



东山岭素有“海南第一山”的美誉，岭上的摩崖石刻可谓集书法艺术之大成。

## 东山岭： 琼州此岭独岿然

文\海南日报记者 刘梦晓 图\海南日报记者 袁琛

仁者乐山，智者乐水。在万宁，山的沉稳，水的灵动，塑造了万宁的人文肌理。

说起万宁的山，就一定要说东山岭。东山岭三峰耸立，形如笔架，故又称“笔架山”。它与五公祠、鹿回头、天涯海角、大小洞天等景点齐名，素有“海南第一山”之称。山中奇峰巨壁，危崖参茸叠嶂，异洞幽深莫测，幽谷清泉逶迤绵长，无数奇岩美洞隐藏于山中。

令人更为赞叹的不仅是自然美景之奇，还有独特的人文元素——东山岭摩崖石刻。石刻书体各异，有的气势雄浑，有的刚劲有力，有的潇洒自如，彰显了这座山独特的人文气息。



游客乘坐缆车游览万宁东山岭。

### 山景之美： 为海南之最

东山岭为何称为“海南第一山”？与五指山、七仙岭等山脉相比，东山岭实在是不够高。但古往今来，文人骚客评价一座山，从来不以高度为唯一准则。“环海三千里，琼崖第一山”，这是明代大学士丘濬笔下的东山岭。

“山不在高，有仙则名。”东山岭最为骚人墨客所称道的，是奇石、美洞、清泉、绿树，以及非常丰厚的历史文化。推崇之多，名气之大，灵气之足，是海南任何一座山都无法相比的。说东山岭是“海南第一山”并不为过。此外，东山岭还享有“仙山佛国”“海外桃源”的美名。

大自然的灵气给东山岭造就了雄奇俊致的美景。七峡巢云、正笏凌霄、仙舟系缆、蓬莱香窟、瑶台望海、冠盖飞霞、海眼流丹、碧水环龙，此八景驰名中外。

沿着“云路初阶”拾级而上，绿树成荫，曲径通幽，微风轻拂，倍感凉爽。“海南第一山”的奇观一绝——奇石，便陆续出现在眼前。

东山岭的奇石，造就了诸多传说。如几块天然巨石组成的“丹灶”，传说是太上老君炼丹普救苍生留下的遗留。又如作为八景之一的“仙舟系缆”，传说海龙王乘这仙舟来到东山岭取丹救母，因潮水急退而搁浅成石，后来经仙翁指点，从“三十六洞”走了72天，穿过36个洞，才回到龙宫。

在刻着“桃源”两个大字对面的幽洞里，空气清凉，洞顶奇石相拥，叠垒成壁，弯弯曲曲，只有从石缝中才看得见一缕阳光，身在洞中，洞中

有洞，洞中有天，天外有洞。在洞中可以纳凉、避雨、避风、小憩，寻找一种难得的内心平静。

在七曲洞中，有似卧牛的、睡狮的、奔马的、马鞍的、老鼠的、利斧的、大刀的神奇怪状的石头。洞里静谧、凉爽，石壁缝隙生长着各种灌木、藤蔓、青草，走在洞中如入迷宫，奇峰怪石使人产生许许多多的遐思。

### 仙山佛国： 宗教文化源远流长

“东山岭这座山有佛性。”生活在东山岭脚下的村民钟之余说，逢年过节，村民们都要到山上烧香祈福，这已经成为当地人生活中的习惯，“甚至有谁家新添了小孩，老人们都要到山上去求取名字。”

东山岭的佛学起源于唐代。唐太宗“贞观之治”是个兴盛的时代，宗教文化风靡中原，波及边城。当时僧人雷真海在东山岭的华封仙岩天然石屋辟寺修道，成为东山岭历史上第一位开发东山岭，传授中原宗教文化的僧人。公元749年，鉴真和尚及弟子登上东山岭，讲经三天三夜，传播佛教文化，对东山岭的宗教文化产生了深远的影响。

清代，东山岭宗教文化复兴。当时的文昌县僧人无非，幼年来万州，削发入华封寺为僧，静默修道，不与世为缘，晚年大开戒坛，来东山岭受戒者近300人，化斋诵经，昼夜不辍；又长于诗，绅士等游者，可以诗文酬和，年75岁坐化。

民国时期，东山岭虽然屡遭天灾摧残，可是净土庵里还有陆姑母

等几位尼姑沿袭宗教活动，传承着文化。

如今登上东山岭，很多人不可不去的佛教寺庙便是山上最为有名的潮音寺，此寺为纪念南宋抗金名臣李纲而修建。

### 摩崖石刻： 集书法艺术之大成

东山岭的摩崖石刻群，是海南石刻文物中保护最完好、分布面积最大的古代石刻群。

大自然的天造地设，使东山岭奇峰林立，危崖叠峰，石石灵动，洞洞幽深，引来社会名流观赏东山岭景色的同时，题书作诗镌刻石上，留下了宋、元、明、清、民国五个时期骚人墨客的摩崖石刻真迹。

因而，登东山岭的另一重要目的，便是品读山上的石刻，一是看文字内容，再是看书法大成。

摘录东山岭上的几处石刻诗句，读者或可共同体会前人眼中的东山岭——

“为爱东山景致幽，携琴载酒任遨游。云迷路径人烟少，翠拥峰峦树木稠。丹灶无存仙已往，华封有迹字空留。管它世上尘凡事，春自春来秋自秋。”

——明正统四年（1439）张玉题（张玉，安徽凤阳人，曾任海南卫广东都司，后晋大学士，吏部尚书）

“鹤上仙人去未还，玉箫吹断彩云间。壶中日月春常在，洞里乾坤昼不关。瑶草路荒山寂寂，碧桃花老水潺潺。一声清啸红尘外，独对天风振佩环。”

——明正统六年（1441）王清题（王清，安徽合肥人，任过广东都司金事）

“偶作海南游，得睹东山面，岩壑与奇峰，我愿终留恋。”

——民国十年（1921年）大埔范珊题”

除了对东山岭赞美的诗句外，东山岭上还有各类石刻作品100多处。镌刻在石门之南凌云石壁上“东山耸翠”四字，系明代雷阳节推刘瑄所题，生动地描绘了东山岭的绚丽景色，其字每个大1.7米，是东山岭石刻群中最大的一幅；清代一位武将题写在“华封寺”内东侧石壁上的《东山纪咏》一诗，包括序言全文近180字，则是石刻群中最小的一幅。

这些石刻，既抒发作者对东山岭的溢美之情，亦为东山岭的千古人文贡献极大。书法雄浑遒劲，凿刻精致，成为海南书法传千古的天然艺术宝库，是集楷、行、草、隶书一体的书法集锦，令人叹为观止。

著名学者、书画家吴开英曾指出：东山岭摩崖石刻的历史文化价值，一是先贤留给万宁最丰厚的文化遗产，二是见证历史悠久、人文荟萃之万宁的重要实物，三则已经成为万宁书法文化的沃土。

东山三绝：

东山羊

鹧鸪茶

东山泉

文\海南日报记者 刘梦晓

钟灵毓秀的东山岭，自然风物和人文景观堪称独树一帜。在饮食方面，东山岭还有三绝：东山羊、鹧鸪茶、东山泉。

东山羊是在东山岭上繁衍生息的黑山羊。由于岭上水草丰盛，丛林茂密，山泉清澈，悬崖绝壁危耸，东山羊长期在这里觅食饮泉，吃了灵芝草后，体小肥壮，肉肥味美，汤白无膻，有温中暖下，益气补虚之功效，宋代时就是朝廷贡品。

在东山岭上生长的鹧鸪茶，因从南海上吹来的水雾和陆地气温形成了很大的气温差，产生了一层雾露水珠，滋润着山中野生植物，使鹧鸪茶有着特殊的滋味和功能。鹧鸪茶采摘回来后，经太阳晒干，用东山岭上的泉水冲泡，其色由青变黄，味甘色亮，清郁芬芳，有健胃解渴，帮助消化、消除四时感冒之神效。

东山泉就是从东山岭巨石岩层间流出的泉水，不管天有多旱，它从不枯竭，四季长流。其水质清澈不浊，含有偏硅酸等20多种人体需要的微量元素，属天然矿泉，古称为天赐的“本泉”“仙泉”。

诗人田汉还曾赋诗生动地描绘三绝：“琼州多胜地，此岭独岿然。羊肥爱芝草，茶好伴名泉。”



东山岭上的鹧鸪茶颇受养生者追捧。