



琼剧是万宁人喜闻乐见的民间艺术形式。
陈长宇 摄

听琼剧，唱琼剧，写琼剧……琼剧文化在海南岛源远流长，在万宁民间也一直盛行。

万宁人同样酷爱琼剧这一乡土曲艺，几乎人人都爱看、爱听、爱唱。近年来，更是涌现出一批唱琼剧和写琼剧的好手，在深耕琼剧的发展道路上，将万宁独特的风土人情广为传播。

名角辈出

提及琼剧在万宁的发展历史，还要追溯到清乾隆四十四年（1779年）。那时，琼剧在万宁最早出现，在当时的万州城就已有“甬道戏台”。到民国初期，万城旧鱼市就已经建有以石基、竹棚构成戏台的“旧鱼市戏园”供琼剧上演。解放后直至海南建省之初，万宁共有琼剧表演场所近百处，基本上每个乡村和农场都有剧场，名列全省前茅。

戏台搭好了，唱戏的人儿纷纷涌现。

海南省地方史志办公室原主任李养国在梳理万宁琼剧发展的过程中曾写道，万宁琼剧在两百余年的发展过程中名角辈出。在清代末期，当红的艺人有庆寿兰（旦角）、陈万金（净角）、黄瑞兰（旦角）、郑鸿名（又名郑大茂，生旦俱精）、林洪秀（须生）、林春刚（武净）、李彩文（小生）、李积锦（生角）、陈乐春（文丑）、陈乐元（花生），“打锣生”黄朝昆、黄乐义（净角），“宰牛生”曾令汉和“三升半”王秀明（生角）等。

新中国成立后成长起来的琼剧表演艺术家陈进和也颇有名气。在琼剧板腔的创作方面，陈进和的“进和板”继承了“三升半”“新长和”板腔的长处而又有所创新，尤其在《广东开科》《林攀桂》等剧目中“上金銮”情节的唱演，达到艺坛独步的境界，被誉为“琼剧一绝”。还有极善搞笑的“花生”“杂角”（丑角）陈乐春、陈乐元，演技圆熟精湛、誉满琼剧艺坛，“乐春板”高亢委婉，别具韵味特色，都对后世艺坛产生良好的影响。

如今，万宁琼剧涌现出一批耀眼的旦角新星。出生于20世纪60年代的著名花旦陈素珍，以扮相娇丽多姿、唱腔甜美圆润、表演生动细腻的舞台形象倾倒海内外观

「梅花」争艳次第开

文/海南日报记者 刘梦晓



的著名琼剧演员。
国家一级演员、梅花奖得主陈素珍是从万宁走出去的著名琼剧演员。

海口市琼剧团 提供

众，成为我省第一个荣获中国戏剧最高奖——梅花奖的琼剧艺人。

与时俱进

时代的前进，总为艺术发展提供不竭的灵感与源泉。万宁琼剧的发展与历史背景创作的时代同步。

说起万宁琼剧不同于其他地方琼剧的特色，恐怕就是镌刻在这些名角骨子里的精气神。万宁的琼剧演唱家兼有艺术传统和革命传统，并在社会实践中把二者有机结合起来。

清光绪二十九年（1903年）秋，技艺精绝的琼剧武旦郑鸿名参加旧民主革命活动，在其家乡万宁旧州后田村（今大茂镇）组织“三点会”，提出“红旗飘飘，人马征召，革命起义，推翻清朝”的口号，利用琼剧舞台抨击官府，唤起民众，宣传革命思想，鼓动群众参加革命。

光绪三十一年（1905年），郑鸿名在万宁黄竹塘鸡衣岭集结义军300多人，星夜攻破万州城，开仓放粮，救济灾民。后来起义军被清兵镇压，郑鸿名献出了38岁的年轻生命。大茂镇之名便是当地老百姓为纪念他而起的。

1930年春，乐万剧团成立，有旦角蔡永鸾、纪永凤，生角林树全、张艺苑等人，在万宁多地演出《打破旧礼教》和《爱情与黄金》等进步剧目。“当时的许多老百姓都是白丁，要通过什么方式去开化他们？那就非艺术不可了。而回看当时，琼剧就是最好的艺术表现形式。”李养国说。

1931年，万宁东路剧团成立，在六连岭革命根据地等处上演《离婚结婚双自由》《打倒白色恐怖》等剧目，不久转乐会、琼东等地演出。1937年冬，以学生为主体的抗战剧社在万城成立，“宰牛生”曾令汉、李东春、陈进文等参加，在街头、农村上演《富商救国》《大义灭亲》《全面抗战》等文明戏，为宣传琼崖革命作出贡献。

解放初期，万宁成立了琼青琼剧团，1959年改名万宁县琼剧团，创作演出琼剧现代戏《金菊花》《惠芳嫂》《六连岭上现彩云》《柑园记》等，曾受到刘少奇、陈毅等国家领导人的赞誉。

除了专业剧团之外，民间自发组织的剧团也很有建树。如1951年成立的“声和班”（后改名“桥中剧团”），是以陈声和一家人为主组成的“全家班”，6年间3次参加琼剧调演获奖7项。后安镇农民潘春进1957年组织本地农民剧团，自编自导自演琼剧《旧恨新仇》，也曾获奖。

如今，万宁琼剧的发展，仍旧与时代共进。不仅是椰风海韵、自然风物都被写进了琼剧里，围绕扫黑除恶、脱贫攻坚等主题，一批琼剧作品纷纷涌现。

坚持琼剧创作的万宁市退休干部陈关孩30多年来先后创作了小琼剧、小品、快板等作品40多个（部），近几年更是配合万宁市委组织部、宣传部和扶贫办等单位创作小琼剧、专题片脚本，还参加万宁市戏剧家协会“送戏下乡”。从宣传党的十九大精神到扶贫、禁毒、创文工作，他都能创作出老百姓喜欢的作品。他创作的《扶贫书记下乡来》《毒途知返》等作品，仅在2018年就巡回演出29场次，反响热烈。

后继有人

说起万宁琼剧，不得不提琼剧名旦陈素珍。出生于万宁的陈素珍是海南省第一位摘取中国戏曲最高奖项——“梅花奖”的琼剧演员。万宁市委党史研究室的郑立坚说，陈素珍的琼剧表演，对万宁琼剧发展有着积极的推动作用，“提及陈素珍，就是万宁人的骄傲。而她也同样以赤子之心回报家乡，到家乡演出、教学，助推万宁琼剧发展。”

随着万宁琼剧遍地开花式地演出，万宁人对琼剧的热爱，琼剧已不再是老年人的心头好。在前些年海南举行的“呀喏达喃”群众性琼剧表演秀中，当时年仅12岁的琼剧童星李莉脱颖而出。

当前，万宁琼剧艺坛新星辈出，后继有人，琼剧艺术前景美好而兴旺。

在万宁市大茂镇的“00”后女孩祁曼腊被人们赞誉为“素珍二”，成为万宁琼剧发展的希望。

小时候，祁曼腊偶然从电视上看到琼剧优美的表演，就发疯了似的爱上了琼剧，暗暗下决心也要上台表演。没有服装，她就拿着被子在床上偷偷地舞来舞去。看到家里的窗帘很像戏服里的裙子，祁曼腊就把窗帘拆下来，自己剪自己缝，动手制作了人生中的第一条“戏服”。

为实现自己的琼戏表演梦，祁曼腊从6岁起，每天4点钟起床，风雨不改。努力学习琼剧的祁曼腊，7岁首次登台就展现出了惊人的表演天赋。那年，在参加万宁市“中国移动杯”业余琼剧唱腔比赛中，生面孔的祁曼腊获得了少年组第一名，轰动整个万城。

9岁那年，母亲带着祁曼腊到海口拜琼剧著名花旦、国家一级演员黄庆萍为师，得到了黄庆萍的悉心调教。老师一天教10个基本动作，一天就要学会。祁曼腊没有让老师失望，成了黄庆萍的得意门生。

祁曼腊对琼剧的执着，让她在琼剧界闯下不小的名气，多次获得全国性戏曲表演大奖：2011年第四届中国少儿小音乐家比赛荣获金奖；2013年第十七届全国少儿戏曲小梅花荟萃全国总决赛荣获金奖，这是目前中国少儿戏曲的最高水平。