习性，“阿纤寡言少怒，或与语，但有微笑，昼夜绩织不停晷。以是上下悉怜悦之。”后阿纤被识破真相，离开了家，家由之衰败。再后，三郎将其寻回，阿纤辛劳纺纱织布，家道如初。通过阿纤的遭际，作者塑造了一位任劳任怨、温柔贤惠的女子形象，这是对鼠不劳而获、窃食本性的颠覆。

鼠既有行窃、祸害人的劣根性，也有对人类有益、服务于人的“奉献精神”。按中医说法，鼠的肉、肝、脑皆可入药（实验室的鼠，对科学研究，至今无物替代）。鼠还有其它一些“优良素质”，譬如警觉性高，机敏，记忆力强等。大约正是看出了这些，所以作者们才把“归化”于人、并老实做人的鼠精写得如此美好。

四大古代长篇小说中，惟《三国演义》没有写到鼠，限于题材。但书中屡屡提到“鼠辈”，作为对肖小、低微下贱之人的代称。第23回，祢衡击鼓骂曹，“操看了，笑曰：‘鼠辈安敢如此！’”39回夏侯惇攻打荆州，曰：“刘备鼠辈，吾必擒之。”（还有多处，恕不繁引。）这些被骂为“鼠辈”的人，绝非等闲之辈，皆为当时的英雄豪杰，将这些人譬之若鼠，不正是从反面称颂于鼠么？

这么多名著（还有各种笔记、传奇等）都写到鼠，可见鼠广有文缘，值得一书。鼠，作为古代文学作品中特殊的审美意象，包含多重文化意蕴，其贪鄙成性、作恶多端，和生肖呈祥、机敏多智的对立，使人们心里纠结：一方面厌恶、痛恨它；一方面对其神秘的天性（古代，鼠多在仓廒出没，传为是掌管粮仓的仓神，农历正月二十五日是填仓节，又称天仓节。这天粮商米贩都要祭“仓神”，以求得保佑，减少库损。）及其高超的技能莫可奈何，甚而至于叹而服之，这种心理长期积淀于人们心中。名著，正是借助文学形象对鼠爱憎的艺术表达。

欣逢鼠年，“引经据典”地聊几句关于鼠的闲话。

岁月山河

瑞士印象

■ 吴慕君

苏黎世

这是第二次来瑞士了，是在一个深冬季节。记得上次来这里的时候，正值夏天。夏天的瑞士，全然与美丽的海南一样，到处是绿绿的，葱茏接天，生气盎然。冬天的瑞士，完全换了一套衣装，跟好多年前我在祖国的北方看到的情形，大抵是一样的。

斗转星移，时间的流去比想象的还快。来到瑞士第一大城市苏黎世四天，在匆忙的公务中，在辛苦的倒时差中，在昼夜的想念中，怎么这么快，今天又要离开这里了。苏黎世，给我留下的，还是她的高度发达，体现在高度创新的精神，高度开放的理念，高度质量的产业，高度便利的交通。瑞士人的工匠精神，严谨、精准、细致，在全球是出了名的。时间太短，要记住的东西实在太多。

远离祖国，思乡是种自然的情感。听说我来到这里之前，班上有位学员在离开洛桑那座城市的时候，情难自控地流泪了。为什么呢？想家了。他们说我来到之后，他们又重新获得了温暖，和来自祖国的亲切感。异国他乡，祖国在游子心里的分量是多么的重啊。

上午就要重装行李，再出发了，等待新的学习任务。确实如此，走出来，世界就在眼前，不走出来，眼前就是世界。我们要引领世界，实现伟大复兴，首先就要走向世界。

洛桑

我的第二站就到了瑞士的第五大城市洛桑。途经该国首都伯尔尼。瑞士国位于欧洲的中央，伯尔尼恰位于瑞士的中央。伯尔尼又叫熊城，与古代打猎有关，Bear就是它的英文名字。瑞士国土面积比海南稍大些，人口比海南稍少些，山地约占到了国土的百分之七十。最大的城市也不过百万人，是一个很典型的精美之国。

闻名于世的阿尔卑斯山脉，就横亘在瑞士的南部，呈东西走向。越靠近洛桑的地方，由远而近看到的，这山就像一列奔驰着的火车，长长的车厢连接着，看不到头似的。这时来此，山脉都被云雾缭绕，不少山上都积着雪，像仙境一般。这使我想起我国宁夏境内的贺兰山来，那座山是南北走向，气势磅礴，之前也是我泱泱汉族抵御北方游牧民族一道有力的屏障。今看见这雄奇逶迤的阿尔卑斯山脉，让我不禁想起岳飞将军，他写道“驾长车，踏破贺兰山缺”，所展现出来的壮怀激烈。这古老的阿尔卑斯山脉也是这样，这里何曾不是中世纪欧洲各民族在这里厮杀的激战场景。

来到洛桑，就住在日内瓦湖畔的一个酒店。这个日内瓦湖，湖形像个月芽，有八十七公里长，挂在地球这方地面上。湖水清澈见底，大都是阿尔卑斯山脉上汇流的雪水，呈深绿色。湖上停泊数不清的游艇，竖着数不清的白色风帆，一面面白帆在冬天的寒风中瑟瑟飘荡，衬着远山上的升腾的云雾，真是好看极了。湖面上有好多白色的天鹅，还有一对对鸳鸯，在风中水上游戏，一见到人靠近湖岸，她们就高兴地游了过来，是来觅食，还是来亲近，不得而知。湖畔这边是瑞士国，对面就是法兰西国，白天清晰可见，夜色降临，法兰西那岸的灯火就像火云一片，在那边烧得绯红。

曾经一位哲人说，不让他人去冒险，就是剥夺了他们变得伟大、获得快乐的权利。这文明富强的瑞士国，能够有今天，更何曾不是如此。从过去被周边的德法意三国人看不起，到今天成为人均国民生产总值排行全球第二的强国，全世界对它都刮目相看，这里面不知倾注了多少代瑞士人的含辛茹苦，锐意创新，砥砺奋进。瑞士注重实体经济，加上它的工匠精神和务实作风，既是它们今天成功的奥秘，又是我们应当学习借鉴的经验所在。

日内瓦

日内瓦是我此行的第三站，也是最后一站。一想到快回国了，就有抑制不住的高兴。日内瓦是瑞士第二大城市，这个不大的城市，设立了不少的国际机构，全球许多的国际标准均出自此地，要论国际化，这日内瓦应该是首屈一指了。

日内瓦市就在日内瓦湖畔。日内瓦湖延绵八十七公里，到了日内瓦市这段，湖岸景色显得格外迷人。蓝蓝的湖水，透明得可见鱼翔湖底，湖底的水草和石子都清澈可见，一览无余。湖面上波光粼粼，天鹅游弋，水鸭成群，水鸡腾空飞翔。远处雪山白色如绵，倒映在这广阔的湖水之中，若隐若现，神秘非凡。夜色降临，沿岸华灯初上，蔚为壮观，城市繁花如梦，仿似天上人间。一幢幢欧式建筑，风格别致，纵然已逾百年，依然魅力不减。只有身临其境，才会感觉这里仿如隔世，是在天的另一边的别样人间。

瑞士有独具特色的城市风光，更引人入胜的是有旖旎的乡村景观。整个乡村有个由绿草铺成的底色，这种冬天也耐寒的绿草，像垫子一般铺成了这乡间大地。白墙红瓦的农舍和集镇，点缀草垫上的牛群羊群，令人难以想象到这瑞士的乡村竟是那么的美好。为了这层美丽的底色，瑞士政府对农村农业实行严格的保障措施，科学规划，精心设计，严厉管控，实施必需的补贴政策。这样，才有今天瑞士人享受这天堂般的幸福生活，才能给国际旅客带来这赏心悦目般的心旷神怡。

我快要离开神奇的瑞士国了，尽管是第二次到访此地，她依然给我留下极为深刻的印象。这个自然地理和概貌与海南极其相近的国度，留给海南自贸港建设也有很多的启示。但毕竟，罗马不是一日建成的，瑞士也同样如此，对海南来说，要达到瑞士今天这样的成就，尤为需要时日，任重而道远。信心比黄金还贵重，今非昔比应该是海南未来的代名词。时间将会证明海南的日新月异，将会证实海南作为全球最大的、最开放形态的自贸港，终必会耸立在世界的东方。事业才刚起步，同志都须努力啊！

《南国擎天英雄花》（国画） 易至群 作

三味书屋

『吃过饭』『既』字原是

■ 刘绍义

现代汉语里的“既”字，大多作“尽”“完”“已经”“既然”讲。但既的本义是“吃过饭”的意思，以上那些都不过是它的引申义罢了。

“既”的甲骨文字形左边是一个食器，右边是一个背着食器跪坐的“人”，这个人张着嘴巴、打着饱嗝，表示已经吃过饭吃饱饭就要离开“餐桌”。金文的字形与甲骨文一致，小篆的“既”发生了讹变，不但线条化了，食器和跪着的人都不像了。到了楷书就基本上是现在的字形了。

《礼记·玉藻》：“君既食。”《义礼·乡饮酒礼》：“不拜既爵。”这里的“既”就是吃饱吃完的意思。需要说明的是，《说文解字》中，把“既”说成是“小食也”，有点不妥。“小食”虽小也不是“吃过”，而是正在吃。那就不是“既”而是“即”了。“即”的甲骨文字形是一个人跪在食器旁边勾着头正在吃饭。《说文解字》中把“即”说成“就食也”是正确的，而把“既”说成是“小食也”就错了。这一点近代甲骨文学家、金石学家罗振玉也提出了质疑：“即，像人就食；既，像人食既。许训既为小食，义与形不协矣。”他说的“形”就是甲骨文和金文的字形。

后来，人们根据吃完吃净的“既”，又引申出了“尽”“完”之义。《谷梁传》：“既者，尽也。有继之辞也。”《庄子·应帝王》：“吾与汝既其文，未既其实。”《进学解》：“言未既，有笑于列者。”意思就是说，话还没说完，就有人在队列中发出笑声。

“既”不单单是指人吃完饭，也指其他动物或其他事物将东西吃完。《续资治通鉴》：“河南路洛阳县有蝗四五亩，群鸟食之既，数日蝗再来，又食之。”“食之既”是鸟儿将蝗虫吃完。《春秋·桓公三年》：“秋，七月，壬辰，朔，日有食之，既。”《论衡》：“其合相当如袭辟者，日既是也。”这里的“日既”就是“日全食”，将日吃完。我们现在说“月全食”时仍然说“月食既”，也是月亮被吃完的意思。

善于引申的古人又从“既”的“尽”“完”义虚化为时间副词“已经”，《论语·先进》：“春服既成。”《论语·季氏》：“既来之，则安之。”《聊斋志异·促织》：“既入宫中，举天下所贡……遍试之，无出其右者。”还有清·龚自珍《病梅馆记》：“既泣之三日。”等等，这里的“既”都是已经的意思。“既”作连词用，古今更是相当普遍，《史记·屈原贾生列传》：“屈平既嫉之。”梁启超《谭嗣同传》：“既定策则仆须急归营。”这里的“既”就与如今的“既”义完全一样，是连词“又”“既然”的意思了。

现在，“既”的本义用得虽然不多，但还在用，我们了解“既”的古时用法和现在之义，对丰富汉语言文化知识，还是大有裨益的。

心香一瓣

想念父亲

■ 英儿

爸爸，我一遍又一遍地呼唤着您，可是您已不能应答！看着您即便老了还那么标致的容颜，在遭受如此疼痛后变得消瘦暗淡，我心里犹如千把尖刀在剜刮！

那天晚上，您在病床上和儿孙们谈笑风生，憧憬美好未来，全家老小还围在您的病床边照了全家福。谁知竟成了您和我们最后的合影！您在照片里笑得那么灿烂开心，可我知道，那灿烂的笑是您强撑着的，是对儿孙的一种疼爱。若知道那是您给我们的告别仪式，我们无论如何都要紧紧地拥抱您。

爸爸，这一年来我每天都在想念您！想念您的举手投足，想念您温柔坚定充满牵挂的眼神，想念您对我们和声细语的教育、鞭策、批评和提醒；想念您高兴时忘我的哈哈大笑；想念您带着妈妈跳慢三时乐观幽默的舞姿——那道给邻居们带来快乐的风景线；想念您坐在客厅那张专属椅子上看电视时温暖的感觉，想念您在我们出门之前那句叮嘱“注意安全”；想念您坐在轮椅中晒太阳、手机里播放着“蓝色多瑙河”、手指轻敲着节拍、陶醉里透着一丝孤独的神情……

爸爸，回忆着我们在您的护佑教导下长大成人的点点滴滴，能做您的儿女是我们这辈子最大的造化！记得小时候，我以您为偶像，以学会您的所有本事为目标！可您的“多才多艺”让儿女们可望又不可及。您不是文理双全，而是文理艺体多而全！大学里读生物系，然而，超强的语言能力让您把外语意外地用成了一辈子的职业招牌！您简直就是个艺术天才！小提琴、二胡、秦琴、口琴各种乐器，您都是拉弹吹奏的高手！您还是动不动横渡资江的游泳健将！

爸爸，您对我们的学习、思想品德和言行的要求是如此严厉，以致我小时候的心愿是能做邻居家的孩子。长大后，才发现其实您对自己更加严苛，您年少时遭受的磨难和不幸是我们无法想象的，可您在我们面前展现的永远是乐观、睿智，风趣幽默和自信！您做人刚正不阿，原则当先，自律甚严，与人为善。做事有规有矩，有条有理，讲究程序，追求完美。您一辈子不弃学习，与时俱进，思想开明，生怕落伍。您退休了，还每天坚持记背新时代的英文单词，每天必读参考消息，早上起床后第一件事是收看海峡两岸的节目，哪怕在病床上也生怕错过，这个习惯您坚持到生命的最后！

您关注着国家大势、国际大局，见到我们总要有一番叮嘱和要求。您的坚强里矗着高贵，讲究里透着优雅，严苛中饱含宽容，还有那父爱如山的深情！爸爸，您的那些教诲，都深深地烙进了我们的心坎里！您用您的品格和言传身教所树立的家风，是儿女们的永世财富，我们会小心翼翼地收藏继承！

爸爸，我知道我只是您培养出来的无数学生中的一小员，您一生中不知帮助指导了多少学生考上大学，改变命运。您还经常留学生在家里补习吃饭，对一些家庭条件较差路途遥远的学生，您甚至会慷慨资助回家的路费。在您教出的一届又一届学生中，不乏军事高级将领、科学家、医生、教师、公务员、商人等各行各业的优秀人才，他们都为祖国各领域的发展做出了贡献。可您从不奢求学生记住或回报老师，知道自己的学生们功成名就，您就格外地得意和骄傲，因为那是您最大的成就！您教书育人一辈子，为国家的教育事业奉献了毕生精力，是真正的育得“桃李满天下”！您宽厚的胸怀和仁心潜移默化地影响着我们的成长，指引着我们的人生！

爸爸，我们知道您最怕给子女添麻烦，您在晚年带着母亲规律地管理着自己的生活，让儿女们都差点忘记你们是需要照顾的老人。我懂得您在生命的最后有多么想天天见到我，您温柔地批评我不常来陪伴您，您又矛盾地说理解我工作忙碌，忠孝不能两全！可如今，您的体谅成了女儿心中永远的痛悔！

我后悔啊，爸爸！我总是感觉您并没有走远，您舍不得我们的，您就在我们身边，时刻关注着我们的一举一动！我们不敢违规违矩，不敢违背您的教导，不敢让您失望！爸爸，放心吧！您的子孙们都会牢记您的教诲，传承您的品格，放大您的志愿，写好我们的人生，给您满意的回报！

诗路花语

烟火明亮

■ 申宝珠

母亲走进厨房 田野和庄稼就被关在门外
触手可得的是井水
搓洗双手 蓝印花围裙生动起来
——红尘烟火明亮
手里的青青蒜苗 开始捕捉人间春色
雪和月光是菜刀的利刃 起承转合
案板上花红柳绿
水火 草木 鸡鸭鱼肉 在碗筷间谋篇构局
皓腕上玉镯流淌一泓清波
已经流走了 三千繁华万种恩仇都会随时光流逝
生老 病死 婚姻 儿女 在一间厨房里凝固
乡下人幸福的篮子极小 只要银霜落下来
就一筐甜蜜 霜一样洁净的心
被盐罐的青花悦纳
人间有琴棋书画 诗酒年华
我的母亲把青丝拢到耳畔 风箱呼呼奏乐
灶火徐徐渲染 那面墙的身影就有了
梅 兰 菊的呼吸
天空怀抱喜鹊的新巢 依偎屋檐
古老的烟囱将炊烟送上云霄
弥漫的饭香从腊月袅袅升起 窗花红艳
水雾氤氲的厨房 母亲温婉亲切
目光所至 树篱矮小
小似一枚俏丽的发卡 轻轻地
插在我的发髻

2020的心愿

■ 仇士鹏

两个二十依偎着
勾勒出新年最美的姿势
剪下西窗的烛火
在窗雾上划下寂寞的一年
等待一个人，与我夜话
二十年的故事
把相拥写进炉火的心脏
焐热今后每一年的霜花
所有的冬天都会等来春天
所有的荒芜都会迎来草色
把一个心愿用修辞印染
为新的一年包上封皮
——扉页上，将会有两个名字

槟榔谷漫笔

■ 黄辛力

幽谷不幽
四周的山峰看得见
山峰之上或之外的蓝天
都看得见
太阳底下的精彩
都看得见
当“波隆”成为这里的问候语时，
我便知道笔直的槟榔长高了
节节攀升
每一节都是故事
每一节都是历史
每一节都是醉人的诗
犹如甜润的山栏酒
可口爽口
却让人在心中燃烧着烈焰
犹如震天撼地的打柴舞
晃动闪回的画面
满满刻录着收获的欢喜
细数和熟读每一个情节
抚摸和追溯每一段往事
读出了心底久违的感知
老妇人的纹脸
只是一个时代的隐喻
船型屋已经成为快被遗弃的修辞
是一段被打扮的记忆
黎锦在延伸着美丽
编织曾经失落的日子
刀耕火种是远去的伤痛
伤痛之后便有了健康的体质
于是乎
蓝天与青山重现
清风与绿水滋润着
生命的纹理
于是乎
槟榔撑起了图景
山栏熟透了爱情
独木舟飞渡明天
历史的表情丰富起来
山谷的草木热闹起来
黎胞的脸面生动起来

投稿邮箱
hnrbyfb@163.com